

## 目 录

绪论	员
第一编 缘起年代：人生流寓过程中的女性书写	
摇摇第一章 摇台湾女性文学的出发	缘
摇摇第一节 摇时代变迁与新移民女作家群的形成	缘
摇摇第二节 摇疏离于主流文坛的创作姿态与风格	缘
摇摇第二章 摇怀乡：女性创作的集体记忆	猿
摇摇第一节 摇乡愁：魂牵梦萦的家园情结	猿
摇摇第二节 摇忆旧：身居孤岛的人生回眸	猿
摇摇第三节 摇故园：女性经验的乡土书写	猿
摇摇第三章 摇拓荒：在新的文学处女地上	缘
摇摇第一节 摇家轱台湾：女性生存空间的体认	缘
摇摇第二节 摇人轱人：女性主体意识的构建	远
摇摇第四章 摇婚姻：女性情感命题与反封建心声	猿
摇摇第一节 摇林海音：男权话语遮蔽下的婚姻真相	猿
摇摇第二节 摇郭良蕙：女性情感境遇中的世态炎凉	愿
摇摇第三节 摇孟瑶：时代变迁背景下的儿女情长	怨

## 第二编 摇远年代：东西方文化碰撞中的女性经验

摇摇第一章 摇台湾女性文学的发展 .....	圆缘
摇摇第一节 摇西风东渐：学院派女作家的崛起时代 .....	圆缘
摇摇第二节 摇性别觉醒：新移民女作家的成长标志 .....	圆猿
摇摇第三节 摇岁月如歌：新移民女作家的生命足迹 .....	圆怨
摇摇第二章 摇性爱：闺秀式写作的颠覆 .....	圆圆
摇摇第一节 摇情与性 .....	圆圆
摇摇第二节 摇欧阳子：人心原始森林的探索 .....	圆圆
摇摇第三节 摇施叔青：灰色梦魇世界的奔突 .....	圆员
摇摇第三章 摇留学：跨文化背景下的人生追寻 .....	圆园
摇摇第一节 摇放逐与悲歌 .....	圆园
摇摇第二节 摇於梨华：“无根一代”的感伤代言 .....	圆远
摇摇第三节 摇吉铮：海那边漂泊的一朵孤云 .....	圆猿
摇摇第四节 摇丛甦：心系故园的中国游子 .....	圆员
摇摇第四章 摇异乡：旅外作家的历史境遇 .....	圆愿
摇摇第一节 摇家与国 .....	圆愿
摇摇第二节 摇聂华苓：走遍天涯的浪子悲歌 .....	圆员
摇摇第三节 摇陈若曦：感时忧国的天下情怀 .....	圆员

## 第三编 摇死年代：民族回归潮流中的女性观照

摇摇第一章 摇女性创作视点的转移(上) .....	圆圆
摇摇第一节 摇回归乡土与走近现实 .....	圆圆
摇摇第二节 摇曾心仪：女性书写的新型路线 .....	圆远
摇摇第三节 摇谢霜天：拥抱乡土的客家情怀 .....	圆缘
摇摇第二章 摇女性创作视点的转移(下) .....	圆缘
摇摇第一节 摇季季：妇女生活的“诗与真实” .....	圆缘
摇摇第二节 摇心岱：大千世界的女性观察 .....	圆源

摇摇第三节摇荻宜 :寂寞深闺的人性发掘 .....	猿苑
摇摇第三章摇走向大众文化时代的女性文本 .....	猿苑
摇摇第一节摇言情小说 :另一种阅读期待视野 .....	猿苑
摇摇第二节摇琼瑶 :爱情王国里的女性梦幻 .....	猿源
摇摇第三节摇三毛 :浪迹天涯的人生传奇 .....	猿猿

