道教人物故事

陆林森　编著

复旦大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主　编：刘仲宇　吉宏忠
副主编：桂国强　刘巧林
编　著：陆林森

目　录

序 …… 刘仲宇

第一个故事
　　周义山受封“紫阳真人”…… 1
第二个故事
　　苏仙公孝奉慈母…… 8
第三个故事
　　张道陵天师纪事 …… 15
第四个故事
　　魏伯阳和他的三个弟子 …… 29
第五个故事
　　壶公缘 …… 36
第六个故事
　　左慈“逃亡”记 …… 44
第七个故事
　　华佗神术 …… 52
第八个故事
　　葛仙公奇人奇事 …… 58
第九个故事
　　许旌阳诛灭妖孽有方 …… 68
第十个故事
　　葛洪炼丹罗浮山 …… 81

第十一个故事
王羲之情系兰亭 …… 92
第十二个故事
陶弘景隐居茅山 …… 105
第十三个故事
孙思邈医论阐大道 …… 115
第十四个故事
叶法善终老松阳 …… 122
第十五个故事
司马承祯妙说庐藏用 …… 134
第十六个故事
李太白点化白龟年 …… 139
第十七个故事
谢自然踏海求仙记 …… 147
第十八个故事
张果趣闻 …… 156
第十九个故事
轩辕弥明“对诗”留佳话 …… 163
第二十个故事
吕洞宾慈悲度世人 …… 171
第二十一个故事
聂师道蹚溪成正果 …… 187
第二十二个故事
谭峭修道嵩山 …… 198
第二十三个故事
陈抟轶史 …… 202
第二十四个故事
张伯端观琼花神游扬州 …… 217

第二十五个故事
萨守坚怒烧城隍庙 …… 225
第二十六个故事
王嚞指庵立“全真” …… 233
第二十七个故事
“邋遢”道人张三丰 …… 245

后记 …… 陆林森

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

刘仲宇

中国的文化源远流长，我们的老祖宗留下了极为丰富的文化遗产，其中之一，便是道教文化。

道教是中国土生土长的宗教，长期的历史演变使它成为一个巨大的内涵丰富的文化系统，而且参与、渗透到中华文明的各个侧面。因此，谈论中国文化不能不谈道教文化。一般来说，当今的学界都认为道教文化是中国文化的重要分支。历史上，道教与佛教及儒家号称三教，它们是中国文化的三根支柱。时代发展至今日，道教文化与其他两种文化系统一起又是我们建设中华民族新文化的重要的不可或缺的资源。因为在它们当中蕴含着我中华民族的民族精神，保存了历代祖先的生存智慧，曾经滋养了一代又一代的中国人。尽管在它们当中也不可避免地会有这样那样的不合时宜的因素，但是，那是一个当代的中国人如何取精用宏、如何辩证地扬弃的问题。近些年，西方有人宣扬文明的冲突，实际上是冷战思维的延续。我们不主张文明的冲突和对抗，而主张不同的文化相互学习、相互交流，但是我们也不否认客观上存在的各种不同文明之间的竞争，不否认各种文化各有自己的价值，能够而且必须优势互补。弘扬我们民族的优秀文化和优良传统，是中华民族振兴的必备条件，也是我们面对时代的挑战和历史机遇时感受古老智慧的启迪的必由途径。由此说来，对丰富的道教文化遗产如何继承并注入时代的新血液，实在是当代人需要下大功夫研讨的大课题。

我们欣喜地看到，对这一课题关心的人现在是越来越多。而道教界近年来对自身的传统的关注，对弘扬道家、道教文化的热心，更是与日俱增。这是当代道教徒文化自觉的表现，是他们面临新时代，认识到自己应当为我中华民族的振兴作出贡献，从而涌起崇高的社会责任感的表现，值得赞赏和支持。

上海城隍庙道观的道长们，有感于对道教传统中的优秀的、于当代世道人心仍有裨补的内容研究和宣扬都很不够，道教文化固有的价值尚未能充分发挥，极为焦急。近年来，在政府部门的关心下，城隍庙得以恢复并开展了正常的宗教活动。在百废初兴之际，他们首先想到的是，如何调动道观本身的资源，为弘扬民族优秀文化出一份力。连年来，他们礼请了不少学术界、文化界的朋友，共同来研究道教文化，并且尝试如何使古老文化能适合当代的语境，为当代人所享用。其中的一项工作就是想通过文学的形式，将道教中以及民间历代长期流传的高道的事迹、故事，变为当代人享受的审美对象。这一任务，落到了陆林森先生的肩上。林森兄也胜任愉快，在很短的时间里便完成了这一颇为艰巨的任务。当我通读了林森兄的手稿时，既为城隍庙道观的道长们的文化自觉而欣慰，也为林森兄深厚的文学功力、流畅的语言所感奋。

