

点 亮 心 灯

——儿童文学精典伴读

韦 苇 编著

復旦大學 出版社

内 容 提 要

本书著作者韦苇先生为浙江师范大学儿童文化研究院资深教授,受托为一大发行量的小学生刊物和幼教刊物做“佳作赏评”栏的专栏作家十数年,其栏目受小学教师和幼儿园教师如潮好评,遂将著作者集佳作与赏评文字于一书,以方便阅读、欣赏、进修之用。本书从所累积的精典佳作和赏评文字中精选一部分,保持视界广阔、识见独到、文种齐全、品类繁多、鉴赏趣味别致、笔墨富于幽默个性的优点和特点,是一本小学教师和幼儿园教师、少年儿童家长继续提升语文和文学素养及水准的首选读本,也是高校文学类、教育类、图书馆学类学生的必备读物,更是一本可供孩子读一生的好书。

序

PREFACE

用经典美育我们的孩子

供孩子阅读的文学读物,要值得他们从8岁读到80岁,各年龄段里在其中读出的东西可以不一样,但确实要能够让人津津有味地从小读到老。这是我常说的一个意思。选择儿童文学作品,我总有这么一个在脑际长悬不落的标准。为孩子推介文学读物,用这样一项标准也就足够了——看对手头所把持的书,你自己会不会喜欢一辈子。孩子是在各方面都是备受庇护的,懂得这一点的作家——纵然他差不多已经是大师——应该把准备给孩子读的作品写得特别经心,特别好,特别精良。当有两个发行相当广泛的刊物的编辑部信赖我对儿童文学作品的选择和评介,我为这两个刊物的“佳作赏评”专栏写推介文字,不曾想一写就写了许多年。现在经过诸番严格筛选后编成的这本书,其对入选作品所持的标准就正是上述的“8—80岁都喜欢读、都值得读”。

这些作品是一个个的童心俱乐部,它们对所有年龄段的人都发出邀请函。进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。不过进入这样的俱乐部,儿童或许比成年人更容易找到入口处,因为儿童拥有丰富的童年潜意识。随着年龄的增长,随着未成年期的远逝,童年潜意识被深埋到了逻辑和秩序的下面。但是充满游戏和想象的童年世界总是会完好地储存在人的记忆磁盘里,只要有磁盘驱动器,记忆深处的一切又将被唤醒,充满游戏和想象的童年世界又能得以复活。对于成年人来说,这些作品就是优质的磁盘驱动器。

孩子处在人生打底阶段。这“人生打底”的意思,说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础,即通常说的“做人”的基础。孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。这里,美感教育不只是同思想的教育一样重要,甚至更重要。会欣赏音乐的耳朵不是靠人给他讲授乐理造就的,而一定是靠音乐本身怡养出来的;一个

人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛,唯一的途径只能是嗜读精作美品。任何一个对象对我们的意义都以我们的感觉所及的程度为限。倘若我们的孩子在这个打底的阶段荒芜在一片烦躁的喧嚣中,那么他们将不会有一副敏锐感受美的神经,将不会有一双善于领略美和发现美的眼睛。要是我们的街上有朝一日走来走去的是物质人类和金钱动物,那么这个世界上各种美也就都将失去其存在的意义。

与美感教育、思想教育须臾不可分离的是情感教育。美的情感是美的人格的重要部分。我们的孩子如果经常被妙不可言的文字所感动,那么美的情感就会润物细无声地渗透进他们的每一根柔细而敏感的神经,就会将他们生命内部固有的最纯最美的那支蜡烛点亮,使他们的情感世界频频获得真善美的升华。一个人的灵魂是不是经常受到美的情事的搅动与震撼,其成长的状况将是很不一样的。在我们深深忧虑情感弱化而冷漠似荒草萋萋于原野的现今,美的情感积淀就尤应是甘霖滋润旱苗般地急需了。

