

民间

传说

故事的宝库

改写 / 管家琪

绘图 / 猫头鹰



图书在版编目(CIP)数据

民间传说/管家琪改写. —南昌:二十一世纪出版社,2005.1
(典藏文学)

ISBN 7-5391-2847-X

I.民... II.管... III.民间故事-作品集-中国

IV.1277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131569号

幼狮文化事业股份有限公司授权出版

网址://www.youth.com.tw

电话:886-2-23112832

E-mail:customer@youth.com.tw

作者:管家琪

绘者:蔡继裕(猫头鹰)、蔡嘉骅、杨丽玲

版权合同登记号 14-2004-004

民间传说 / 管家琪改写

责任编辑 吴 镝

美术编辑 李 峻

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开 本 787×1092 1/24

印 张 6.75

书 号 ISBN 7-5391-2847-X/1·690

定 价 10.00元

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社负责退换。服务热线:0791-6524772)

【推荐序】

2

中国 经典 大家读

【推荐序】林文宝

(台东大学人文学院院长)



“黄河的源头”、“盘古开天”和“后羿射日”等,是与大自然有关的故事;“一年三节和元宵节”的由来,则是跟节日相关的故事;“清廉公正的包拯”、“公而忘私的大禹”和“神医李时珍”等,都是历史上知名的人物;“七兄弟”、“腊八粥”、“等请客”和“金华火腿”等,则与市井小民的生活息息相关。这样的故事很多,有的于史有据,有的则属稗官野史,有的是民间传说,不论如何,都充满趣味,且蕴含许多先民的人生智慧,是值得好好阅读的叙事故事。

这些过去记载在古籍里的事迹,常常挂在人们嘴上的故事,它是我们



生活中共同的记忆。在全球化日渐普及的日子,曾几何时,这些记忆似乎已在慢慢地淡出我们的生活,一群人围坐在榕树下听老者讲故事的情景不再,电视上时常播出的古典名剧,例如《包公传奇》,也多日不见。取而代之的是,外来文化的进入,新一代盲目的崇拜,造成强劲的“哈日风”吹起,波波的“韩流”来袭,西方文化更早影响了我们的生活,让几代以来的人忘了原有的东西。我们的生活因而充满外来的话语或者术语,让人人似乎都得了失语症,原来的那些共同记忆不见了。

在全球化的潮流里,外来文化的进入,实难以避免,也不可能阻挡。然而这并非说,我们只能消极地接受、盲目地迎合,而是可以有所选择,采取截长补短的态度,让我们的文化得以发扬和传承。

这可以经由鼓励阅读来逐步恢复,而且要从小做起。

其实,阅读的活动早在我们的社会中推行许久,只是阅读有各种不同的目的:或为考试,或为充实自己,或为文化传承。在功利主义的作祟下,有为了充实自己而阅读,其理由当然可喜,偏偏许多是为了





考试,从小养成,进而造成了许多偏差的观念,上述的崇拜因此形成,传承文化的目的当然就被抛之脑后了。

若为了传承文化的目的,找回我们的共同记忆,书目的决定可是非常的重要。尽管可以阅读的书籍很多,蕴含许多趣味和人生智慧的叙事故事,却是非读不可的对象,因为它们具有永恒性和民族性,能够经历千年百年的考验和淬炼,是绝对不可割舍的文化基因和先民智慧。在我们传统的叙事故事里,不论是口传、短篇或者长篇的,就有许多这样的叙事智慧,有些已经成为某种典故,例如“等请客”的故事,乃来自“三叔公躺在棺材里,等请客”这句话,意在讽刺那些动不动就等着别人请客的人。

我们中华民族向来重视人文教育,它是我们民族历来教育的特质。这是一种人文的修养,讲究做人的道理与方法:懂得如何做人,才是最高的知识;学如何做人才是最大学问,尤其在外风进入时更需要深化。为了让小学高年级以上的学生能阅读这些叙事智慧,管家琪小姐改写了这些传统文学,编辑成一套“典藏文学”系列,首批出版十二