道教人物的故事，很早就与中国的文学结下了不解之缘。本来，道教徒从其神仙信仰出发，构想了一个灵奇的神仙世界，在这一世界里是充满着感性、美妙和瑰丽的。它超越了凡间的一切，尤其是消除了人世的缺陷，天堂之妙妙不可言，洞天之美美不胜收；真人乘云御风任意逍遥，仙妹轻歌曼舞乐奏钧天；仙厨溢香非凡间所有，仙府金阙惟天上可寻。有时在这一世界中又会产生骤然的紧张，那是因为邪恶势力的代表妖魔鬼怪跑了出来，无端地扰乱了朗朗乾坤清平世界，闹得天地不宁民不聊生，于是代表正义的高道或者神仙，便有一番为民除害降妖除魔的大战役。他们用的战法当然并非凡间小法，而是仙家大法；那战场，也不一定限于寻常地

面，却是时而天空，时而水府，都是凡人无法涉足之处。所以那战况常常搅得天昏地暗，最后又是正义战胜邪恶，正道压倒妖术。虔诚的道教徒尤其是修养深厚的高道，一般都有过对上述场景的虔诚信念和宗教体验，而且，以这类体验去感染道众、号召信徒。他们身边聚集了大批大批的拥戴者，就是因为有许多人相信他们的宗教体验是真实的，高道们确实有超凡的本领。同时，历代也确有不少高道利用了自己在民众中那种超凡的形象和崇高的威望，为消除民间疾苦做过某些贡献，民间则流传着日益增多的关于高道们的神奇故事。综观道门中人编集的高道的传记，往往又采纳了若干民间传说。因此，可以说，道门的仙传，很早就掺入了部分民间文学的包装。在高道们活动的当世和后世，他们的事迹、传说、活动过的场所等等又引发起骚人墨客的诗兴，由此产生了不少瑰丽的篇什。道教故事丰富了中国诗歌的题材，也由诗词名作的流传扩大了社会影响。道教故事，特别是高道们的事迹，对于中国的文人更加自觉地开始小说的创作，也是极为合适的素材。翻阅六朝志怪、唐宋传奇、明清神魔和笔记小说，到处都可以看到以高道故事为蓝本的篇章，有的还蔚为长篇巨制。张天师、葛仙公、许真君、吕洞宾、王重阳、萨守坚，以及陈抟、张三丰等等，都成了历代小说中经常出现的人物——严格来讲是文学形象，不少故事例如八仙过海等由此而家喻户晓。这些标准意义上的小说，常取材于仙传，但比起仙传来显然更丰满，艺术感染力更强，其中的人物更加栩栩如生。这是因为，文学家的创作本来是为着审美的需要，文学家比起常人有更强的审美自觉。道教的素材经过他们的再创作，大多数都增加了艺术水准，比起原型更为典雅，成为适合中国文人和中国民众审美口味的佳构。这种对道教素材的再创作，是中国小说史上的常见现象，也是中国小说创作中的一个类型，并且为后来的文学创作提供了一份重要的经验。由林森兄执笔的这本书正是继承前人的创作经验，又注入了当代意识的一次尝试。

道教故事的特点，是具有极其丰富的有时简直是匪夷所思的想像力，散发出极强的浪漫主义的气息，而且让人感受到有一股力求冲决一切世俗牢笼追求人性自由的生机勃勃的力量在其间流荡。因此读有关的故事不仅是一种艺术上的享受，也是一种生命力量的激发。我想，读者在读着这本书时都会有这样的感受。我们希望读者诸君在读这本书时，能有所收获。不过，我想，美是一种创造，也是一种发现。读一本书能否有所得，首先当然取决于它是否佳作，同时，也要靠读者自己去品味，在品味中发现其中蕴含的美。因此，对于这本书的艺术特征何在，我还是不要饶舌，而将欣赏的空间留给读者吧。