本书曾意欲定名为“孩子,我怀揣文心走近你”,现在这个意思也仍依旧。文心雕龙,文心雕凤,文心雕虎,文心雕马,都是在广泛意蕴上说道为文章之事理,也包括对文学作品德艺的阐析与评断,此当古今同理。品赏性阅读往往能引发运笔创造的生命冲动,如此,也有望本书对继续改进学生的文风起些催进作用。改进学生的文风,第一步就是让孩子对阅读发生兴趣,从阅读中找到乐趣。唯阅读能够影响孩子写作的思维和建构的选择,写作所需要的广博的见识和丰富的想象力也就顺理成章地解决了。

言出肺腑,就总能温暖人心,给人以快乐。那么,这个篇幅本已不小的本子仍还会以为小也未可知,正如施施(yí yí)于馨香袭人的蹊径,不知不觉间漫步到了头,不免忽憾憾地觉得兴犹未尽。

韦 苇



目录

CONTENTS



一月 放飞你的彩梦

腊梅开放的梦是彩色的,积雪裹着的梦是彩色的,我们轻轻打开这本彩色的书,开始放飞我们的梦,我们的梦也是彩色的。

煎饼帽子 / 3

点灯人语 把童话式的夸张用在生活故事里

苏珊的帽子 / 4

点灯人语 记住这个故事,并且想它

博比的一角硬币 / 5

点灯人语 想不想着妈妈同资财多寡没有关系

谜 / 8

点灯人语 敲开这个童话核桃

小熊找爱 / 10

点灯人语 爱是可以寻找的

马鲁莎的爸爸在北极 / 12

点灯人语 把现代人的情感植入幼儿心灵

我的问讯处朋友 / 14

点灯人语 朴素的美丽最动人

你一定会听见的 / 17

点灯人语 让我们学会倾听

变成什么好 / 19

点灯人语 把一只小老鼠写成了一个小男孩

写在雪地上的书 / 22

点灯人语 一个解读大自然的范例

鞋子夫妻 / 24

点灯人语 故事怪怪的,倒很有意思

活了 100 万次的猫 / 27

点灯人语 这个猫故事让你从小读到老



二月 打开心胸迎春

情趣盎然的故事,语重心长的经典,与大自然萌动的生机一起,打开我们的心胸,接纳春消息,接纳真善美。

谢武彰儿歌 / 33

点灯人语 感佩于谢武彰的举重若轻

做大狗好还是小狗好 / 35

点灯人语 比肩于英美的俄罗斯幼儿童话新秀

哈利和花鸟窝 / 37

点灯人语 哈利是狗也是男孩

飞来的黑帽 / 39

三个强盗 / 41

点灯人语 不同的故事演绎相同的善情

窗前的豌豆花园 / 43

点灯人语 上帝缺席,温暖不缺度

瓦洛加的爸爸 / 46

点灯人语 用柔情诠释英雄

走,咱们寻宝去 / 49

点灯人语 同小孩子谈幸福问题

古代故事两则 / 54

点灯人语 带小孩来汲取先民的文学乳汁



三月 春雨伴我神游

草薰薰,木欣欣,暖雨著枝,春意无限,不妨撑一把伞,漫步雨中,不妨把持典卷书册,神游于诗行间,放浪在童话中。

一封信 / 59

给你写信 / 60

怎么办 / 61

点灯人语 鲜花,鸟雀声声,三个洞

毛绒绒的童话 / 62

点灯人语 一个喷嚏打出了不俗

云端掉下一只烤鸡来 / 64

点灯人语 是生活本身又是文学艺术

孩子们和小野鸭子 / 66

点灯人语 脱帽向野鸭子致敬

做在大胡子里的鸟窝 / 68

点灯人语 人与大自然和谐的极致构想

养虫 / 70

点灯人语 难得这份真情

达·芬奇寓言故事三篇 / 71

点灯人语 我们来认识达·芬奇

画鸟的猎人 / 74

点灯人语 思想要锐利才有力量

“诺曼底”号遇难记 / 76

点灯人语 不只是故事撼人心魄

鞋匠的儿子 / 79

点灯人语 击碎那无耻的笑声



四月 放歌烂漫时节

春暖花开,烂漫心情追逐生命歌声。情真意切,童趣丰沛,敞开的心灵得到美的滋润,精神的世界里从此不再有沙漠。