#### 第四编 摇愿年代 :多元文化社会中的女性崛起

摇摇第一章摇闺秀文学形成的文坛风景线 .....	猿苑
摇摇第一节摇闺秀文学缘起的背景话语 .....	猿苑
摇摇第二节摇情爱红尘 :闺秀文学的书写场域 .....	猿猿
摇摇第三节摇萧丽红 :古朴典雅的爱情世界 .....	猿园
摇摇第二章摇新女性主义文学的异军突起 .....	猿远
摇摇第一节摇蔚为风潮的新女性主义文学 .....	猿远
摇摇第二节摇李昂 :性文学领域的大胆叛逆 .....	猿猿
摇摇第三节摇廖辉英 :女性问题的文学诠释 .....	猿远
摇摇第四节摇萧飒 :两性纠葛中的女性人生 .....	猿愿
摇摇第五节摇朱秀娟 :女性人格的现代构建 .....	猿源

#### 第五编 摇怨年代 :世纪之交背景下的女性走向

摇摇第一章摇解严时代的政治言说 .....	猿缘
摇摇第一节摇眷村小说 :弱势族群的心声传达 .....	猿缘
摇摇第二节摇书写历史 :女性命运的重新阐释 .....	猿源
摇摇第二章摇后现代语境与女性情欲书写 .....	猿源
摇摇第一节摇解构中心 :后现代文化潮流的涌动 .....	猿源
摇摇第二节摇欲望革命 :性别议题的再度开发 .....	猿远
摇摇第三节摇酷儿世界 :边缘地带的激进姿态 .....	猿园
摇摇第三章摇女性写作的多音交响 .....	猿远
摇摇第一节摇乡土想像 :凌烟、蔡素芬的小说文本 .....	猿远



摇摇第二节摇人生拆解 新世代女作家的写作态势 .....	源愿
主要参考书目 .....	源圆
后摇记 .....	源员

## 绪摇摇论

进入当代社会以来,随着妇女解放的社会渐进和女性接受教育程度普遍提高,台湾女作家的才辈出与创作丰盛,已经成为一个不争的文坛事实。

从1949年以来,台湾女作家人数之多,如同璀璨的文学星群,不断照亮台湾文坛的半边天下。以大陆迁台的新移民女作家的群体崛起为起点,自1959年成立“台湾省妇女写作协会”以降十年间,仅登记在册的会员人数即已超过1000人。就当代台湾女性小说家的创作队伍而言,活跃于五六十年代文坛的新移民女作家,崭露头角于1940年代现代主义文学思潮的学院派女作家,成长于1940年代台湾本土的战后新生代女作家,独领风骚于1940年代文坛的“闺秀文学”与“新女性主义文学”女作家,1950年代涌现出来的更年轻的“新世代”女作家,她们在不同历史阶段的文学加盟,共同标志了台湾女性小说作家阵营的发展和壮大。根据台湾学者、文学评论家李瑞腾就1959年和1989年出版的《中华民国作家作品目录新编》所做的统计,在台湾文坛的作家总数中,女作家所占人数的比例,从1959年的1/3增至1989年的1/2,那些出生于四五十年代的女作家,达到同时代出生的台湾作家总数的1/2—1/3,而1940年代出生的女作家,则占到同