最后还要重复地说一下，这本书是由城隍庙道观的道长们提议和组织，由陆林森先生完成的。吉宏忠、桂国强、刘巧林等人也自始至终参加了筹划，承担了联系出版、组织落实等项工作，本人则为书中表现的人物的确定出了些主意，同时翻阅、介绍了有关的文献素材，并依当时拟定的分工，通读了书稿，提出了若干修改建议。它是道教界内外多人合作的结晶。它的成功，或许能为今后的合作，为以后出更多更好的成果，提供一些经验。

2001 年夏日于海上蜗居

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一个故事

周义山受封“紫阳真人”



【小传】 周义山(前80—?),字季通。西汉汝阴(今安徽阜阳)人。其祖父名玄,曾为青州刺史;其父名秘,为范阳令,后累迁至陈留史。周义山年少时就好仙道,乐于施财济贫。遇神人苏子玄,授存守三一之法;又遇衍门子、赵他子、美门子等仙家,分别授《龙跻经》、《三皇内文》、《大洞真经》等,凡三十余种经文、丹方、符箓和法术。周义山修行历时一百一十余年,遂白日驾龙踏云而去,封“紫阳真人”。

为人沉稳性好济人

周义山十六岁那年，父亲到陈留出任刺史，他随父同往，住在刺史官署内。他的祖上世代为官，据说他是汉代丞相周勃的七世孙。作为名门之后，周义山年幼时就酷爱读书。到了陈留后，他开始读《孝经》、《论语》、《周易》。

虽说周义山是个读书人，但他却不苟言笑，喜怒从不形于色。他为人端庄凝重，不喜欢结朋交友，更不喜欢像其他人那样去巴结名流，而是离群索居，常常独自一人在室内闭门静坐。有时候呢，却又独自一人走到室外，望着面前的大千世界，静静的，好像有所感悟似地，会不经意地笑出声来。他喜欢游览名山大川，每游一地，总是喟然而叹，似有所感。

周义山还有一个很奇特的习惯，他在每天天亮之后、太阳尚未露面之际，总是要面向太阳升起的东方，鼓动腮帮，等到满口津液时，又徐徐将津液咽下，如此反复，不下一百多次。太阳出来了，霞光万条，一片灿烂，这时候的他，又面对太阳跪了下来，虔诚地对着太阳拜了再拜。

一年三百六十五天，周义山天天如此，从不间断。他的举动使父亲疑惑不解，有一次问他何以如此，周义山长跪在地，回答道："我喜欢阳光和朝晖，所以我要礼拜太阳。"

周义山虽说不喜欢结交朋友，但他非常喜欢接济贫苦人家。每月初一，他总是要到穷街穷巷中去走上一走，只要看见穷苦人家，他就会送钱送物，有时带的钱送完了，就脱下身上的衣服送人，毫不在乎。

陈留这地方有不少名士和大儒，他们素闻周义山品行高尚，都

希望和他结交来往，纷纷上门拜访他。岂料，周义山不想见他们，假称身体不好，托病不出，去拜访他的那些人很不高兴，却又没法，无不怏怏而归。

蔡成这人官居侍中，有学问，品行也好，是个高士，对于道家学问很有研究。听说本地有个周义山，是个儒雅之士，几次去周府拜访，不料也被周义山借口身体有病婉言相拒。为此，周义山的父亲十分恼怒。有一次蔡成又来拜访时，他非要周义山出来见客。出于无奈，周义山不得不与蔡成相见。

宾主坐定之后，蔡成高谈阔论，口若悬河。瞧他那模样，果然精通道学，一谈起神仙之道，变化之术，便滔滔不绝，一发而不可收。周义山凝神屏息，表现得心平气和，有时只点一点头，表示自己在听他讲道，但始终不发一言。

这一年，陈留发生了大旱灾，斗米千金，遍地饿殍。周义山大动恻隐之心，他倾家所有，暗地里广为救济穷人，几乎耗尽了家里的钱财。但他不想让人知道他的善举，以至许多人暗中受了他的钱物，居然不知道救济他们的人就是周义山。

遇黄泰传授秘笈

在陈留，周义山碰到了黄泰。黄泰是个得道真人，他听说了周义山的品行，有心超度他，于是便对周义山说："我一直听说你积善行德，你的高尚品行真让我感动，所以我今天特地来与你相会。"周义山不知黄泰是谁，问道："敢问先生姓甚名甚，仙居何处？"黄泰也不隐瞒，如实告诉他："我是中岳仙人须林，字子玄。我本春秋卫国人，生于卫灵公末年。小时候，我就喜欢上了老子的《道德经》，后来遇到了仇公，蒙仇公不弃，收我为徒，教了我服气之法和还神守魂之术。我照他的方法如法炮制，身体力行，效果果然奇妙！你每天早晨作导引、服气之事，虽然于身体大有益处，但据我看来，你还