养鸟须知 / 83

点灯人语 把鸟养在天空里

听鱼说话 / 84

点灯人语 没老没少,妙在其中



父亲、树林和鸟 / 86

点灯人语 不妨学学诗的凝练

给小鸭让路 / 88

点灯人语 美国的童话在中国成了现实

快乐的狮子 / 90

点灯人语 狮子在这里是一面镜子

伏瓦和他的鹰朋友 / 93

点灯人语 给奇迹的发生铺垫合理的前提

小鸭游大城 / 96

点灯人语 鸭子的视角,小说的笔法

遗物 / 103**“儿子,这是我的田野” / 106**

点灯人语 马哈烟和包脚布透着浓郁的人气息

**五月 鲜花吐露诗情**

大地日渐升温,生机日趋蓬勃。雷雨、蛙鸣、学校生活……都洋溢着诗一样的情愫,赋予了生命昂扬、向上的激情。

晨歌 / 111

点灯人语 诗要有特别的诗想

熊爸爸从海上带什么回来 / 112

点灯人语 孩子总是向往着非凡

外婆园子里的石头 / 114**小溪边 / 115**

点灯人语 学问从探求开始

托翁给孩子写的故事 / 117

点灯人语 写出活真真的情味、殷切切的意味

帽子里的麻雀 / 119**一颗星星掉下来 / 120****听青蛙爷爷讲故事 / 121****小熊树 / 122**

点灯人语 故事读开你的颜

优点单 / 124

点灯人语 老师教同学彼此欣赏

风给男孩一朵云 / 126

点灯人语 云和男孩互衬着美丽

青蛙卖泥塘 / 129

点灯人语 从市场意识里汲取题材

大象骑自行车 / 130

点灯人语 顾及幼儿想象的可能性

**六月 星星点亮繁星**

夜悠悠,思绪追逐着闪烁的萤火,抬头看星空下树影婆娑,低头看作家妙笔探梦,时而莞尔浅浅一笑,回头来又抚摩现实的伤痛。

林焕彰鸟诗三首 / 135

点灯人语 藏精湛诗艺于单纯和拙朴之中

大教育家的作品四篇 / 137

点灯人语 大教育家的大手笔

风筝 / 139

点灯人语 风筝传情 妙趣无穷

鳄鱼家里的大钟 / 141

点灯人语 幼儿文学不必讳言功利

从罗丹得到的启示 / 143

点灯人语 从细节里见精神

世界上只有小巴勒一个人 / 145

点灯人语 假定出一种深刻

一条街人人打喷嚏 / 149

洛洛贝贝装狗记 / 153

点灯人语 我笑了我也哭了

只有鸽子一声不响 / 158

点灯人语 与宗教无关的宗教故事



七月 华章当风消暑

炎炎盛夏，火一样的热情演绎着假日生活，叶叶锦绣华章似片片浓阴似习习凉风，带来惬意无穷，快意无限。

贝尔格莱德出了乱子 / 163

点灯人语 看狮子心的底层藏着什么

六个娃娃七个坑 / 165

点灯人语 生活里潜藏着无限多的故事

小熊洗澡 / 167

点灯人语 小熊洗澡的有趣一幕

摩尔根又掉井里去了 / 168

蝶泳第三名 / 169

点灯人语 作者全知和读者全知

米夏煮粥 / 171

点灯人语 看开心天使怎样煮粥

小桑波遇上四只大老虎 / 177

点灯人语 一位母亲的超常想象力

骑大海龟的小男孩 / 180

点灯人语 接受文学的这份震撼

贼猫 / 184

点灯人语 猫很无赖，故事很有趣

臭烘烘的王冠 / 188

点灯人语 思想：文的脊梁



八月 故事海浪卷雪

海浪一路哗啦啦奔来，它们洁白的笑声在崖岸撞成片片飞雪，四散，消逝了，而故事海里的浪花却是开不败的，在我们心间永不凋谢。

没有不好玩的时候 / 193

点灯人语 好玩的任溶溶和他好玩的诗

谷西 / 194

点灯人语 一个快乐变成两个快乐



画苹果 / 196

点灯人语 一石双鸟 天衣无缝

埃迪找不到大象 / 198

