



目 录

前言 儿童文学与儿童素质教育

序

上编 理论探索

当代儿童文学与素质教育系列研究

调查研究篇

第一章:关于当代中学生的文学阅读状况的调查与分析

..... 4

第二章:关于当代小学生的文学接受状况的调查与分析

..... 65

接受研究篇

第三章:论儿童读者的文学能力结构与文本接受

..... 102

第四章:论童话的审美接受与素质教育

..... 127

第五章:论儿歌的审美接受与素质教育

..... 143

阅读研究篇

第六章:关于当代中学生的文学阅读能力的培养

..... 174

第七章:论儿童文学阅读与中学生非智力因素的培养	190
第八章:语言发展的摇篮——论儿童文学阅读在小学语文教学中的重要作用	211
第九章:论新课标下的小学生儿童文学阅读兴趣的培养	228
教学研究篇	
第十章:小学童话习作教学模式的建构与操作	244
第十一章:小学童诗教育与素质教育探索:	
(一) 童诗教育是实施素质教育的有效渠道	258
(二) 为全面提高学生素质让诗教走上一个新台阶	297
第十二章:小学儿童散文教学法探索	304
第十三章:儿童早期家庭文学兴趣的培养与习作指导	320
第十四章:阅读与写作——中小學生课外文学兴趣的培养与习作指导	349
第十五章:文学与创造——关于“新思维实验教学”探索	367

下编 教学实践

小学儿童文学兴趣培养与习作指导

教学实践篇

第一章:童话兴趣班教学实例

第一讲 童话入门	386
第二讲 看图、画图学编童话	392
第三讲 玩具国里编创童话	398
第四讲 “两词语搭桥”编创童话	404
第五讲 生活之中寻找童话	409
第六讲 音响世界里引发童话	414
第七讲 异想天开的科学幻想	419
第八讲 关注社会思考童话	424
第九讲 承前启后续编童话	429
第十讲 “移花接木”克隆童话	432

第二章：儿童诗兴趣班教学实例

第一讲 儿童诗入门	436
第二讲 诗歌阅读中的“还原体会法”	440
第三讲 换个角度看世界	444
第四讲 创设新奇的比喻(一)	447

第五讲 创设新奇的比喻(二)	450
第六讲 诗闪烁着孩子思想火花	454
第七讲 诗永远是真情的流露	456
第八讲 “第三只眼睛”看世界	460
第三章:儿歌兴趣班教学实例	
第一讲 儿歌入门	463
第二讲 接龙儿歌	465
第三讲 故事儿歌	468
第四讲 游戏儿歌	471
第五讲 成长儿歌	474
第四章:儿童故事兴趣班教学实例	
第一讲 儿童故事入门	478
第二讲 为故事设置悬念	483
第三讲 为故事设计情节	488
第四讲 从生活中找故事	493