不知道怎样还阳，怎样坚固精髓不致泄漏。个中原因，就因为你的体内有三尸虫。所以，不论是导引也好，服气也好，你并未得法。”

周义山对道术本来就很感兴趣，听黄泰如此一说，连忙求教：“先生所言甚是，我为之奈何？”黄泰一笑，徐徐作答：“这事不难，你当先行将三尸虫制服。且让我细细向你说来，这三尸虫，一名青古，二名白姑，三名血尸，它们潜伏在人的身体内，时时作祟，搅得人心烦意乱，意志不开，思想不固，不吃东西就感到饥饿，而身体滞重也就不能成仙，天天郁郁寡欢，是梦非梦，是真非真，颠颠倒倒，反复无常，乃至邪俗难除！”在痛说了三尸虫的种种弊端后，黄泰给周义山开了一张仙方，计：附子五两，麻子七升，地黄六两，白术七两，大茱萸根七两，桂枝四两，云芝英五两。他又向周义山传授了怎样将这七种草药合成：先用菖蒲根煮得浓浓地作汁，将这七种中药放在容器中，用菖蒲汁浸渍三天三夜，然后取出来暴晒，一直要暴晒到非常干燥了再放回原先的菖蒲汁中，再浸渍三天三夜，然后再取出来暴晒，如此反复，直到菖蒲汁用完，七种中药非常非常干燥了再作罢。接下来的操作是：将这七种中药放在铁臼中捣得细细的，使它们成为粉末状，再用白蜜将它们糅合成丸，这便可以用来制服人体内的三尸虫了。

周义山听得真真切切，将药丸的制作一一记在心中。那黄泰又教了他有关药丸的服法：天亮时分，面向东方服食两丸，渐渐增加，一直可以增加到每天服食十几丸，待到服完一剂，体内的三尸虫便如数枯死了。然后再加曾青、黄青各一两，合成四镇丸服下。要是导引、服气尚没有掌握要领，可以在茯苓、术桂、天门冬、黄连、地黄、大黄等诸多药草中任选几种与四镇丸同服，只要按此方服用，便可强其体魄，虽然因为不懂得九转神丹金液之道，但至少也可以延年益寿了。

黄泰说：“只要你按照我教你的方法循序渐进，人无杂念，思不邪门，五年以后，你就会皮肤生光，体态轻盈，筋骨强健。那时，你

再向神人讨教不迟。”

黄泰此说，已让周义山听得入迷，使他更没有想到的是，按照黄泰的划分，神仙居然还可分为上仙、中仙和下仙三等，这便是黄泰所说的“药有数种，仙有数品”。具体说来，也就是：在神仙世界中，有乘云驾龙，与太极真人为友，拜为仙官之主，其位可与真公、定元公、大生公及中黄大夫、九气文人仙都公等同者，为上仙。而有当仙卿大夫的，则是上仙中的第二等；能在五岳畅行无阻并且能役使鬼神的，为中仙。而有受封于一山，总领那里的鬼神的，则为中仙中的第二等。至于下仙，那便是神仙世界中的末等了。他们像人一样，需要食五谷。

黄泰说完了仙界等次，还对周义山说：“我虽然得到了涓子的秘诀，但算起来只能是个中仙。在上界，你的名字被写在金榜之上，算起来可说是个上仙了。我的道术，不是你所要学的，我今天惟一能传授给你的，只有守三一之法。”说罢，他对周义山又一一吩咐，要他按照他传授的方法去做。临别时，他再三关照周义山：“我的道术已尽于此，你还是速速远行，另觅师父，请他再传授高明的道术吧。”

受黄泰如此指点，周义山真是又惊又喜，他向黄泰深深一揖，连连称谢不已。

遨游天下名山求道

按照黄泰的传授，周义山又服用了五年灵芝，至此，他能远视千里之外的地方了，而且还能日行五百多里路。周义山虽然有了这些法术，但并不甘心浅尝辄止，他遨游天下名山，到处寻访仙人，拜他们为师。听说蒙山上住着乐先生，能够诵读《龙跻经》，周义山决心上蒙山寻访乐先生。到了蒙山，他遇见了羡门子。见周义山不辞辛劳，笃志学道，羡门子当下便将《龙跻经》传授给了他，同时