点灯人语 可埃迪你不是动物

影子队伍 / 200

点灯人语 选择一个有震撼力的小角度

绿拇指的蒂托 / 202

点灯人语 祝愿和平与福祉的童话方式

阿·洛贝尔寓言故事三篇 / 205

点灯人语 从反面给你一个强刺激

小王子星际旅行记 / 208

点灯人语 童真碰撞尘浊

皇帝长了一双驴耳朵 / 214

点灯人语 此时大地不能无言

**九月 踏歌我们来归**

金色的风漫过田野,秋意邀我来归学堂,没有了夏日的冲动,心情同阳光一起温和下来,秋风为我翻动书页,故事伴我茁壮成长。

乡愁四韵 / 221

点灯人语 把诗吟成自己的精神血肉

西摩和奥珀尔 / 222

点灯人语 谨慎地打开这个故事的意义

在百货公司过的一夜 / 224

点灯人语 美在非常状态中缓缓显现

黑眼大红鱼 / 227

点灯人语 一个特别能唤起联想的好童话

森林狂欢节 / 229

点灯人语 狂欢却不止于狂欢

一张钞票 / 231

点灯人语 小学教师写的寓言

另一种形式的补偿 / 233

点灯人语 割草割到大学讲坛上

魔女 / 235**有用的合同 / 238**

点灯人语 推介名著的两个办法

老板比不上木桶 / 242

点灯人语 艺术无价:安徒生这样告诉我们

**十月 渴望回报春天**

这是用收获回报春天的季节,果实和典卷带着阳光的香味,启示我们成熟,淡淡的思绪轻轻擦拭着岁月的印痕,我们的心在渴望丰收。

泰戈尔小诗一束 / 247

点灯人语 让诗来点缀你的梦境

一个变两个 / 249

点灯人语 把哲学藏在趣事中

有裂缝的水罐 / 251

点灯人语 水罐这条裂缝的意思

阿富总是太贪心 / 253

点灯人语 梦想应有舵

鸟与人 / 255

点灯人语 故事拨人心中一根刺

谢武彰散文两篇 / 257

点灯人语 诚信和宽裕是一种美丽

投有胡子的一票 / 259

点灯人语 从一个细节看中美文化的相异

一篮枞果 / 262

点灯人语 美丽的承诺和美丽的感动

方头狮子 / 268

点灯人语 精彩不易,大器更不易

小马季一天画到晚 / 270

点灯人语 异类幼儿文学的一件精彩样品



十一月 用心收集阳光

在故事妙品中用心收集阳光,收集色彩,收集思想。有丰饶的阳光和色彩,有迸射创造新意的精思妙想,我们的心境就总不会荒凉。

林焕彰猫诗三首 / 275

点灯人语 神界飘来的天籁

艾萨克和孤独的树 / 276

点灯人语 野养方式的参考意义

看松鼠做巢 / 278

点灯人语 一份善爱之心的独特表达

小红叶 / 280

点灯人语 从树上落下的是一首诗

会打喷嚏的帽子 / 282

点灯人语 精彩就在这根尾巴上

吹铜号的小奥利 / 283

点灯人语 不由你不喜欢这个小奥利

小田鼠费德瑞克 / 285

点灯人语 容许少数人同多数人不一样

艾米尔怎么把头卡在汤罐子里 / 288

慧慧捕鱼 / 292

点灯人语 淘气的男孩和淘气的狗

寻宝寻到个比比扬 / 294

点灯人语 多瑙河畔的童话宝璧



十二月 我们不说再见

偎炉火暖意融融,凝神冥想,望窗外雪花飘飞,心驰幻境,把冬日篇章读成我们精神生命的血肉,从串串回忆中把我们的思绪联翩抽引——我们不说再见。

冬天 小窗内外的谈话 / 301

点灯人语 从幼小的心灵里唤起悲悯

水城威尼斯 / 302

鱼儿睡在哪里 / 302



点灯人语 要善于向孩子发问

下雪的早晨 / 304

点灯人语 宁静而悠远

散文诗七篇 / 306

点灯人语 给散文诗一畦沃壤

风雪小丫头 / 309

点灯人语 知识童话的一个优秀典范

