



目 录

前言 儿童文学与儿童素质教育

序

上编 理论探索

当代儿童文学与素质教育系列研究

调查研究篇

第一章:关于当代中学生的文学阅读状况的调查与分析

..... 4

第二章:关于当代小学生的文学接受状况的调查与分析

..... 65

接受研究篇

第三章:论儿童读者的文学能力结构与文本接受

..... 102

第四章:论童话的审美接受与素质教育

..... 127

第五章:论儿歌的审美接受与素质教育

..... 143

阅读研究篇

第六章:关于当代中学生的文学阅读能力的培养

..... 174

第七章:论儿童文学阅读与中学生非智力因素的培养	190
第八章:语言发展的摇篮——论儿童文学阅读在小学语文教学中的重要作用	211
第九章:论新课标下的小学生儿童文学阅读兴趣的培养	228

教学研究篇

第十章:小学童话习作教学模式的建构与操作	244
第十一章:小学童诗教育与素质教育探索:	
(一) 童诗教育是实施素质教育的有效渠道	258
(二) 为全面提高学生素质让诗教走上一个新台阶	297
第十二章:小学儿童散文教学法探索	304
第十三章:儿童早期家庭文学兴趣的培养与习作指导	320
第十四章:阅读与写作——中小學生课外文学兴趣的培养与习作指导	349
第十五章:文学与创造——关于“新思维实验教学”探索	367

下编 教学实践

小学儿童文学兴趣培养与习作指导

教学实践篇

第一章:童话兴趣班教学实例

第一讲 童话入门	386
第二讲 看图、画图学编童话	392
第三讲 玩具国里编创童话	398
第四讲 “两词语搭桥”编创童话	404
第五讲 生活之中寻找童话	409
第六讲 音响世界里引发童话	414
第七讲 异想天开的科学幻想	419
第八讲 关注社会思考童话	424
第九讲 承前启后续编童话	429
第十讲 “移花接木”克隆童话	432
第二章：儿童诗兴趣班教学实例	
第一讲 儿童诗入门	436
第二讲 诗歌阅读中的“还原体会法”	440
第三讲 换个角度看世界	444
第四讲 创设新奇的比喻(一)	447

第五讲 创设新奇的比喻(二)	450
第六讲 诗闪烁着孩子思想火花	454
第七讲 诗永远是真情的流露	456
第八讲 “第三只眼睛”看世界	460
第三章:儿歌兴趣班教学实例	
第一讲 儿歌入门	463
第二讲 接龙儿歌	465
第三讲 故事儿歌	468
第四讲 游戏儿歌	471
第五讲 成长儿歌	474
第四章:儿童故事兴趣班教学实例	
第一讲 儿童故事入门	478
第二讲 为故事设置悬念	483
第三讲 为故事设计情节	488
第四讲 从生活中找故事	493

第五章: 儿童散文的欣赏与习作指导

第一讲 什么是儿童散文	499
第二讲 写一写迷人的风景	504
第三讲 写一写难忘的事儿	508
第四讲 写一写我们身边的人	512

第六章: 课本剧的编创与习作指导

第一讲 什么是课本剧	520
第二讲 课文改编童话剧	527
第三讲 名著改编童话剧	535
第四讲 成语、寓言故事改编的课本剧	541
第五讲 笑话、幽默故事改编的幽默剧	545
第六讲 学生习作改编的各类短剧	555

后记

下编

教学
实践

小学儿童文学

兴趣培养与

习作指导



教学实践篇

童话兴趣班教学实例

第 章

施民贵

第一讲 童话入门

【老师的话】

小朋友,你喜欢童话吗?我敢保证,你肯定喜欢童话。可以说,百分之九十九点九九九的小朋友都喜欢童话,爱听童话,爱说童话,爱读童话,爱写童话。

那么,什么是童话?你会说,“童话”我还不懂?童话,不就是“儿童的话”嘛。对,童话就是表现“童心”、抒发“童情”、充满“童趣”之话,是天真无邪、纯真烂漫之话。

童话的基本特征是幻想,也是童话用以反映生活的特殊艺术手段。广义地讲,多数文学体裁的作品都有不同程度的幻想,但幻想是童话的核心,也是童话的灵魂,没有幻想就没有童话。童话的幻想“打开了通向另一种生活的窗子,那里,有一种自由的无畏的力量存在着和行动着,幻想着更美好的生活”。