时代出生的台湾作家总数的 **缘豫**。<sup>①</sup>

如此众多的女作家活跃在台湾文坛上，并带动台湾的文学风气，这不能不说是一个文坛奇观。台湾女性小说对台湾社会变迁历史和时代脉动的呈现，她给广大的社会读者带来的人生解读和真善美憧憬，她从女性视角发掘的女性人生境遇与生命轨迹，都从不同侧面表现了小说与时代、社会、人生乃至女性自身的文学对话。女性作家在小说写作领域，曾经创造过骄人的成绩单，有许多作品至今台湾读者仍然耳熟能详：诸如孟瑶的《心园》（**缘缘**年）、张漱菡的《意难忘》（**缘缘**年）、艾雯的《生死盟》（**缘缘**年）、繁露的《养女湖》（**缘缘**年）、琦君的《百合羹》（**缘缘**年）、童真的《古香炉》（**缘缘**年）、林海音的《城南旧事》（**缘远**年）、聂华苓的《失去的金铃子》（**缘远**年）、徐钟佩的《余音》（**缘远**年）、郭良蕙的《心锁》（**缘远**年）、王令娴的《好一个秋》（**缘远**年）、吉铮的《海那边》（**缘远**年）、欧阳子的《那长头发的女孩》（**缘远**年）、康芸薇的《良夜星光》（**缘远**年）、刘枋的《小蝴蝶与半袋面》（**缘远**年）、於梨华的《又见棕榈，又见棕榈》（**缘远**年）、徐蕙蓝的《河上的月光》（**缘远**年）、罗兰的《飘雪的春天》（**缘远**年）、谢霜天的《梅村心曲》（**缘远**年）、聂华苓的《桑青与桃红》（**缘远**年）、陈若曦的《尹县长》（**缘远**年）、季季的《拾玉镯》（**缘远**年）、曾心仪的《我爱博士》（**缘远**年）、萧丽红的《桂花巷》（**缘远**年）、赵淑侠的《我们的歌》（**缘远**年）、袁琼琼的《自己的天空》（**缘远**年）、苏伟贞的《红颜已老》（**缘远**年）、李昂的《杀夫》（**缘远**年）、廖辉英的《油麻菜籽》（**缘远**年）、《不归路》（**缘远**年）、萧飒的《小镇医生的爱情》（**缘远**年）、朱秀娟的《女强人》（**缘远**年）、施叔青的《憐细怨》（**缘远**年）、袁琼琼的《今生缘》（**缘远**年）、陈焯的《泥河》（**缘远**年）、李昂的《迷园》（**缘远**年）、凌烟的《失声画眉》（**缘远**年）、朱天心的《想我眷村的兄弟们》（**缘远**年）、苏伟贞的

<sup>①</sup> 参见李瑞腾：《台湾女作家知多少》，台北，《文讯》**缘远**年猿月，第源—源页。

《沉默之岛》(1989年)、朱天文的《荒人手记》(1989年)、邱妙津的《鳄鱼手记》(1989年)、成英姝的《公主彻夜未眠》(1989年)、朱国珍的《夜夜要喝长岛冰茶的女人》(1989年)、赖香吟的《散步到他方》(1989年)、郝誉翔的《洗》(1989年)、朱天心的《古都》(1989年)……等等。台湾女性小说一路走来,身后留下了半个多世纪的创作历程和文学辉煌。事实上,自1989年以来,台湾女性小说不仅在每一个历史阶段都程度不同地表现出文学的前卫精神,而且以其丰富的创作实绩彰显着女作家的文学优势,并与社会读者之间产生更为亲和的互动影响。如何铺陈当代台湾女性小说的书写脉络、文学传承和风格流变,这应该成为文学史建构中不可或缺的内容。

然而,如此丰沛的台湾女性小说创作,在台湾文学史的建构过程中,并没有得到足够的重视,大有逐渐步入被遮蔽被遗忘的文学史角落之可能。比如,文学史家在谈论 20 世纪 80 年代台湾文学的时候,多以“战斗文艺”的一统天下而一言以蔽之。而这一时期疏离于“战斗文艺”主流文坛的大量的女性写作,诸如具有相对纯正品质的“怀乡”小说,有关妇女生存境遇、婚姻爱情议题的发掘,特别是彰显了女性主体意识的作品,却被有意无意地遮蔽了。还有的女性小说,虽然碰触了非常尖锐而有价值的女性议题,但因为它的不入潮流,也在边缘的位置上被人遗忘。当现代主义风潮席卷 20 年代台湾文坛的时候,人们多为学院派前卫的文学试验所吸引,有谁注意到,新移民女作家却用传统的写实手法,悄悄开打了一场“家庭性别战斗”?诸如此类的文学现象,在台湾文学史上并不鲜见。许多对文坛产生过强烈冲击力的女性小说,曾经当之无愧地参与了台湾文学的积累与建设,但在现今的台湾文学史中,她们却常常处于一种缺席的存在。