第五章: 儿童散文的欣赏与习作指导

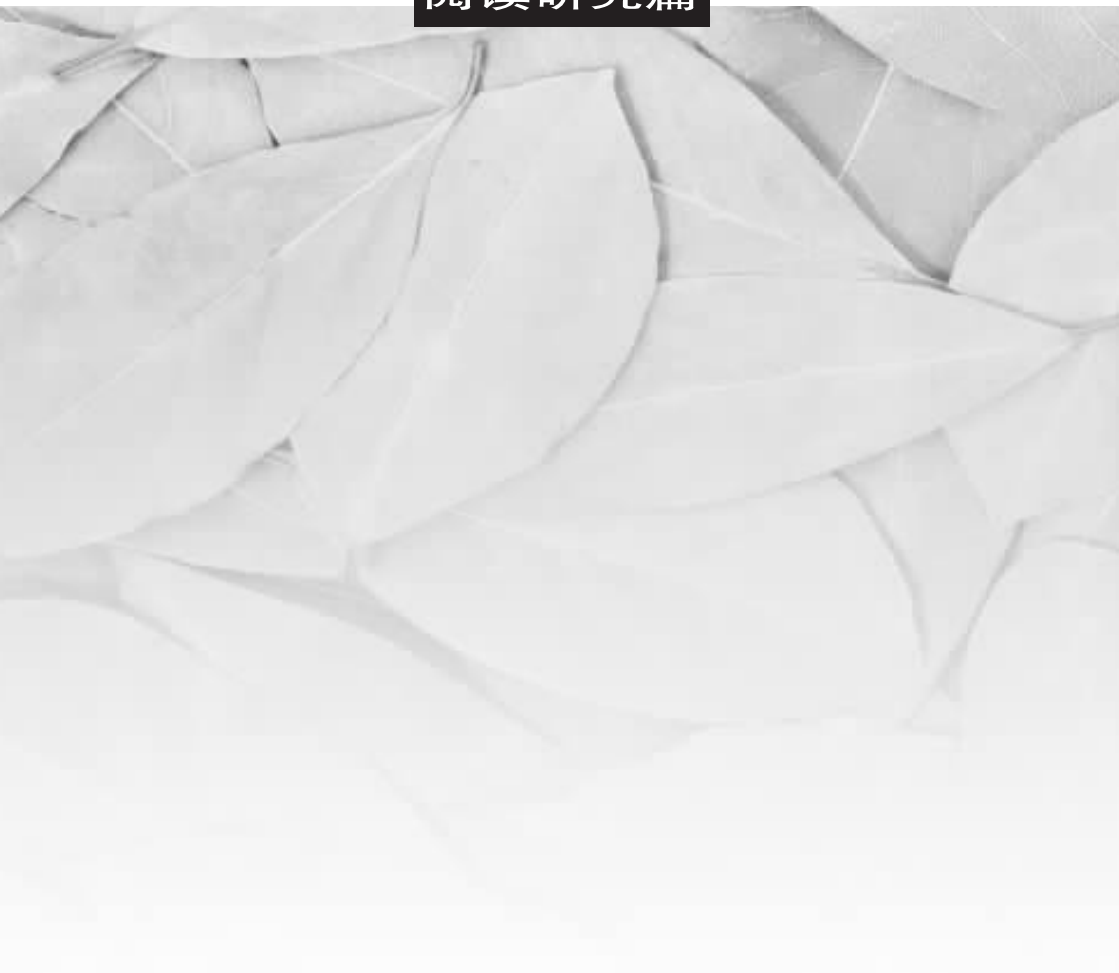
第一讲 什么是儿童散文	499
第二讲 写一写迷人的风景	504
第三讲 写一写难忘的事儿	508
第四讲 写一写我们身边的人	512

第六章: 课本剧的编创与习作指导

第一讲 什么是课本剧	520
第二讲 课文改编童话剧	527
第三讲 名著改编童话剧	535
第四讲 成语、寓言故事改编的课本剧	541
第五讲 笑话、幽默故事改编的幽默剧	545
第六讲 学生习作改编的各类短剧	555

后记

阅读研究篇



第 章

关于当代中学生的文学 阅读能力的培养

杨 宁

在读图日益成为时尚,阅读逐步趋向消费行为的今天,中学生在一定程度上日渐疏离文字,而卡通漫画、电脑、电视则成为了他们的阅读首选。这种与文字疏离的趋势无疑会导致他们的阅读能力的逐渐萎缩甚至丧失,而中学生的文学阅读能力的高低,不仅会影响他们基本的语言能力,而且会对他们的心理素质、情感、人格等方面造成不同程度的影响。中国青少年研究中心副主任孙云晓曾深感忧虑地说道,“青少年由于疏远文学艺术和丰富的生活,已经出现了某些‘情感荒漠化’的倾向”。^①北大教授曹文轩指出,“与文字的疏离,使孩子无论在心理还是性格以及知识深度等方面都出现了不良迹象”。^②作家肖复兴也提到,“如何使青少年从作品文化中接受一种古典的精神,特别是让他们从文学作品中接受精神滋养,懂得爱,懂得珍惜,甚至让一些走上歧途的青少年懂得杀人时手颤抖,这是很重要的”。^③由此可见,中学生阅读能力的培养和提高,涉及中学生成长的方方面面。

