

图书在版编目 (CIP) 数据

当代宁夏作家论 / 丁朝君著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2007. 9

ISBN 978-7-227-03580-0

I. 当... II. 丁... III. 作家评论-宁夏-当代-文集

IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151246 号

当代宁夏作家论

丁朝君 著

责任编辑 吕 棣

封面设计 史文君

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13

字 数 280 千字

印 数 1000 册

版 次 2007 年 11 月第 1 版

印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-227-03580-0 / I·942

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

序

吴海鹰

放在我面前的是洋洋洒洒的几十位宁夏作家的作品评论，字里行间表述的是他们对社会、对时代、对人生的执著探索和深刻感悟。岁月悠悠，逝者如斯，时间的长河可以荡涤许多旧迹，而久不亡失的文字将留下他们的瑰丽芬芳。

我一直认为有追求的人是幸福的，是美好的，是充实的。

丁朝君选择了一条执著追求、永不懈怠的学术耕耘之路，她在不停歇地追求学术创新，追求文学的建树，追求对社会的奉献。

即将付梓印刷的《当代宁夏作家论》，是她的又一本新作，她系统地评论了宁夏有影响的作家的作品，填补了宁夏文学研究的空白。有一定的学术价值和研究价值。

也许因为丁朝君是女性又是回族，她的评论文章突出了女性作家和回族作家，这是本书的一大特点。

认识丁朝君多年了，她曾送我一本她的著作《爱我所爱》。使我看到了一系列形形色色、多姿多彩的女性人物，她们各具特色的展现出迥然不同的多味人生，使

我在阅读中产生许多联想。《当代宁夏作家论》是评论宁夏作家群的著作，写这样的评论文章其阅读量是很大的，其中的艰辛是可想而知的，我觉得丁朝君的确是一位勤奋而多产的回族学者。

丁朝君在本职工作之外，选择文学为自己生存的一个美好目标，她在文学天地里不知疲倦的以笔写心，她编织着美丽的憧憬，关注着现实人生，耕耘在字里行间，用她不懈的努力为塞上文坛再添芳香。

浩瀚的文学星空，闪烁着当代文学的光芒，丁朝君为我们打开了一扇通往宁夏作家心灵的窗户，我们看得见他们绚丽的风采，听得见他们激越的心声，闻得见悠长又悠长的书香。

有所成就的当代宁夏文学，组成了一道靓丽的风景，为塞上江南宁夏增色添彩。

2007年6月16日

(吴海鹰 全国人大代表、宁夏社会科学院院长)

目 录

CONTENTS

序

吴海鹰

女作家论

- 文字为时代作证 笔墨为心灵放歌
——读吴音大姐的散文集《真诚的言说》 003
- 抒写人间雨踪云迹
——满族作家李凝祥作品论 009
- 歌舞团的俊男靓女们
——读吴善珍的小说 014
- 春风化雨润心田
——话说冯剑华的散文 018
- 关注时代风云 着眼现实题材
——评余光慧的报告文学 022
- 战地黄花分外香
——回族作家马青作品论 031
- 理想主义的唯美追求者
——回族作家哈若蕙其文其人 037
- 如诗如歌的女性文学画卷
——回族作家于秀兰作品论 044
- 好一片女儿家的情愫
——评艾琳的文学创作 052
- 凡人小事见真情
——读刘晓霞的散文 060

目

录

CONTENTS

感恩心怀的阳光写作	
——回族作家马丽华作品论	064
飞歌向天涯	
——读回族诗人陈晓燕的诗	072
走出宁夏	
——韩银梅小说论	077
女性世界的多层韵味	
——回族作家平原小说论	085
长篇巨著绘文学画卷 伉俪情深谱和谐乐章	
——唐羽萱作品论	091
塞上飞燕俏呢喃	
——读张雪晴的散文	099
生命之歌的西部传奇	
——读张若冰的纪实小说《我的岁月我的歌》	101
评中国女性作家情爱精品《情渊》丛书	105
论南台小说中的女性形象	110
女性文学漫谈	118
女性文学纵横谈	123
女性文学的情绪与脉搏	130
姹紫嫣红的当代中国女性文学	135