正如台湾女性学者邱贵芬所言:“这个台湾文学史撰述结构的问题并非只是资源分配的问题。”这其中,不仅“作者的性别身份对



作品是否成为典律有举足轻重的影响”<sup>①</sup>文学史家的文学史观、意识形态以及女性观念,对于解读女性文学创作,更有着直接的决定性作用。

人类几千年的历史,是一部失却了女性话语的男性中心历史。在封建时代,政权、族权、神权、夫权的重重压迫,使妇女处于社会的最底层,以无我状态被放逐到历史文化的边缘位置,成为一种缺席和沉默的存在。在历代文坛上,女性不是处于“书写”的空白,便是成为被“书写”的对象,个别奋力冲破封建罗网而写作的女性,更成了过去世代里男性天下的“另类”。宋代女诗人朱淑真就曾以《自责》一诗,表达了自己对于封建社会束缚与扼杀女性书写的愤慨不平:“女子弄文诚可罪,那堪咏月更吟风。磨穿铁砚非吾事,绣折金针却有功。”进入现代社会以后,随着时代变迁、社会进步与妇女解放运动的推动,妇女的地位得到了不断的提高,但封建时代遗留下来的落后的传统价值观念,以及男性中心话语的强势介入,往往让女性处于弱势地位,不断地承受历史的因袭重负和现实困扰。

传统的价值观、文学观同样会影响到人们对女性作家的创作评估以至于文学史的构建。早在 1949 年代,台湾女性小说的怀乡写作,因为缺乏“战斗色彩”而被批评为“文学支流”,因为她们写到家庭婚姻题材,作品被视为“闺怨文学”。1950 年代,又有人以“下女作家”的恶意指号,来指责台湾女作家描写身边琐事和下女问题。1960 年代,李昂的《杀夫》遭到男权观念的质疑,更是引发文坛与社会的轩然大波。对于上述议题,台湾女界所持的,则是完全不同的见解。

台湾学者齐邦媛如是说:

摇摇由大陆来台的女子,在渡海的途中已把闺怨淹没在海涛中

<sup>①</sup> 邱贵芬:《台湾(女性)小说史学方法初探》,台北,《中外文学》第 10 卷第 2 期,1983 年 1 月版,第 7 页。

了。生离死别的割舍之痛不是文学字句,而是这一代的亲身经历。由最早出版的女作家作品看来,在台湾创作的中国现代文学是个闺怨以外的文学,自始即有它积极创新的意义。<sup>①</sup>

摇摇台湾学者李元贞则反对以题材大小决定文学的优劣:

摇摇就文学题材来说,女作家写身边琐事、家庭婚姻、与两性的爱情关系,并不必然轻软或狭窄,端看女作家诠释角度的深浅与形构经验的表现力而定。<sup>②</sup>

摇摇女作家廖辉英在《女作家难为》一文中,以假设为大男人说项的口吻,传达出对女作家文学境遇的清醒认识与愤懑:

摇摇“文章乃经国之大业”,怎可以让那些“小女子”猖狂当道,祸国殃民?于是乎,大男人们纷纷振臂疾呼,挺身而出,把骂女作家当做为社会肃清妖孽的伟大事业,一时骂声不绝,义愤填膺。<sup>③</sup>

摇摇如此看来,不仅仅是台湾女作家面临着如何重建女性叙述主体、进一步解放被压抑的女性视野与创作生命力,激发出更具丰厚内涵和艺术品质的女性书写;台湾文学史的叙述,也应该通过回眸、重读、发现和再评价的学术评估,对女性书写的历史进行真实而深刻的再书写。