一

阅读,作为一种技巧,关于其界说众说纷纭。通常意义上,人们认为文学阅读是指阅读主体面对文学作品,通过一系列的心理活动,达到提高自身素养包括语言表达能力、文学感悟力、审美情趣、人格塑造等目的的一种过程。而阅读能力一般包括认读能力、理解能力、想像力和鉴赏力。培养和提高中学生的文学阅读能力可以从这

些方面进行强化和提高,从而使他们对文学,首先是对文字产生一种亲近感,进而从中领略到奇妙的思想、优美的人生境界和文字本身所具有的韵味与美感,由此丰富他们的情感和思想,健全他们的人格。

认读能力是构成文学阅读能力的一个最基本的层面。认读即用眼睛辨识文字,了解文字所表示的语言意义。认读能力主要表现为视读广度、感知的精确性、感知的选择性和敏锐的语感四个方面。视读广度指阅读时视知觉范围的大小。视读广度越大则阅读能力越强。中学生的视读广度从心理学角度来说,会随着年龄的增长而逐渐增大,但也离不开后天的培养。感知的精确性指进入阅读状态时,阅读者能正确辨认输入感觉器官的言语符号,并准确地将这些符号化成语义加以吸收。这是对文学作品的文字的初步认知。感知的精确与否,直接涉及中学生对作品的阅读兴趣,并由此影响中学生阅读能力的提高。感知的选择性指阅读者从冗长的文字符号中选择最精练、最需要的语言讯号重组意义,不断证实和修正自己的预测结果。这种选择性是建立在感知的精确性的基础上的对作品的进一步认读。敏锐的语感指阅读者能有效地将文字的表层特征和深层意义联系并统一起来的能力。这是构成认读能力的最高层次。语感能力的强弱决定阅读者能否在接受语言文字信息时迅速做出反应。而在许多中学生渐渐习惯了的图画、影像的阅读中,以图像的直观的形式直接呈现的表达方式是不需要经过大脑的转化、判断和思考就可

- ① 孙云晓《警惕“情感沙漠化”》,《阅读优秀作品,培养人文素质——本报与宋庆龄基金会召开“精神文化产品与人文素质教育”座谈会发言摘要》,《光明日报》2000年5月29日。
- ② 曹文轩《读书长精神》,《光明日报》2000年5月29日。
- ③ 肖复兴《精神滋养与人文素质》,《光明日报》2000年5月29日。

以直接接受的,这种阅读方式最终会导致中学生的阅读能力失去根基。因此,在这个充满着图画的时代,培养和提高中学生的认读能力是非常重要的。而对认读能力的培养关键是培养学生对语言敏锐的感知能力。只有这样,才可能激发他们阅读文学作品的兴趣。