回族作家论

简评王正伟的《回族民俗学概论》	153
读杨继国《回族文学与回族文化》	157

目 录

CONTENTS

黄河两岸的伊斯兰风俗画卷	
——马知遥小说论	160
西海固回乡民间生存的深情歌咏	
——石舒清小说论	165
“花儿”声声健步行	
——杨少青的文学之路	172
他从梨花湾走来	
——查舜和他的文学世界	179
评马宇桢的小说	197
转型期都市青年的生存写照	
——再评马宇桢的小说	202
马宇桢小说的艺术特色	211
新月弯弯照回乡	
——诗人何克俭作品论	217
评马乐群的报告文学	221
六盘丰碑 泾河风采	
——杨友桐作品论	227
戏剧天地 粉墨人生	
——读保元璋戏剧作品	234
人性的缺陷	
——评李春俊的小说	240
激情为故乡燃烧	
——拜学英作品论	246
(以下几位回族作家作品论均在女作家论部分体现)	
回族作家马青作品论	

目

录

CONTENTS

回族作家哈若蕙其文其人

回族作家于秀兰作品论

回族作家马丽华作品论

读回族诗人陈晓燕的诗

回族作家平原小说论

其他名家论

记忆之美的醉人芬芳

——读刘和芳先生《回眸》有感 257

无忌无畏 敢怒敢言

——评牛撒捺杂文 261

文采 风骨 正气

——再评牛撒捺杂文 267

当代中国文学的喜剧作家在宁夏

——南台作品论 270

笔墨浓烈写人生

——读段怀颖的散文 277

守望乡土文学

——读高耀山的作品 282

教书 编书 写书

——马东震先生作品赏析 288

一部宁夏地域民俗小说

——读王维堡长篇小说《郎家巷子》 294

目 录

CONTENTS

好书如师	
——读张武《红运》、吴江《咀嚼荒谬》有感	297
家乡的颂歌	
——读韩长征《凤城散记》	300
感伤气息的忧患文字 大任于肩的反哺之情	
——读赵炳鑫《不可碰触的年华》	306
泥土的芳香 学子的情怀	
——蒋振邦作品论	312
直言 深情 丈夫气	
——朱正安作品简论	317
诗意的心灵 生活的馈赠	
——读陈琢如的诗与小说	324
心声 意境 书卷气	
——许乐江散文论	329
人性的觉醒	
——读季栋梁小说	334
人性的异化	
——叶建民小说评析	340
人性的多重	
——丑恶与荒谬在宁夏作家作品中的表现	347
心底有盏灯正被点亮	
——漫评“海原作家作品特辑”	357
回族民俗学的新贡献	
——评李树江主编的《金汤瓶回族民间传说故事丛书》	363

目 录

CONTENTS

附 录

于形形色色中见真谛	
——丁朝君《女人系列》读后	赵 慧 369
评丁朝君的《女人系列》	吴淮生 379
在璀璨的反光里把握生命	
——评丁朝君散文	段怀颖 385
寻找精神家园(代后记)	393

她的身躯并不高大，她的精神却是伟大的；她的身板儿并不健硕，她的思维却是活跃的；她的声音并不洪亮，但她在艰难困苦面前的无所畏惧、百折不挠的气概却是令人钦佩的。

【女作家论】



文字为时代作证 笔墨为心灵放歌

——读吴音大姐的散文集《真诚的言说》

在大家眼里，我是一个乐观豁达、洒脱干练的人，绝不是那种软塌塌哭兮兮的人。但是今天，在我人生秋霜将至的今天，一个下午我竟然情不自禁地潸然泪下。

泪湿衣襟为哪般 / 我读《真诚》受震撼 / 回首平生泥泞路 / 笔墨铸就半生缘。

好久好久没有读过《真诚的言说》这样震撼我心魄的书了。为情所动泪沾衣。这哪里是一本书啊？分明是一个老人将自己的胸怀坦露给世人看。我看到了，看到了一颗红心在同祖国前进的步伐一同跳动，她用传奇的人生谱写了一曲时代女性的颂歌；她用历经磨难的人生谱写了女知识分子的自立、自强、自爱和高风亮节；她用铿锵的文字为时代作证；她用多情的笔墨为心灵放歌；她用锲而不舍的坚韧谱写出不辜负生命的知识女性志存高远的理想追求。她用文才斐然的著作铸就了她的辉煌！

这不是溢美之词，更不是曲意逢迎，是一个女性对另一个女性发自肺腑的叹服！

这不是做诗，也不是矫情，是一位女研究员对一位女编审由衷的敬重！

吴音大姐，我多么想扑到您面前，让这默默流淌的泪酣畅地洒下。我哭什么？一感动，二悲伤，三叹息，四憾恨。

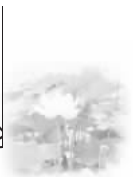
感动你的笔墨真情；悲伤你大半生的坎坷泥泞；叹息你才女薄命；憾恨苍天无眼，憾恨老天不公，竟然叫这样一个出类拔萃的知识女性承载这么多的苦难？！