童话的幻想看起来好像无所拘束,可以上天入地,可写仙境、写妖魔,死可以复生,动物会和人一样思维、讲话……这全是在现实中不可能遇到和发生的事情。而实际上,“童话是以‘幻想’为一岸,以‘真实’为另一岸,其间流淌着对孩子充满诱惑的奇妙故事”。童话的幻想必须根植于现实,童话的幻想脱离了现实,就会像五彩的气泡转瞬即逝。当然,童话若没有了幻想,就会像鸟儿折断了翅膀无法飞翔。

好了,不用我说得那么多,读了下面的名作,你也就会明白什么

是童话了。

【名作赏析】

敏豪生奇游记(节选)

[德]拉斯别·比格尔

有一次,我骑马到俄国去。

那是冬天,下着大雪。

天黑了,看不见一个小村庄。

走得人困马乏之后,我只好从马上跳下来,随手将自己的马匹,拴在雪地里一个像树桩般竖着的尖形东西上。我为了安全起见,把双枪夹在腋下,在相隔不远的雪地上,倒头躺下,睡得好熟,等我一觉醒来,已是日上三竿了。但是,当我发觉自己睡在一个村教堂的园子里时,心头好不惊慌!起先我连马匹的影踪也没见到,然而在这瞬间,却听得它在我的头顶上空连声长嘶。我抬头一望,见它被绑在教堂钟楼的风标上,颠倒挂着。我这才恍然大悟,知道了我目前的处境!原来是昨夜的大雪,把整个村子给埋了起来;过后天气骤暖,积雪慢慢融化,我在睡梦里悄悄地降落到地面上;至于在那黑夜的雪地里,我把它当作小树桩的那个劳什子,在那上面还拴着我的马儿,却原来是钟楼上的十字架,也可能是风标。

我二话不说,随即举起火枪,打断了马的笼头,然后又高高兴兴地跨上马匹,继续我的旅行。

这些有趣的场合,真是比比皆是。

有一次,我才把自己的铅弹全部用光,不料却碰上一头全世界最神气的公鹿。它瞧着我的眼睛,一副若无其事的派头,仿佛它肚里早已有数,我是囊中空空。这时,我在猎枪里装好火药,又加上满满的一把樱桃核,至于樱桃肉,由于我眼明手快,早已将它们剥得干干净净。我把一枪膛的东西统统打了出去,正好击中它那对枝角间的额上。这一枪固然打得它有些晕头转向——它脚步踉跄——然而,终于飞也似的逃跑了。一

两年后,我又来到这座林子里行猎;你们看,前面出现了一头斑斓绚丽的公鹿,鹿角间有一株十尺来高的樱桃树,长得十分茁壮。我立刻想起了上次的冒险行径;我却早把这头公鹿看做是自己的合法财产,因此一枪就把它打倒在地,这样,我不仅马上就有烤肉吃,而且还有樱桃汁喝;因为满树挂着累累的果实,如此鲜美的果实,打我有生以来还从未尝过哩!

打仗的时候,我不光骑过马,还骑过炮弹。

事情是这样的,我们当时正在打进攻战,至于是哪一座城市,我一时可记不起来了,元帅却需要无所不包的精确情报,以了解城堡内部的一切部署。如果要穿过所有的前哨、卫兵和城堡工事。然后进入内部,那简直是难上加难,也许是根本不可能的;再说,手边又没有一批孔武有力的健儿,可以碰碰运气,如期完成这一任务。我素来胆识过人,工作热情,所以见到身旁那门大炮,正瞄准着敌人的城堡点火,便从容不迫地走上前去,又霍地一下子,跳到了发出去的那颗炮弹上。我这目的,无非是让它把我带进敌人的城堡里去。但是,在天空中飞到一半时,我不禁思潮澎湃,感到这并非儿戏!嗯,我心想,现在我去是一路平安,可是过后又怎么回来呢?我在敌人的城堡中将会有怎样的遭遇?他们将会把我当作间谍认出来,然后放在绞架上活活吊死。这种荣誉的温床我是敬谢不敏的!经过反复推敲,我要当机立断,这时从敌人的城壁中,恰巧飞来一发打到我们阵营中去的炮弹,在离我没几步的时候,我看这是一个绝好的机会,便从自己的炮弹上纵身一跃,骑到了那颗上,我虽然是徒劳往返,但却也平安无事,重又回到了自己可爱的大地上。(本文限于篇幅已作了缩写)

【赏析】

“挂在教堂上的马”“梅花鹿头上长樱桃树”“骑炮弹”,没听说过吧?这是吹牛。对,童话就是要吹牛,确切地说就是要进行大胆地想像,想像越奇特、越出乎人们的意料,就越能表现出故事的精彩和吸