① 齐邦媛:《千年之泪》,台北,尔雅出版社,1990年 9月,第 150页。

② 李元贞:《女性主义批评下的台湾文坛》,《1989年台湾年度评论》,台北,圆神出版社,1989年版,第 104—105页。

③ 廖辉英:《女作家难为》,《擦肩而过》,台北,皇冠出版社,1989年 1月版,第 150页。



—

当代台湾女性文学,是指 1945 年以来台湾女作家侧重于妇女生活题材表现的文学创作。她或具有某种女性观照视野,或特别强调女性主义意识,或采用女性话语方式,在台湾特定的文化背景与创作现实中,则更多地表现为一种女性书写。台湾女性小说,无疑成为台湾女性文学的创作重镇。作为一种并非孤立存在的文学现象,台湾女性小说在特定的社会背景与文学生态环境中形成了独特的创作形态和自身发展规律,并对台湾文坛不断发生重要的影响作用。

《当代台湾女性小说史论》主要是针对 1945 年以来的台湾女性小说创作,从女性批评视角和文学史论方面进行系统考察。其研究重点,是当代台湾女性小说的流变历程,女性书写的复杂面貌和独立价值,女性创作地位的变迁以及她们被遮蔽的文学现象的再发掘。本书期望通过对台湾当代女性小说的创作现象及其发展规律的研究,来拓展女性研究的学术空间。

《当代台湾女性小说史论》依据台湾女性小说发生、成长、发展、高潮、分流的创作史实和演变脉络,将其放在 20 世纪后半叶的年代里,进行梳理和阐释。

1945 年代的台湾女性小说,重在人生流寓过程中的女性书写,它主要考察台湾女性文学的起步与出发。这一时期,大陆迁台的新移民女作家的人生流寓与台湾文坛的特定环境,为 20 世纪 1945 年代末台湾女性文学的出发提供了历史机遇。新移民女作家群的聚合与崛起,承担了台湾女性文学拓荒者的角色。新移民女作家与五四以来的新文学传统无法割舍的联系,女性文本所体现的人本意识、自我意识与反封建精神,使台湾女性文学成为 20 世纪以来中国女性文学的组成部分和重要流脉。具体到创作,新移民女作家群体或以身居台

岛、回眸故乡的诉说方式,呈现着女性的生命经验与感情境遇;或以对女性自我身份的反省与认知,彰显着五四文化精神滋养下的大陆迁台女作家的写作背景;或以家庭婚姻题材的发掘,揭示出女性在男权中心话语重压下的生存真相。总之,她对带有官方“战斗”色彩的“怀乡”主题的颠覆,传达出与当时男作家创作有所不同的身份叙述,在不同程度上疏离着由“战斗文艺”控制的台湾 1949 年代的主流文坛。

1949 年代的台湾,面临西风东渐、现代主义思潮的泛滥时代。此时的台湾女性小说,主要讲述的是东西方文化碰撞中的女性成长经验。这一时期的女性创作,遵循三条路线展开:其一,留学海外的台湾女作家,在跨文化的背景上,展开了有关海外游子的生存迫力、身份焦虑、文化冲突以及家国情怀实现的女性叙述;其二,台湾的学院派女作家们,在台湾本土的东西方文化碰撞中,更多地接受了西方现代主义的思潮洗礼,并以人性表现的大胆挑战和小说世界的荒诞构建,发展出反父权、反男性的女性书写策略;其三,新移民女作家群,在随国民党政府迁台的政治文化强力与身为女性的性别劣势面前产生的矛盾中,遵循 19 世纪 1949 年代的女性写实路线,在家庭内部与男女两性之间,悄然展开了“性别战斗文艺”。1949 年代台湾女性小说,并非只是学院派作家的创作,其多层次多侧面的文学面貌,不应该在文学史家的重点选择之下而有所遗忘。

1949 年代的台湾女性小说,创作侧重于民族回归潮流中的女性观照,意在把握台湾社会政治思潮急剧变化时代的女性书写。过去学界的研究,多停留于男性作家为主的乡土文学潮流,女性创作仿佛处于缺席状态。事实上,通过文本的发现与作家的发掘可知,这一时期,不仅有曾心仪、季季、心岱等女作家发表了大量直面现实生活、体现人间关爱、彰显女性意识的作品,还有谢霜天这种从未进入文学史论述,却又蕴含着纯正的乡土意识的客家女性文学创作,她们所共同体现的,正是台湾女作家在 1949 年代乡土文学思潮中的成长。与此同