理解能力是正确而敏捷地认识作品本质内涵的能力。理解能力的高低决定着阅读者对文学作品内涵把握的深浅度。理解能力是构成阅读能力的核心部分,也是衡量阅读能力的一个重要标志。理解能力主要包括理解词语的能力、理解语言构造的能力、理解表达方法的能力和理解修辞的能力。理解能力往往和中学生的年龄、生活阅历、思维方式和人文知识的积累等有着密切的联系。一般地说,高年级的学生比低年级的学生理解能力更强。例如同样读安徒生的童话《海的女儿》,高年级的学生更有可能从中领会到安徒生的人道主义的宗教情怀。而相同年龄阶段的中学生,人文知识积累和生活阅历丰富的学生对文学作品的理解会更透彻。面对安徒生的《丑小鸭》,那些了解安徒生的生平经历以及自身阅历更为丰富的中学生往往更能体会到作品的象征意味和深刻内涵。此外,中学生的思维方式也和他的理解能力有着密切的关联。中学生所处的时代和环境决定着他们思维的方式。陈丹燕的小说《黑发》里有这样的情节,赵老师、何以佳的姑姑、中学生何以佳三代人由于各自的青春时期所处的时代不同,所以当她们面对何以佳的一头直发,三个人从不同的角度做出了不同的理解。这种理解上的差异,很大程度缘自他们不同的生活环境所造成的不同的思维方式。例如上世纪八十年代被称为“童话大王”的郑渊洁的“热闹型”童话《皮皮鲁和鲁西西》、《舒克和贝塔》深受儿童读者的欢迎,而成人评论家在很长时期却没有对此做出好评。这也是思维方式的不同所导致的审美要求的差异。处于同一年龄阶段的中学生,由于思维方式的不同,也可能造成对某一类作品有较强的理解能力,而对另一类作品则难以深入理解。由此可见,理解能力的高低涉及各方面的因素,培养和提高中学生

的理解能力也要从多方面入手,不仅要考虑到他们因年龄、思维方式等特点造成的局限,而且要适当地引导他们,多积累人文方面的知识,以提高自身的人文素养。

想像是一种高级、复杂的心理活动。德国哲学家康德认为,想像力是强有力地、从真的自然所提供给它素材里创造出相像的另一个自然。面对文学作品,想像力则是指在感知作品内容的基础上,根据文字所提供的间接表象,重新创造出新形象的能力。文学作品是语言艺术,文学形象具有间接性的特征,它不同于舞蹈、雕刻是以直接的形式诉诸感官。因此,阅读者必须借助想像,把抽象的文字转化成生动、丰富的形象才能获得具体感受,才能够领略到文学作品的生动、优美。这一转化过程一方面依赖阅读者创造性思维的发挥,另一方面也依赖于阅读者平时的生活积累。在当下读图日益盛行的潮流中,电视、电脑荧屏、精美画册、报纸被图画大面积地占据。这种一味的图画会导致中学生思维的简单化、平面化和浅薄化,使他们失去想像的空间和思维的弹性,造成他们想像力的衰竭。所以,培养学生的想像力要用生动的文字而不是图画,去打动他们,激发他们的创造性思维,拓展他们的想像空间。

鉴赏力是构成阅读能力的最高阶段,是文学阅读进入文学欣赏的必备条件。鉴赏是在理解作品的基础上,对作品的内容、艺术形式、表现技巧等做出鉴别和判断。鉴赏包括形象的感受、情感的体验和理性的鉴别三个主要环节。形象的感受是文学鉴赏的基础。鉴赏者在鉴赏文学作品时,首先接触的就是作品的文学形象,鉴赏者刚开始不一定能深入理解形象背后所蕴涵的深刻含义,但是可以凭直觉感受到形象的美。在形象的感受过程中,往往又伴随着联想和想像。鉴赏同时也是一种情感的体验过程。例如幼时丧母的巴金在谈到早年阅读冰心的散文《寄小读者》时说,读冰心的散文可以重新体会到久已失去的母爱。在鉴赏过程中,鉴赏主体产生的情感体验典型地表现为共鸣和移情。例如,读秦文君的少年小说《男生贾里》,贾

里的思想和经历往往会引起和他相同年龄的中学生阅读者的情感上的共鸣。阅读者也可能进一步把自己现实生活中的情感倾注到作品主人公身上而产生感情的移位,即移情。此外,文学鉴赏活动又是情与理统一的过程,这一特性决定了鉴赏者对作品的鉴赏不能仅仅满足于具体的感性反应,而且需要从审美的角度对文学作品做出理性的鉴别。在文学鉴赏过程中,理性的鉴别往往和鉴赏者的审美观、人生观有着密切的联系。理性鉴别的差异会导致对文学作品的理解和把握上的大相径庭。如上世纪八十年代关于班马的探索小说的争议以及对沈石溪动物小说的不同评价都是理性鉴别差异的很好例证。尽管文学鉴赏力的高低和天赋有一定的关联,但更重要的是后天的培养。对于处在成长阶段的中学生,在遵循文学鉴赏规律的基础上对他们加以适当的引导,将有助于他们鉴赏力的提高。