谁说苦难是财富？那分明是“为赋新诗强说愁”。我憎恨苦难，我厌恶苦难。因为苦难扼杀的是青春年华，扼杀的是聪明才智，扼杀的是我们心中最美最美的理想啊！

吴音大姐的散文集《真诚的言说》（宁夏人民出版社2007年版）由“散文篇”（五十六篇）和“儿童文学编、时评篇”（二十二篇）两大部分组成。其散文有回忆型散文、记叙型散文、人生感叹型散文。其中忆旧情怀的篇章字字珠玑，句句含情。那尘封岁月的一桩桩一件件人物、事件都被时间的长线串联成一串串珍珠而发出熠熠的光彩。这珍珠，闪烁着风华正茂的光芒；这珍珠，凝聚着吴音老人大半生的心血；这珍珠，是她前半生闪光的足迹。

你看，少年时节，战乱蜂起，民不聊生；青年时代，成为复旦学子，专攻新闻；后由吴越少女长成边塞青年，来西部大漠，来塞上江南；由人女成为人妻，举步维艰。著名回族作家哈宽贵先生是她的丈夫，只可惜苍天不公，丈夫英年早逝，时五十四岁。距今已二十五载春秋矣。逝者安息，生者痛哉！

为完成哈宽贵先生的遗愿，为回族文学事业的兴旺，吴音强撑病体，多方收集佚文，仅用一年时间，整理出版了《哈宽贵小说散文选》。她与哈宽贵先生，国难之际，求学山城，是同窗之情；志同道合，共恋文艺，是文友情深；风云变幻，笑对患难，是伉俪情深。这次第，怎一个



“情”字了得？！

读吴音大姐的散文我们感到一腔真情，她在真情地诉说着那陈年旧事，她在娓娓道来中向我们展示了她热爱人民、热爱党、忠于记者职责、忠于出版事业的满腔热忱，她用心底的真诚书写着她平凡而伟大的一生。她用真善美的旋律为心灵放声歌唱。

她歌颂无私的母爱；她歌颂天长地久的友谊；她歌颂亘古不变的友情；她歌颂塞上江南秀丽壮美的西部风光。在她的眼里，一切都是美的；在她的心里，一切都是真真切切的。

没有虚伪，没有欺骗，没有阴谋，没有险恶，没有诬陷；仿佛阳光下的花朵，芬芳而又幽香。她生活在自己孩童般的梦幻世界里。犹如她儿子哈兵所说“妈妈不食人间烟火”。也唯有这样，她才能成为一个很好的少年儿童文学编辑，一片童心面对五彩缤纷的万花筒般的世界。在现实世界中她能够不受伤害吗？可想而知了！

她是单纯而透明的，她又是坚强的。丈夫哈宽贵去世时女儿十八岁，儿子只有十岁。在艰难的条件下，支撑着一个温暖的小巢，给了一双儿女良好的教育与生活环境。她常说自己不是一个称职的母亲，但她确是一个充满爱心（正如她所言，有时过度的爱，成了子女的重负）的善良的母亲。她温文尔雅，谈吐不俗，坦诚率真，是典型的知识女性形象。

读吴音大姐的散文，感受到一股力量和昂扬向上的精神；感受到友情的真挚可贵；感受到人间自有真情在的天高地广。她的散文纪录了时代变迁的步履，感受到时空变迁的无情。一切都随风远去，一切都是过眼烟云，一切都会流逝。而记忆中沉淀的是最美的、最真切的、最动人的

心灵胶片。

读吴音大姐的散文，我们感受到她以清新流畅、真挚自然的抒情笔调令人瞩目，她的艺术感觉是敏锐细致的，她的语言是清新不加雕饰的，她的许多作品都袒露着真诚和朴实的爱恋，包含着心声与天籁的交响。高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家，他无论走到什么地方，总是把希望把美带到他的深涵中去。”这种美不是外加的，是吴音善于从平凡和琐碎的生活中发掘、找到美的事物，使平凡淳朴的生活闪耀光彩。散文是体现语言美的艺术，《真诚的言说》恰恰表现出了它动人的艺术魅力。

她的艺术美不仅仅停留在她散文的清丽画卷中，而是取决于本身那美的内涵。普罗丁说过：“眼睛如果没有变得像太阳，它就看不见太阳；心灵也是如此，本身如果不美也就看不见美。”吴音的作品洋溢着人活着不是为了给人增添忧烦，而是任何时候都要给人以美、以真、以善。她跟着因说了几句真话而被内定为政治上“中右”的丈夫从上海贬到西北塞上，其精神的压力，人际的冷遇，生活的艰辛，道路的坎坷都是难与人言，可想而知了。可谓：逆风登程泪相伴，举目无亲对愁眠，上养老人下养小，咬紧牙关挺腰杆。