引人,从某种意义上说童话就是一种想像的艺术,缺乏想像力的童话是永远也不可能成为好童话的。

当然,童话的幻想是通过多种艺术手法表现出来的,其中最主要的是夸张、象征和拟人。比如大雪大到将一个村庄覆盖住了,这是可以理解的,但覆盖村庄的大雪一夜之间全溶化得无影无踪那是不可能的,显然它表现的是幻想的极度的夸张。同样“骑着炮弹飞来飞去”也是一个极度的荒诞的夸张。

【习作指导】

读童话是挺开心的,但有必要写童话吗?写童话有什么意义?我们还是听听教育专家是怎么说的。

我国著名作文教学专家吴立岗教授认为:首先,小学生的年龄是想像力发展的黄金时期,用想像和幻想来观察和解释世界是他们的天性。学编童话故事为想像能力的发展创造了最好的条件,同时也将促进观察能力、思维能力和语言能力的培养。其次,儿童在编童话故事时,可以陶冶自己美好的感情,在人生的道路上树立起真、善、美的标准。再次,编写童话故事也是学习作文的第一步。童话习作就是一种“放胆文”。从编写童话起步,一是可以培养对作文的兴趣,解决“作文难”的问题,二是可以充分发展连贯语言的能力,训练把文章写“开”,把笔头写“顺”,把思路写“活”。会写童话体作文,以后学写其他记叙文就方便多了。

写作是快乐的,你试试?读了童话,你该想到:生活中平常的人物,一经夸张,便能成为常人体童话中的人物;生活中的实有其事,一经幻想,便能成为童话中的若有其事。将生活中的常人、常事加以夸张,将生活中的鸟虫鱼兽、花草树果加以拟人,将宝盒魔杖之类的神奇物品用之于童话,就有可能构想出常人、拟人、超人体童话。由此看来,写童话并不难,人人都有生活,人人都有幻想,因此可以说人人都会写童话。

下面这篇童话就是从生活中孩子们爱吃的糖果和爱玩的打仗游戏中来的：

【例文】

枪炮国和糖果国

杨楠

有个国家叫枪炮国。枪炮国的国王最喜欢吃糖了。

他说：“啧啧，糖果甜甜的，真好吃！我真想吃呀，可惜我们枪炮国只有机关枪、大炮，就是没有糖果。”

大臣们一听，赶紧说：“我们的邻居是糖果国，有各种各样的糖果，什么奶油糖啊，水果夹心糖啊，巧克力糖啊，多得不得了，都堆成山了！我们可以去打他们呀，把他们的糖果全都抢过来，吃个痛快。”

老百姓们听到这话，都摇摇头说：“不行不行！欺负别的国家不好，这是侵略！”

可是，枪炮国国王偏偏同意大臣们的意见，他说：“我偏要侵略！”

消息传到糖果国，糖果国的大人们都很着急，说：“这可怎么办呢？咱们没有枪，没有炮，打不过枪炮国呀！”

糖果国的小朋友说：“别急，咱们有很多很多糖果，有办法对付枪炮国！”

小朋友们用橡皮糖做城墙，枪炮国的炮弹打在橡皮糖城墙上就像打在软软的橡皮里面一样，没法爆炸。

枪炮国的国王气坏了，命令士兵们：“冲啊！快把橡皮糖城墙推倒！”

士兵们推倒了橡皮糖城墙，进去一看，哈哈！这里有座花花绿绿的糖山，几天几夜都吃不完！大家扑上去，每人都抓了一把糖吃起来。哎呀！这些糖一到嘴里，怎么就噉里啪啦跳起来？原来这是跳跳糖。

敌人以为是妖怪钻到他们嘴里去，全都吓跑了。

枪炮国国王急得大叫：“回来！回来！”

可是，士兵们已经跑了一大半。好多胆小的士兵，说什么也不敢回来，只有一些胆大的士兵跑回来。

忽然站岗的卫兵跑进来喊：“唔唔！唔唔！”可惜谁也听不懂他们的话。原来，卫兵们吃了好多很黏很黏的麦芽糖，把牙齿都黏住了。他们本来想说：“报告！报告！”现在却变成了“唔唔！唔唔”。

枪炮国国王只好亲自跑出去看。一看，天上有好多好多泡泡糖气球飘过来。每只气球上都有一个糖果国的小朋友。他们乘着棉花糖降落伞跳下来，朝枪炮国国王开枪。那些子弹是弹子糖，把国王打得哇哇叫。