综上所述,阅读能力是一个复杂的构成,涉及诸多方面的因素。所以培养和提高中学生的阅读能力,需要从多方面进行,而且必须在了解和掌握他们的实际阅读情况下有序地展开。

二

在阅读文学作品的过程中提高中学生的阅读能力,然后随着他们的阅读能力不断提高而进行更广泛、更深入的阅读,这无疑是一个良性循环的培养过程。然而当我们关注中学生的阅读现状时,会发现事实并非如此乐观。中学生的阅读状况和阅读能力的培养之间其实是处于一种不和谐状态。

中学阶段应该是中学生阅读积累和阅读能力培养的最佳时期。但是,一份在山东济南的部分中学进行的调查中显示,这一阶段的中学生阅读时间非常缺乏。70%的学生每天的阅读时间不足半个小时。80%的学生经常阅读的是本地的晚报,而且他们读报的重心又主要放在体育栏目和明星近况。另一方面,由于中学生的年龄特性,随着电脑等电子技术的发展和普及,他们先天具有占有、消费消息

的优势。在这份调查中还显示,80%的中学生去过游戏厅,25%的学生经常光顾。于是,一方面,中学生成为无纸时代的先锋,尽情享受各种文化快餐,大量时间被无益消耗。另一方面,对传统阅读的舍弃,使他们失去了阅读的根基,而且容易使他们变得浮躁。意大利学者和作家卡尔维诺在《未来千年备忘录》一书中就声讯时代来临之后对语言文字的侵害时说,有时候,我觉得人类最特殊的才能——用字遣词的能力,似乎感染了一种瘟疫。这种瘟疫困扰语言,其症状是缺乏认知与临感,变成一种自动化反应,所有的表达化为最一般性、不具个人色彩的抽象的公式,冲淡了意义,钝化了表现的锋芒,熄灭了文字与新状况碰撞下所迸放的火花。当“东东”、“菜鸟”、“美眉”等词语不断从中学生的嘴里冒出来时,也许我们该惊叹,对传统的经典的语言的疏离会对他们的阅读能力和表达能力造成什么样的影响。

除了阅读时间的缺乏外,阅读层面的低下也影响着中学生阅读能力的培养和提高。在济南进行的调查显示,51%的中学生把时间用在阅读武打言情小说和卡通漫画上,有17%的中学生每学期读卡通漫画多达20本以上,而在这些卡通漫画中,很多是暴力、复仇、格斗、击杀。整部书只有“哇”、“哈”、“嘿”等干巴巴的字眼。另一份在广东成才中学进行的调查同样暴露了这样的问题。调查结果表明,高一男生的阅读热点是武侠小说、警匪小说和军事小说,对这些小说的阅读也仅仅限于故事情节的了解,对小说所涉及的文学历史背景几乎一无所知。对于一些已经很普遍的文学名著仅仅是阅读了两三部而已,对于已读过的作品也都只有约略的印象。女生阅读的热点是言情小说和星座书,沉湎于那些“剪不断、理还乱”的情结,对于文学名著也仅仅是略读了几部而已,没有特别深的印象。而男生和女生共同的阅读热点则集中在一些卡通书刊和电子游戏期刊上。这样的调查结果是不容乐观的。沉浸在这样的读物当中,只能使中学生们的思维越来越简单,知识越来越贫乏。这种阅读层面低下状况显