时,在台湾社会转型过程中悄然滋生的大众文化现象,又是以女性言情小说的首先呼应作为开端的。

进入 1980 年代,随着台湾社会环境的多元化趋势,探讨多元文化境遇出现给台湾新女性文学的崛起带来的发展契机,以及女性多元写作的可能性,就构成这一时期女性文学创作的主要流向。1980 年代是女性创作大行其道的时代,它对文坛风尚的引领有着重要意义。作为一种过渡性的文学现象,闺秀文学创作有着重要的影响与作用,在发掘其产生的社会、文化以及文学自身的原因的同时,对其创作本身也要进行审视和批评。作为这一时期的创作重镇,以李昂、廖辉英为代表的新女性主义文学,对于批判男权中心话语、揭示女性境遇、提升妇女解放意识,起到了重要的启蒙作用。在 20 世纪台湾女性文学的创作历史上,1980 年代的新女性主义文学达到了一个制高点。

1980 年代的台湾女性小说在世纪之交背景上的写作走向,主要侧重观照“解严”时代与后现代文化语境中的女性创作。女性文学角色的重新建构与女性创作路向的多元分流,带来了女性创作的新变化:第一,泛政治化背景下的政治言说,一方面使弱势族群的声音通过眷村小说得以传达,女性命运在历史书写中得以重新阐释;另一方面,近年来台湾的政治乱象也让女性文学创作经历着“本土化”意识形态话语的缠绕,从而出现了某种误区。第二,后现代主义文化思潮的涌动,带来了解放情欲的创作现象,性别议题得到再度开发,酷儿世界更呈现出激进姿态。第三,其他创作路线,或通过对女性乡土文本的书写,来发掘女性乡土想象的独特性,或通过都市生存境遇的观察和人生百态的描摹,传达出新世代女作家对于人世间的一份解读。这一时期女性创作的脚步,纷繁而杂沓,错综而复杂,触及诸多敏感话题。在尊重台湾文学发展史实的基础上,本编力图融进自己的学术思考。

## 二

对于当代台湾女性小说,应该透过多种研究角度构建的文学视野,去考察和把握其创作风貌与文学形态。

第一,在 20 世纪海峡两岸的文学视野中来观照,当代台湾女性文学的出发,缘起于 1949 年代末大陆迁台女作家的人生流寓与文学聚合,她有所选择地传承了五四以来中国新文学特别是现代女性文学的传统,并从根本上打破了当时男性作家主宰文坛的一统天下。其鲜明的文学继承性、创作的拓荒意识和作品的反封建精神,使当代台湾女性小说无疑成为五四以来中国现代女性文学发展演变的一个重要流脉。

第二,在台湾的社会历史与文化背景中来考察,女性小说创作不能脱离台湾的现实环境而独自发展,它始终与时代的脉动息息相关,直接或间接地表现着、见证着台湾社会形态的转型,台湾民众特别是女性生活境遇的变迁。以这样的参照系来观察文坛创作,台湾女性小说的发展演变就有了更为深广的社会生活内涵和时代动因。

第三,在台湾的文学生态环境演化中把握女性文学创作的状貌,台湾女性小说无疑是台湾文学的有机组成部分。它虽然不可避免地受到文坛背景与创作潮流的影响制约,发出某种年代里文坛合唱的“同声”,但更重要的是,其相对自我的和边缘写作的身份,在特定的历史条件下,又可能疏离主流文坛的走向而独自行其道,发出时代合唱中的“异声”。台湾女性小说与主流文坛的认同与疏离、统合与分流,都提示了许多有学术意义的话题,凸显出台湾女性创作的某种独特性与前卫性。