狐狸和熊 / 311

点灯人语 狡智和愚钝同时被放大

冰窟救鹅记 / 313

点灯人语 大作家记忆深处的那个冰窟那群鹅

哦！冬夜的灯光 / 317

点灯人语 去生活在握手比较有力的地方

陀螺 / 319

点灯人语 轻松活泼 妙肖传神

我们头一次抽烟 / 321

点灯人语 这里没有响尾蛇

代跋 / 325

一月

January



放
飛
你
的
彩
夢



nd said,
in this place
y son comes.
He'll
evour
you.

efore he does,
him read



message
ll means!" "

"Well,
it to me then!
w interesting!"
said **Sher.**



腊梅开放的梦是彩色的，
积雪裹着的梦是彩色的，
我们轻轻打开这本彩色的书，
开始放飞我们的梦，
我们的梦也是彩色的。

在感动中读懂了文字的同时，孩子们的灵魂也在按照美的指令塑造着。



煎饼帽子



凯瑟琳〔英国〕

韦 苇译

迈克喜欢吃煎饼。妈妈摊煎饼的时候,他就站在一旁看。他见妈妈用面粉、鸡蛋、盐和水搅成糊糊,然后往平底锅里搁些油,等油烧熟了,烧烫了,就往锅里倒些搅好的糊糊,倒得均均匀匀的。不一会儿,煎饼的一面烧成了金黄色,妈妈就握起锅把儿,手腕使劲用力一抖,煎饼在空中翻了个跟头,落下时再用锅接住。过一会儿,另一面也烤黄了,一片又香又好吃的煎饼就做成了。迈克觉得摊煎饼又新鲜又好玩,就让妈妈给他也试一试。

“你要小心,可不像看起来那么容易哟。”妈妈提醒说。

迈克用双手抓住锅把儿,也学妈妈的样子,用劲把煎饼抛向空中。怪了,怎么煎饼没有落下来?抬头一看,哟,煎饼贴在天花板上哩。正在这时候,煎饼又落了下来,啪的一声,扣到了他的头上。

“这下可好,你有一顶煎饼帽子了。”妈妈说。

迈克不甘心失败。他又试了一次。这次抛向空中的煎饼正好落进了锅里。他做成了第一张煎饼。

“你成功了。”妈妈高兴地说。



把童话式的夸张用在生活故事里

《煎饼帽子》不是以给我们提供榜样的面目出现,也不是以希冀孩子汲取教益的面目出现。这两种面目的作品,在今天的中国很容易找,但那都有“药物性儿童文学读物”的嫌疑,即一个故事的外壳里包裹一份成人的教育用心。《煎饼帽子》没有这个嫌疑。它的效果是“读着开心”。开心的故事同样可以在其中蕴含严肃的意味。没有意味的文字天生就犯着软骨病,靡靡的,不好。《煎饼帽子》的诱惑力正在于又开心又有意味。

《煎饼帽子》的意味,不能用“放学回家要帮妈妈做些家务”、“能干的家务活要学着干”之类的劝诫来概括。作者只是把一个生活场景抓住,经营成了一个完整的、趣味盎然的故事。迈克的故事从男孩蓬勃的朝气开始,从男孩的好奇心开始,从敢于尝试的勇气开始,但要烙好煎饼,光有朝气、好奇心和勇气是不够的,还得有经验和技巧。故事告诉我们:看似简单容易的烙煎饼家务活,要做好,倘没有学习的过程,没有经验和技巧的积累,也还是不行。不过,这个故事中最让我赞赏的是,明明是一则生活故事,然而在情节转弯的关头引进了童话的夸张——迈克因为也想如妈妈那样让“煎饼在空中翻个跟头”,来一下精彩的让妈妈瞧瞧,不料用力过大,用劲过猛,一抛把煎饼抛到了天花板上,贴住了,一时没落下来。这就夸张出点童话味儿来了。待到煎饼从天花板上落下,不左不右不前不后,啪,扣在了男孩的头上。这时,妈妈没有大呼小叫:“哎哟,我的宝贝儿子哎,烫着了吧?”这样的大呼小叫用来表现今天中国城市的妈妈是近乎准确的。没有大呼小叫才是西方妈妈。结尾处,西方妈妈的“你成功了”祝贺一语,是妈妈式的情语,喜语,也是妈妈式的幽默语。