本，分别是：《上古神话——童话的摇篮》、《民间传说——故事的宝库》、《寓言——古人的智慧》、《唐诗的故事——杰作的背后》、《西游记——取经传奇》、《水浒传——绿林好汉的故事》、《三国演义——英雄之歌》、《封神演义——神魔大战》、《聊斋——灯下说鬼》、《镜花缘——畅游奇幻国度》、《红楼梦——不朽的爱情悲剧》、《戏曲的故事——人生如戏》。内容特别强调故事性，都是最有名的故事片段；读者透过简洁扼要的文字内容，不只能提升阅读文学的乐趣，还能在这些传统文学里浸泡，熟悉和了解这些故事的内涵，更能够吸收到里头的精华，进而体悟到其中的人生智慧和哲理，于是乎所谓的文化传承或者共同记忆，因此产生。



十二个 历久弥新

的好朋友

【总序】
|| 管家琪

浩瀚书海，好书是永远读不完的，但是也有一些好书，能够历经时代的考验，不断启发、影响着一代又一代的人，也不断被一代又一代的读者认可为“好书”；尽管好书永远读不完，但是像这样早已成为经典的好书，无疑是我们一定要读的书。

以中国古典文学来说，像这样的好书实在不少，然而因为皆属成人文学，小朋友和青少年朋友若要直接阅读原著必定相当困难，因此我们特别为青少年朋友们精选、改写了这套“典藏文学”系列，并且特别强调故事性和代表性。希望青少年读者们在有限的字数之内，就能



够吸收到这些经典文学的精华,并且对原著中最精彩、最有名的故事片段都能有所了解;要知道,这些经典文学中的许多故事都已成为某种“典故”,如果对这些经典文学有一定的熟悉与了解,其实也很能帮助我们欣赏当代作家的诸多文学作品。

有一句西谚说:“每当初读一本好书,就仿佛是结交了一位新朋友;而每当重温一本好书,又好像是与一位老朋友重逢欢聚。”现在,我们就先介绍十二个朋友给你——在很多爱书人、读书人的心目中,他们可是历久弥新的好朋友——而或许有一天,等你长大了,有机会阅读原著的时候,你就会像看见老朋友一样的开心。



目录



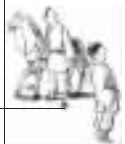
【推荐序】=林文宝	
中国经典大家读	2
【总序】=管家琪	
十二个历久弥新的好朋友	6
【前言】	
丰富多彩的《民间传说》	12
◎一年三节的故事	15
◎驴屎当成银豆子	24
◎腊八粥的传说	29
◎粮食树——稻谷是怎么来的	35
◎有趣的十二生肖系列故事	39





- ◎老虎称大王 49
- ◎名师出高徒——乐山大师的故事 53
- ◎猜灯谜的由来——元宵节的故事 59
- ◎从天上求来的彩石——雨花石 63
- ◎破除迷信的大英雄——西门豹 66
- ◎大战河伯的子羽 71
- ◎碧螺春的故事 74
- ◎善良的孙叔敖 79
- ◎虎跳峡的传说 81
- ◎黄河源头的传说 86
- ◎好鼻司 90

- ◎金华火腿的故事..... 95
- ◎香山杂酒的故事..... 97
- ◎哭倒长城的孟姜女..... 101
- ◎花生为什么会长在土里..... 104
- ◎徐霞客的大包袱..... 106
- ◎泼水节的传说..... 109
- ◎日月潭独木舟的传说..... 112
- ◎土地公和土地婆的故事..... 114
- ◎为什么大家不喜欢乌鸦?..... 117
- ◎崇祯皇帝测字..... 119
- ◎白鼻猫..... 125



- ◎门神的故事..... 128
- ◎等请客..... 131
- ◎五羊城的传说..... 134
- ◎捡到钱的快乐..... 137
- ◎一人得道,鸡犬升天..... 140
- ◎神医李时珍..... 142
- ◎鬼英雄钟馗..... 145
- ◎找不到污点的清官——包公..... 149
- ◎七兄弟..... 154