第四,从男性传统的价值体系和批评场域,反观台湾女性小说迷失与觉醒、挣扎与突围的轨迹,则帮助我们更清晰地认识到女性主义



文学话语对于男权中心话语的挑战意义和颠覆作用。作为一种从边缘走向醒目位置的文学现象,台湾女性小说经历了来自社会的、文坛的、男性的、也包括女性自性自身的多重评价,如 1970年代文坛对郭良蕙《心锁》的封杀,1974年代官方对聂华苓《桑青与桃红》的查禁,1980年代社会对李昂《杀夫》的“抗议”等等;但追根究底,缠绕其中的仍是那种传统的男权中心话语。女性文学与男权中心的价值观碰撞冲突的背后,女性创作现象被历史所遮蔽和重新发现的事实背后,实际上也是一部台湾女性小说的文学发展历史,一部台湾社会的女性成长奋斗历史。

第五,透过女性文本世界的解读,从文学创作的自身形态来介入研究,当代台湾女性小说展示给人们的,是一种复杂多变而又相对独立的文学形态。女性文本所提供的女性视野与女性生活场景,女性价值观与社会的历史传统和现实规范或融合、或抗衡、或反叛的各种表现形态,女性的情感境遇、生命经验与人性欲求,以及女作家的情感特质、话语方式、审美风格、语言色彩在文本中的个性化呈现,都有着独特的女性文学世界的构建意义。在半个多世纪的历史中,台湾女性小说从当年的边缘写作到今日文坛的半边天下,她在台湾文学格局中所担当的开拓者角色与令人瞩目的创作实绩,不应该被历史所遮蔽和淡忘;另一方面,近年来台湾社会政治乱象的缠绕,西化之风的影响,以及女性的认识盲点与自身局限,也带来一定的创作迷失,这种状况应该引起台湾女性文学创作的自省与反思。

### 三

当代台湾女性文学,是一个颇具学术生长点的研究领域,她每每引领台湾文坛的艺术风向,对台湾文学产生举足轻重的影响,并对近年来的大陆文坛产生了文学的冲击波。《当代台湾女性小说史论》

作为一部地区性的、各体的、断代的、带有专题研究意义的小说史论，它从特定的小说角度深入观照台湾女性文学，并意欲加强这一领域薄弱地带的研究，使它与台湾文学发展的历史互为见证，成为人们全面观照台湾文坛、多角度认识台湾社会生活的一扇窗口。它期望通过对当代台湾女性小说流变历程的系统梳理，以及对其女性书写价值的凸显，融入一种台湾女性文学研究的建构视角和学术原创性。与此同时，它强调遵循客观公正的学术原则和翔实的史料基础，力图通过对当代台湾女性小说的研究，为海峡两岸的女性文学创作提供了可资借鉴的文学视野和经验教训，以进一步沟通两岸文学的比较研究和文化交流。

# D

## 第一编

### 50年代： 人生流寓过程中的女性书写



## 第一章

# 台湾女性文学的出发

### 第一节 摇时代变迁与新移民女作家群的形成

摇摇晃晃1949年12月25日，国民党当局被迫从大陆迁往台湾，开始了此后半个世纪以来海峡两岸的严重对峙。这种历史转折不仅带来了台湾社会形态、文化体制以及现实生活的复杂面貌，也使1949年多大陆迁台军民的命运充满沧桑变化。在这种历史转折点上出发的台湾女性文学，在这种人生流寓过程中形成与聚集的新移民女作家群，虽然还不能完全摆脱当时国民党文艺政策的影响，但她更多表现出来的是疏离于主流文坛的文学面貌。

国民党迁台之际，鉴于自身的失败教训，开始推行经济、社会、文化、政治的四大改造措施，以图“挽救危局”，把台湾建成“反共复国”的基地。围绕“反共抗俄”、“光复大陆”的政治路线，国民党当局颁布了实行长达18年之久的“台湾地区戒严令”，造成缘年代“清共运动”的白色恐怖。“那是一种彻底的高压统治，完完全全用武力铲除一切可能发生的反对力量，务求在短期间内，建立起绝对的控制