然无益于中学生的阅读能力的培养。

造成这种不和谐的状态有着多方面的原因。一方面是外在社会环境的制约。在济南进行的那份调查中显示,85%的学生意识到了阅读的重要性,并希望自己的阅读能力能够得到提高,但是社会、学校、家庭却没有提供给他们一个良好的阅读环境。只有14%和12%的学生表示,家长和班主任支持自己的阅读,而67%和78%的学生表示家长和班主任认为阅读是在看闲书,并严厉禁止。在高考的巨大压力下,一些教师和家长都变得急功近利。语文课的教学则围绕着高考这根指挥棒进行,过于强调语文教育的工具性而忽视其人文性。调查还显示,66%的学生认为从语文课中学到的只是一些字词及做题等技巧。大部分学生认为语文课枯燥无味,对语文课缺乏兴趣,在学校,语文教学把阅读能力的培养简化成为应付考试而进行的题海战术。而在课余,一些家长由于短视并未意识到文学艺术等人文作品对孩子的重要性,父母们最希望孩子们读的书依旧是教学参考书,他们对孩子最大的要求就是把学习学好。于是在重重的压力和束缚下,中学生的阅读面越来越窄,缺乏阅读实践以及必要的阅读指导,他们的阅读渴望得不到满足,他们的阅读能力也得不到相应的培养。

另一方面,由于外在环境的迫使而造成的中学生低下的阅读能力又反过来阻碍了他们去进行宽泛而深入的阅读,于是他们只好逃离传统的、精深的阅读而走向浅薄的、平庸的阅读层面。例如在广州几所中学进行的一项调查中,广州市17中一位读高二的学生表示平时喜欢看漫画,至于鲁迅一类的作品是不会看的,因为篇幅太长,太难理解,而且不够时尚。另一位学生也表示,虽然会偶然看看名著,但只是随便翻翻,关注的只是情节发展。据了解,造成这一局面的主要原因是中学生无法理解名著所表达的内容,觉得乏味。一位接受专访的老师也提到他的一个学生,看《还珠格格》时津津有味,但一转台看《欧也妮·葛朗台》就说太闷,看不懂。因此低下的阅读能

力使许多中学生失去了和优秀作品交流的机会。于是,中学生们离优秀经典作品越来越远。

由于外在的和内在的原因,中学生的阅读陷入了一种尴尬的境地。如何打破这种局面,使中学生的阅读能力能得到切实有效的培养和提高,是一个不容忽视的问题。

三

在推进中学生素质教育的过程中,培养和提高中学生的阅读能力越来越受到重视。文化部社图司巡视员宗介华就指出,“没有文学艺术的教育是不完整的教育”。^④“文学艺术凭其自身的特点,以浓厚的兴趣诱导青少年在综合能力的培养上发挥着独到的作用”。^⑤作家肖复兴也说道,“作为一名作家,我特别要强调文学作品、文学能力对青少年人文素质培养的重要性”。^⑥

在素质教育的大前提下,为了提高中学生的阅读能力,教育部在新的教学大纲中明确指定中学生(包括初中生和高中生)课外阅读必读的30种文学名著,并具体规定了初中生和高中生的阅读总量。这些名著包括古今中外的文学作品。这一举措在全国各地引起了不同的反响。张琳等记者在广州几所中学进行的一项调查显示,多数教师对此持赞同态度,认为这会对学生的语言感悟能力及文学鉴赏力产生有益的影响,弥补他们阅读量不足的缺陷。但是教师们也承认操作起来会有困难。而在接受采访的学生当中,许多人都表示对名著不感兴趣或兴趣不大。