苏珊的帽子



E·琳格〔美国〕

佚名译

苏珊是个可爱的小女孩。可是,当她念一年级时,她那小小的身体里竟长了肿瘤,并住院接受三个月的化学治疗。出院后,她显得更瘦小了,神情也不如往常那样活泼了。更可怕的是,原先那一头美丽的金发,现在快掉光了。虽然那蓬勃的生命力和渴望生活的信念足以与癌症——死神一争高低,她的聪明和好学也足以补上被落下的课,然而,每天顶着一颗光秃秃的脑袋到学校去上课,对于她这样一个六七岁的小女孩来说,无疑是非常残酷的事情。

在苏珊返校上课前,班上的老师海伦热情而郑重地宣布:“从下星期一开始,我们要学习认识各种各样的帽子。所有同学都要戴着自己最喜欢的帽子到学校来,越新奇越好!”

星期一到了,离开学校三个月的苏珊第一次回到了她所熟悉的教室。但是,她站在教室门口却迟迟没有进去,她担心,她犹豫,因为她戴了一顶帽子。

可是,使她意外的是,她的每一个同学都戴着帽子,和他们五花八门的帽子比起来,她的那顶帽子显得那样普通,没有引起任何人的注意。一下子,她觉得自己和别人没有什么两样了,没有什么东西可以妨碍她与伙伴们自如地见面了。她轻松地笑了,笑得那样甜,笑得那样美。

日子就这样一天天过去了。现在,苏珊常常忘了自己还戴着一顶帽子,而同学们呢,似乎也忘了。





记住这个故事,并且想它

好故事不胫而走。《苏珊的帽子》似乎并非名人笔墨,但故事感动人是不需要以“名人笔墨”之类来为其保驾的。

一个长着一头漂亮金发的小姑娘,被逼迫去同死神一争高低,其结果至少她得顶着一颗光秃秃的脑袋,最起码,在同学们都不戴帽子的情况下,她得戴着一顶帽子去上学。对于她这样一个姑娘,这“无疑是非常残酷的事情”。但是苏珊有幸遇上了一个极富同情心、又特别善解人意、还格外聪明的老师海伦。海伦不能做到让苏珊躲开与死神一争高低的不幸,但是她可以在班上开展一个“认识帽子”的活动。结果班上出现的是一个什么样的景象呢?班上的同学仿佛个个都成了帽子模特儿表演选手,五花八门的帽子使苏珊的帽子显得那样普通,绝不会再引起同学们的注意。苏珊原来的忧虑、害怕与尴尬,一下子冰化雪消了。海伦老师是多么可爱,班上的同学又是多么可爱啊!

灾难这东西是不长眼睛的,它是个盲家伙。谁都可能遇上不幸。如果你是苏珊,你也希望能碰上海伦这样的好老师吧!那么,当你没有遇上不幸的时候,就多想这个�事吧。最后,我送给大家一首我翻译的比利时诗人莫·卡莱姆的小诗,题目叫《善良》:

要是苹果只有一个,
它准装不满大家的提篮。
要是苹果树只有一棵,
挂苹果的树杈也准覆不满一园。
然而一个人,要是他把
心灵的善良分撒给大家,
那就到处都会有明丽的光,
就像甜甜的果儿挂满了果园!