又向他传授了三皇内文。

羡门子对他说:“我已见到你的名字在丹台玉室之中,既如此,你还担心什么,早晚你便可成仙了。”周义山听后,深为鼓舞。下了蒙山,接连又去了好几座名山。他在王屋山遇到了赵陀子,从他那儿学了五行秘符等道术。他一路奔走,所到之处,无不遇到真人相助,他们都向他一一传授道术,这使他的道术日益精进。

当他登上嵩高山寻访神人时,恰巧给他碰到了黄老君。那时,黄老君正好在仙洞中与好几位神仙聚会,周义山走进太室洞门,向着黄老君便拜,请求黄老君教他长生之道。黄老君说:“你姑且用意念省视一下你的丹田,看看是否见到了白元君?”周义山意守丹田,认真省视后对黄老君说:“我看见了白元君。”黄老君一听,有点不以为然,说道:“如此说来,你的道术还没有到火候呢,因为你并没有看到无英君。我且告诉你,你只见到白元君,不过是个下仙,可以活上三千年,能见到无英君那才是真人,可以活上一万年。你还是继续云游四方,学会一些真秘诀吧。”

周义山听了黄老君的教诲,顿时受到启发,他记住了黄老君的话,向他拜了拜,便告辞下山了。离开嵩高山后,周义山继续遨游名山大川,先后到了白空山、峨眉山、岷山、岐山、梁山、牛首山、九嶷山、钟山、鹤鸣山、猩山等几十座仙人隐居的高山,遇到了沙遇帛、宁先生、阴先生、臧延甫、淮南子、李伯阳、高丘子、阳安君、青精先生、李子耳等几十位得道真人。从他们那儿,周义山学到了《太清上经》、《大丹》、《太清真经》、《金液丹经》以及八禀十诀、忧乐曲素诀、九赤斑符等大量道术,造诣渐深,学问渐精,终于成了火候。

那天,他来到了空山。只见三位神仙并排而坐,无英君居左,白元君居右,黄老君端坐其中。按说,要是能见到白元君,那便是下真人,可活三千年;要是能见到无英君,那便是中真人,可活一万年;要是能见到黄老君呢,那便是上真人,其寿可与天同岁,名字自然可以上登金台了。周义山一下见到了三位神仙,跪倒在地,要求

向他传授要诀。黄老君不无感慨:“你的用心可谓良苦啊,如此锲而不舍,焉有不成仙之理?”一言既了,他便让周义山合眼,再次省视丹田。周义山听他吩咐,赶紧闭紧双眼,调动真气,果然见到他的丹田之中出现了两位神仙,仔细一看,这两位神仙正是无英君和白元君,他们的穿戴与他刚才见到的一模一样!

黄老君此时哈哈大笑:“现在,你可去常山修炼,我自会传你上仙道术。”

受封为“紫阳真人”

周义山于是便上了常山。他在山上修炼了九十多年。其间,蒙白元君、无英君和黄老君传授《大洞真经》三十九篇。他在修炼时,另有玉童玉女各二十一人帮他烧香,昼夜不熄。这样,又过去了十一年,周义山方能乘云驾龙,在白天登临仙界。到了天上的太微宫,他受封为“紫阳真人”。他佩戴黄旄之节,持八威之策,带鎏金之铃,穿自然之衣,饮金液之露,在葛衍山建造了金庭铜城,这就是所谓的“紫阳宫”。

紫阳宫内,被上界封为紫阳真人的,前后一共有八个人,周义山是第一人。受封后,他每天三登昆仑,朝见太微帝君,又以蟠冢为紫阳别宫,这就是所谓的“洞庭潜宫”。蟠冢山有洞穴,从洞穴潜行,可以直达王屋山清虚小有天,同时也可直达阆风。

第二个故事

苏仙公孝奉慈母



【小传】 苏仙公，名耽，汉桂阳郡人。文帝时，苏耽遇仙，遂得道。其家贫，事母至孝。得道成仙后，苏耽手持紫竹杖，骑梅花鹿。

牛群不驱自归

苏仙公很小的时候父亲就去世了，他和母亲两人相依为命。他家很穷，但是，他在乡民中的仁义孝顺却是出了名的。他家住在郡城的东北角，出门进门，苏仙公从来不计较天冷天热，也不避风霜雨雪，生活过得很清苦。就譬如说每天的吃饭吧，粗茶淡饭，他总是不计较，更不要说挑精拣肥了。

因为家境不好，苏仙公小时候就学会了放牛。他常常替别人

需要全本请访问 www.ertongbook.com