④ 宗介华《文学艺术与素质教育》,《光明日报》2000年5月29日。

⑤ 宗介华《文学艺术与素质教育》,《光明日报》2000年5月29日。

⑥ 肖复兴《精神滋养与人文素质》,《光明日报》2000年5月29日。

一方面是教育部非常重视地推出名著,而另一方面是作为接受者的中学生反应平平。这不得不引人思索。究其原因,其一,名著的时代性和中学生相对薄弱的生活阅历及人文知识积累之间存在着较大的差异。不可否认,名著作为超越时代的文学经典凭借其永恒的艺术价值和审美魅力吸引着一代又一代人的目光,然而,名著毕竟是特定时代的产物,有着明显的时代烙印,包括物质方面和精神方面的。这对于中学生来说,难免是遥远而陌生的。其二,文学名著深邃的思想内涵和中学生现有的阅读能力之间存在着明显差距。中学生阅读状况的普遍低迷是一个存在已久的现象。把他们从沉迷已久的卡通漫画、武打言情小说中拔出来,让他们去接受名著的熏陶,这种愿望和动机是美好的。但是正如接受调查的教师们所说的,操作起来有困难。例如,被指定为高中生必读的名著《歌德谈话录》,其中艰深的文字叙述以及所表达的深奥思想是一般中学生难以理解和领会的。

能力的培养和提高是一个循序渐进的过程。可以说,在卡通漫画、武打言情小说和文学名著之间存在着一个明显的断层,而这个断层的存在障碍了中学生阅读能力的逐步提高,因此有必要在这个断层中间架起一座桥梁,从而使中学生的阅读能力得到有序的提高。

那么,这座桥梁应该是什么样的文学作品呢?北京师范大学中文系教授浦漫汀认为,“古今中外,供青少年阅读和必读的书实在极多。在文艺作品中更宜强调儿童文学和青少年文学对提高青少年素质的价值与功能”。^⑦“儿童文学离孩子最近,当为他们阅读中所首选”。^⑧北京师范大学中文系教授、评论家王泉根也指出,“优秀的儿童文学作品对人生的熏陶与影响将是受惠终生的”。^⑨“新时期以来涌现的一大批优秀儿童文学作品之所以能赢得广大小读者的欢迎,根本原因正在于这些作品十分契合少年儿童的审美心理与阅读兴趣,契合他们在对文学作品的敏感性和领悟力方面所具备的潜在素

质,如想像力、创造性、好奇心、求知欲、幽默感、渴望成长、追求美好等”。^⑨可见,由于儿童文学的特殊性,中学生和儿童文学作品之间有一种天然的亲近感。上世纪八十年代郑渊洁童话的火爆,九十年代秦文君等人成长小说的畅销以及花季小说的盛行等现象足以证实这一点。因此,可以在卡通漫画与文学名著之间架起儿童文学这座桥梁,逐步提升中学生们的文学品位,并进一步提高他们的阅读能力。

其一,儿童文学作品是专门为儿童们所创作和编写的,作品内容贴近他们的生活,容易使他们产生亲切感和阅读兴趣。儿童文学作品的主人公在思想感情、人生经历等方面和现实生活中的中学生存在着相似性、共通性,所以中学生在阅读这些作品时,易于产生情感上的共鸣。如秦文君的少年小说《男生贾里》、《女生贾梅》,其中塑造了初中男生贾里和他的双胞胎妹妹贾梅两个主要人物形象,叙述了他们在学校和家庭生活中的种种经历以及他们的成长过程。学校生活和家庭生活对中学生来说是极其熟悉的,贾里和贾梅身上所表现出的特点又颇具当代少年的普遍特性。如贾里的点子多、想出名、好打抱不平、重友谊等男孩的特点,贾梅的娇气、任性、活泼、心地善良等女孩的特点。熟悉的生活、熟悉的人物,这种贴近生活的亲近感构成了儿童文学作品对中学生的强大吸引力,而这些是其他类型的作品无法企及的。此外,九十年代中后期盛行的以郁秀的小说《花季·雨季》为突出代表的花季小说,因为写作者本身就是处于花季的

⑦ 浦漫汀《读书与青少年的成长》,《光明日报》2000年5月29日。

⑧ 浦漫汀《读书与青少年的成长》,《光明日报》2000年5月29日。

⑨ 王泉根《发挥儿童文学的人文教育作用》,《光明日报》2000年5月29日。

⑩ 同上。