国王赶紧喊士兵们出来打仗。可是士兵们都躺在地上起不来——原来，他们吃了好多好多酒心巧克力糖，全都醉倒了！

枪炮国的国王和士兵们全都当了俘虏。糖果国胜利了！

糖果国的小朋友为了庆祝胜利，做了好多好多糖果，送给别的国家。他们也给枪炮国老百姓每人送一盒。盒子上写：“送给喜欢和平的人！”

枪炮国的老百姓说：“以后，我们再也不打仗了！我们要向糖果国学习制造糖果，不再制造枪炮了！”

【点评】

童话世界太有趣了：用橡皮糖做城墙、跳跳糖一到嘴里就“噼里啪啦跳起来”、麦芽糖“把牙齿都粘住了”、泡泡糖气球、吃了酒心巧克力糖“全都醉倒了”……其趣都源于生活的经验，但当这些孩子们平时爱吃的糖果发挥出独特的功效，帮助糖果国的臣民战胜了枪炮国的入侵时，这一切又都显得多么的奇妙呀！细细一想，似真似幻，又都多少有一点现实的影子，这就是童话幻想根植于现实的体现。

说了半天，或许你早已着急了，你本来就十分喜欢童话，也知道非常有意义，但就是不知道怎样练习编童话。别急，在以后的教学中，我会逐渐教你几招，尝试运用图画、故事情节、玩具、词语、音响等材料设计出练习方法，你可以在尽兴玩乐中来品尝创作童话的快乐。

下面让我们也开动脑筋来做一个幻想思维的训练：

【练笔提示】

练习一：只要从生活的某一点出发，大胆进行想像，你的小脑袋里就会冒出一个个童话。不信？你试一试。

练习二：如果你第一次习作有困难，也可参考下面的材料试写。

题目：魔术喷泉

要求：魔术师能让喷泉喷出人们所需的各种物品、人物，但一切都是虚幻的。以此为题材，写一篇常人体和超人体相结合的童话，表现小市民的贪得无厌和孩子纯洁美好的心灵。

思考：

1. 魔术师的外貌。
2. 魔术师来到广场上，怎样变出喷泉？
3. 当喷泉出现一串串碧绿的葡萄时，人们会有怎样的反应？
4. 当喷泉变出大奶牛时，人们又会怎样？
5. “你们要什么……什么都会有的”，魔术师这么一说，大家会要什么？
6. 当人们需要的东西，排山倒海般地喷涌出来时，贪婪的市民会有什么样的行动？
7. 广场上只剩下两个男孩、一个女孩、他们各向魔术师要了什么？
8. 魔术师被孩子们美好的心灵打动、满足他们的要求后，怎样在蓝天消失？

第二讲 看图、画图学编童话

【老师的话】

上一讲我们初步了解了童话的基本特征，这一讲我们来进一步学习如何编写童话。

书店里有许多童话连环画，报刊上也有许多童话画，这至少可以说明，童话是可以用图画表现出来的。

其实任何文学创作都是一种形象思维，既然是一种形象思维，它也就必然可以还原为形象的图画，比如读童话，你可以展开想像，这时候你的脑子里会出现一幅幅生动的图画。读童话《卖火柴的小女孩》，首先你脑子里会浮现出一位可爱的小女孩，跟着小女孩的一次次幻想，你脑海里也会出现一幅幅小女孩想像中的美丽的画。读书想“画”是一种良好的读书习惯，既可以帮助阅读理解，更重要的是培养了我们良好的形象思维能力。

【名作欣赏】

兔子的名片

周 锐

现在大家都时兴名片了，兔子也有名片了。

在口袋里装着名片，兔子心想：“这样再不怕那些欺负人的家伙了。”

正想着，迎面遇见了狐狸。

狐狸拦住了兔子，说：“想过去吗？得对我笑三笑，要笑得讨人喜欢些，明白吗？”

要是在过去，兔子尽管心里老真想哭出来，但脸上还是不得不赔上三分笑，少一分笑都不敢。

可今天，兔子不慌也不忙。他“刷”地从口袋里掏出一张名片递过去，“狐狸先生，请多照应吧。”

狐狸一看，名片上印着：

狼的朋友

兔 子

狐狸顿时吃了一惊，心里嘀咕着：“没想到兔子成了狼的朋友了。要是欺负了狼的朋友，狼那家伙可不是好对付的。”

狐狸便对兔子说：“你真会交朋友，值得祝贺哟。我可要走了。”