博比的一角硬币



托马斯·普西〔美国〕

王世跃译

博比正坐在他家后院的雪地上挨冻。他没穿靴子,他不喜欢靴子,就是喜欢他也没有。他穿的薄

薄的运动鞋上有几个洞 ,简直无法御寒。

博比已经在后院呆了大约一个小时。他怎么也想不出送给妈妈的圣诞礼物。他一边想一边摇头：“这没用的 ,就算我想出了主意 ,我也没钱买。”

自从三年前爸爸去世 ,五口人的家庭就很不好过了。不是因为妈妈不关心 ,或不努力 ,钱似乎从来就不够。她晚上在医院工作 ,但她挣的微薄工资只能勉强供全家糊口而已。

在金钱和物质方面欠缺的东西 ,他们用爱和家庭团结加倍补偿。博比有两个姐姐和一个妹妹 ,妈妈不在家的时候由姐姐们管着家。

他的三个姐妹都已经给她们的妈妈准备了精美的礼品。他未免有点急了。这不 ,已经到了圣诞平安夜 ,他还是一无所所有。

博比擦掉一滴眼泪 ,踢了踢雪 ,开始走到排满店铺的街上。六岁失去爸爸 ,他的日子过得真是不容易 ,特别是当需要有一个可以说说话的男人时。

博比一个商店接一个商店地转悠 ,往每一个装饰过的橱窗里看。每件东西似乎都那么精美 ,都那么遥不可及。天色渐渐黑了下来 ,博比不愿转身回家 ,忽然 ,他瞥见了落日的余晖被路边什么东西反射回来的亮光。他弯下腰去 ,发现了一角亮闪闪的硬币。

在那一刻 ,从来没有人像博比感觉那样富有过。当他拿着他新发现的珍宝时 ,一股暖流蹿遍了全身 ,他走进了他看见的第一家商店。当一个又一个售货员告诉他 ,只有一角硬币买不了任何东西时 ,他的兴奋直线跌落了。

他看到一家花店 ,就进去排队。当店主问他买什么时 ,博比拿出硬币 ,问能不能买一束花给妈妈当圣诞礼物。店主看了看博比和他的十文钱。然后他把手放在博比的肩上 ,对他说：“你就等在这儿 ,我看一看我能为你做些什么。”

博比等待的时候 ,他看了看店里美丽的花儿 ,尽管他是一个男孩 ,他也能明白母亲们和女孩们为什么喜欢花儿了。

忽然店主出来了 ,走向柜台。在那儿 ,在博比的眼前 ,放着十二枝长茎红玫瑰 ,绿色的叶子和小小的白花儿用一个银色的大蝴蝶结扎在一起。当店主把它们拿起来 ,放入一个白色的长盒子里 ,博比的心不禁一沉。

“这些花要十文钱 ,年轻人。”店主说着 ,伸手接博比手里那一角硬币。

博比慢慢地将他的一角硬币交给店主。这是真的吗？没人会为了他的一角硬币给他东西的！店主感受到了男孩心中的迟疑 ,又补充道：“我碰巧有一些十文钱一打的玫瑰。你想要吗？”

这回博比没有迟疑 ,当店主将长方形的盒子放到他手上时 ,他知道这是真的。走出店主为他开着的门 ,他听到店主说：“圣诞快乐 ,孩子！”

当店主回到里边时 ,店主的妻子走出来。

“你在那儿跟谁说话？你准备的玫瑰在哪儿？”妻子问。

他看着窗外 ,眨掉自己眼里的泪珠 ,说道：“今天早晨我遇到一件奇怪的事。当我打开店门 ,摆放物品 ,我似乎听到了一个声音 ,那声音告诉我 :留出最好的一打玫瑰 ,当作一件特殊的礼物。我当时拿不准我是搭错了神经还是怎么的 ,但我还是把它们留了出来。就在几分钟以前 ,一个小男孩来到店里 ,想用小小的一角硬币为他妈妈买一枝花。

“当我看他时 ,我看到了多年以前的自己。我也是个贫穷的男孩 ,也曾经有过想给妈妈买一件圣诞礼物而口袋里却连一文钱也没有的时候。一个我根本不认识的男子 ,在街上拦住我 ,告诉