【前言】

丰富多彩的

民间传说

“民间传说”和“神话传说”一样，最早都是靠着口语来流传的，只是更强调“民间”这两个字，也就是说就故事内容来看，更深入、也更贴近老祖宗们的生活。

一般来说，民间传说大致可分成几类：

· 告诉我们万事万物是怎么来的：譬如花生为什么是长在土里而不是长在树上？为什么会有稻谷？中国人为什么不喜欢乌鸦，一听到乌鸦叫就觉得是触霉头？

· 告诉我们大自然的故事：在民间传说中，每一个名山大川、湖

泊小溪,都仿佛有一个精灵,有一个故事。

·告诉我们许多节日的由来:包括为什么不同的节日会有不同的习惯与禁忌,为什么要吃不同的食物等。

·告诉我们许多名人的另一面:在民间传说中,有许多有趣、也很有意思的稗官野史。

·告诉我们许多市井小民的故事:在这一部分中,有些像是童话,有些像是笑话,其中也蕴含了很多老祖宗的生活经验和人生智慧。

这几种不同类型的故事,本书都有。

民间传说呈现了老祖宗生活的各个层



面。从这些丰富的民间传说中，我们除了可以欣赏一个个精彩的故事，欣赏老祖宗对于万事万物种种饶富趣味的奇思妙想之外，也可从中看出许多老祖宗生活的轨迹，体会到老祖宗的处世哲学；有的或许已不合时宜，有的却似乎永远不会被时代所淘汰。同时，许多民间传说还成了日后很多文学作品的源头，这也就更增加了民间传说的可看性。



一年三节的故事

中国的传统节日很多,每一个传统节日都有些民间传说,这些民间传说不但是社会风俗礼仪的一部分,过节的时候,大家聚在一起说这些故事,也挺能增加不少过节的气氛和情调。尤其过去是农业社会,根本没有什么电视、音响、电脑等这一类的电子产品,大家农忙之余,最普遍的娱乐无非是聚在一起喝茶、闲聊和吹牛,大人如果说说这些节日由来的民间传说给小孩听,确实也是很有意思的。

尽管节日很多,但中国人最重视的还是春节、端午和中秋,这也就是所谓的“一年三节”。



春节一方面要庆贺过去的一年,一方面又要祈祝新的一年。一个最普遍的传说,是说“年”本来是一个可怕的怪物,每到农历十二月三十日“除夕”这一天就下山吃人,弄得人心惶惶,后来有一个神仙同情百姓,便下凡



来教大家如何阻止“年兽”继续危害,原来这只恐怖的年兽,什么都不怕,什么也伤不了它,它独独只怕红色,还有燃放鞭炮的声音。经过神仙好心地指点,年兽果真就此绝迹,不知所踪,不再到处糟蹋庄稼、残害人畜,而每到春节,家家户户贴上红色的春联、燃放炮竹,也就渐渐成为一种习俗。而所谓“过年”就是指“逃过了‘年兽’肆虐”,所以大家在隔天大年初一大早,要互相道贺,频频说“恭喜!恭喜!”

除了贴春联、放鞭炮,有关春节的习俗还有很多,反正都是和好事扯上关系,其中自然就含有深切美好的祝愿。

比方说,春节时常有“迎龙舞”,传说这是为了取悦龙神,希望龙神保佑,在新的一年里风调雨顺,如此才能五谷丰登(因为种田本是一件“看天吃饭”的辛苦行业啊!)

又比如除夕的晚上,大人都不再赶小孩早早去睡觉,反而时兴大家在一起或玩耍或聊天或饮茶或喝酒,所谓的“守岁”,守到子夜零点零分,重头戏来了,大家纷纷冲到外头,在庭前拢火燃烧,古人称这种习俗为“庭燎”,是要借着熊熊烈火,取其“兴旺”之意,想讨一个好兆头,不过在现代社会,这么危险的习俗当然早就被禁止了。另外,除夕夜里放鞭炮其实也相当危