散文这门艺术，它比较灵活、轻松、或长或短，不拘一格，且抒情、叙事、人物素描、随笔小品，都可以用多种形式的笔墨将生活给予心灵的感触变成美的华章。

在《妈妈》《母亲的小船》等篇章里，我们看到吴音对相依为命多年的老母亲的依恋以及因对老母亲情感的忽视而愧疚。《飘逝的花瓣》《春天永远和你同在》以撕肝裂肺的生离死别的沉痛笔墨写下了对至亲至爱的老伴哈宽贵的无限怀念！《生命的低语》《为老魏送行》《微漫的悲哀》



《真想为你唱支歌》是写屈死的、病死的朋友。吴音大姐，你用依依惜别的深情，用感天动地的语言，写下了你的无尽思念！《老又如何》则是一纸铿锵有力的宣言：“……喜怒哀乐，悉形于色，全然没有一点老者的沉稳。是的，老又如何？病又如何？步履蹒跚，弓背弯腰又如何？只要这颗心还年轻，老年就不会真正老。”你听听，这是老而自立的高歌，这是老人永不言败、永不服输的宣言。

她的身躯并不高大，她的精神却是伟大的；她的身板儿并不健硕，她的思维却是活跃的；她的声音并不洪亮，但她在艰难困苦面前的无所畏惧、百折不挠的气概却是令人钦佩的。

恰如郎伟教授在《时代面影 仁者情怀》一文中所言：“内心里涌动的是感动的潮水。她以七十古稀之年，以病弱之身，依然关注着身边的世界，关注着宁夏的文学事业。我想这是怎样的一个老人啊！当许多人步入晚景，显现荒寒枯瘦的精神状态时，为什么这样一个辗转于轮椅上的老人，却把生命的强劲和华美如此生动地呈现给了我们？我一直试图寻找答案。现在，吴音先生的作品集《真诚的言说》终于摆在了我的面前，对我来说，这一次阅读不仅成为一次穿越时光隧道奇妙旅程，更是一次悉心探索这位可敬老人灵魂世界的难得的精神之旅。”

当我将要结束这篇文章时，谨向吴音老师致以崇高的敬礼！祝愿她精神永远不老！祝愿她与松柏长青！

吴音简历：

浙江乌镇人，1930年1月出生于辽宁营口，1951年至1955年在上海市抗美援朝分会及上海市中苏友好协会从事宣传工作。1956年至1961年就读于上海复旦大学新闻系。1956年加入中国共产党。毕业后到宁夏日报任编辑、记者二十年，在宁夏人民出版社美术、少儿编辑室任编辑、编辑室主任十年。1988年退休。散文、儿童文学、时评作品散见于《小说界》《天涯》《未来》《宁夏日报》《朔方》等报刊。散文、儿童文学作品曾在自治区文艺作品评奖中获奖。改编的连环画文学脚本《抓来的老师》在全国连环画评奖中获奖。担任责任编辑的儿童诗歌与图书曾在全国获奖。

抒写人间雨踪云迹

——满族作家李凝祥作品论

对李凝祥学术上的认识源于她的《宁夏满族述往》^①一书。这是宁夏第一部反映满族在宁夏的历史文化生活的著作。

满族是具有悠久历史的民族，也是对中华民族的兴旺发达作出过重大贡献的民族，她以灿烂的文化和在中国历史上产生过的重大影响而闻名于世。

满族于1636年建国“大清”，统治中国近三百年，成为中国封建社会的最后一个王朝。

从康熙至乾隆是清朝最兴盛的时期，史称“康乾盛世”，前后历时一百三十余年。期间治理了黄河、淮河和大运河，实现了多民族的祖国大统一，促进了经济的繁荣发展，繁衍了人口，中国人口首次突破了四亿。康熙三次亲率八旗子弟兵平定了三藩叛乱，历时八年血战，巩固了全国的统一。

满族的历史是中华民族历史的重要组成部分，宁夏满族区域史又是满族历史的内容之一。可是，过去人们对满族在宁夏的历史及生存状况知之甚少。辛亥革命以后，很多满族人不承认自己是满族，不少旗人出了旗，改为汉

李凝祥. 宁夏满族述往. 银川：宁夏人民出版社，2002