



目 录

前言 儿童文学与儿童素质教育

序

上编 理论探索

当代儿童文学与素质教育系列研究

调查研究篇

第一章:关于当代中学生的文学阅读状况的调查与分析

..... 4

第二章:关于当代小学生的文学接受状况的调查与分析

..... 65

接受研究篇

第三章:论儿童读者的文学能力结构与文本接受

..... 102

第四章:论童话的审美接受与素质教育

..... 127

第五章:论儿歌的审美接受与素质教育

..... 143

阅读研究篇

第六章:关于当代中学生的文学阅读能力的培养

..... 174

第七章:论儿童文学阅读与中学生非智力因素的培养	190
第八章:语言发展的摇篮——论儿童文学阅读在小学语文教学中的重要作用	211
第九章:论新课标下的小学生儿童文学阅读兴趣的培养	228

教学研究篇

第十章:小学童话习作教学模式的建构与操作	244
第十一章:小学童诗教育与素质教育探索:	
(一) 童诗教育是实施素质教育的有效渠道	258
(二) 为全面提高学生素质让诗教走上一个新台阶	297
第十二章:小学儿童散文教学法探索	304
第十三章:儿童早期家庭文学兴趣的培养与习作指导	320
第十四章:阅读与写作——中小學生课外文学兴趣的培养与习作指导	349
第十五章:文学与创造——关于“新思维实验教学”探索	367

下编 教学实践

小学儿童文学兴趣培养与习作指导

教学实践篇

第一章:童话兴趣班教学实例

第一讲 童话入门	386
第二讲 看图、画图学编童话	392
第三讲 玩具国里编创童话	398
第四讲 “两词语搭桥”编创童话	404
第五讲 生活之中寻找童话	409
第六讲 音响世界里引发童话	414
第七讲 异想天开的科学幻想	419
第八讲 关注社会思考童话	424
第九讲 承前启后续编童话	429
第十讲 “移花接木”克隆童话	432
第二章：儿童诗兴趣班教学实例	
第一讲 儿童诗入门	436
第二讲 诗歌阅读中的“还原体会法”	440
第三讲 换个角度看世界	444
第四讲 创设新奇的比喻(一)	447

第五讲 创设新奇的比喻(二)	450
第六讲 诗闪烁着孩子思想火花	454
第七讲 诗永远是真情的流露	456
第八讲 “第三只眼睛”看世界	460
第三章:儿歌兴趣班教学实例	
第一讲 儿歌入门	463
第二讲 接龙儿歌	465
第三讲 故事儿歌	468
第四讲 游戏儿歌	471
第五讲 成长儿歌	474
第四章:儿童故事兴趣班教学实例	
第一讲 儿童故事入门	478
第二讲 为故事设置悬念	483
第三讲 为故事设计情节	488
第四讲 从生活中找故事	493

第五章: 儿童散文的欣赏与习作指导

第一讲 什么是儿童散文	499
第二讲 写一写迷人的风景	504
第三讲 写一写难忘的事儿	508
第四讲 写一写我们身边的人	512

第六章: 课本剧的编创与习作指导

第一讲 什么是课本剧	520
第二讲 课文改编童话剧	527
第三讲 名著改编童话剧	535
第四讲 成语、寓言故事改编的课本剧	541
第五讲 笑话、幽默故事改编的幽默剧	545
第六讲 学生习作改编的各类短剧	555

后记

序 · 王尚文

巴西著名教育家保罗·弗雷莱在其《被压迫者教育学》一书的开篇就明确指出：“从价值的观点来看，人性化问题一直是人类的中心问题，现在它更是具有难逃世人关注的性质。关注人性化，马上又使人想起非人性化。非人性化不仅在本体论上是可能的，而且是历史事实。当个人在感受非人性化的程度时，他也许会问人性化是否可能。有史以来，在具体客观的场景中，对于一个作为不完善的存在但却能意识到自身不完善的人而言，人性化和非人性化都可能出现。”可以这样说，人性化这个人类的中心问题至今并未真正解决，甚至还没能引起对此负有特殊责任的教师的足够重视。古今中外从来没有中立的教育，它总是在人性化与非人性化的艰难抉择中挣扎前行，书写自己的历史。

传统哲学把人的心理文化结构分为知、情、意三个领域。在很长一段时间里，我们的教育重智重德而轻情，这似乎已经成为一种传统。其实，情感既包含着一定的理智和意志（行为倾向）的内容，又能帮助它们进一步发展、完善和提高。用歌德的话来说，感情是一个活着的和行动着的人的灵魂。确实，情感是生活的原动力，正如列宁所指出的：“没有‘人的感情’，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”教育要培养人，不能不致力于培养人性化的情感。以使受教育者具有人之为人的内在需要，即对真善美的强烈向往、自觉需要和热烈追求，这是人性化的教育不可或缺的一个主要构成部分。

马克思指出：“不仅是五官感觉，而且所谓的精神感觉、实践感觉（意志、爱等等）——总之，人的感觉，感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在，由于存在着人化了的自然界，才产生出来的。”这里首先需

要“对象”,需要具有“人的本质的客观地展开的丰富性”的对象,由于“感情只向感情说话”(费尔巴哈语),文学就成了人的感情的天然对象。当然在现实生活中也不乏这样的对象,但就感情体验来说,它们只是星星点点地闪烁其中,人对它们的感知、把握、观照既要受到他所处的时间、空间以及社会关系的无情局限,又要受到他自身在极其纷繁复杂的社会生活现象中发现、捕捉、体验、理解、评析能力的无情局限,无限丰富的社会生活所能实际提供给某一个人的“对象”,就显得异常贫乏了。而作为人类灵魂工程师的文学家则把现实生活中的星星点点加以集中,使之溶解于他们的审美意识之中,铸造出一个个富于审美价值的艺术形象,最典型地同时也是最具体、最真实、最生动、最强烈地展现人的感情、人的心灵,因而为人的感情提升而为人的感情,人的心灵转化而为人的心灵提供了最理想的对象。我曾把文学比做青少年身上不可须臾或离的“通灵宝玉”。

别林斯基说得好:文学“是一切教育、一切学术,尤其是初级教育的基础”,“应当加以特别注意”。让人深为遗憾的是,我们文学教育的理论与实践都还相当苍白。因此,当我得知成果卓著的儿童文学学者周晓波教授近年把研究重点转向儿童教育领域时,我非常高兴,深受鼓舞,并急切地期盼着丰收的硕果。果不其然,由她主编的国家级社科基金项目——《当代儿童文学与素质教育研究》一书,已经杀青,即将出版。面对这洋洋四十余万言的书稿,欣喜之情,不能自己。这是一本富于开拓性的书,它第一次比较系统地对当代儿童文学与中小学素质教育方方面面的问题作了深入细致的理论与实践的探索,为中小学儿童文学教育提

供了可供借鉴的依据、可资参照的路标。例如本书提出的要把儿童文学真正当作文学来阅读和欣赏就很深刻,且富于实践指导价值。文学、教育学都是人学,都是为了促进人的人性化,内涵极为深广。儿童文学中有寓言,但不能把所有儿童文学作品都当作寓言,只是一味寻觅它在思想教育、品德教育方面的意义,形象、情境等等则全被看成演绎这种意义的工具,文本则被当作这种意义的载体。文学教育当然同时也是语文教育,但又不能把它看成语言、文体等方面知识技能的教学手段。本书有关部分以其具体深入周密严谨的分析论证,揭示了文学教育真谛之所在。这是一本追求理论与实践完美统一的书。它以广泛、细致、深入的社会调查为基石,在理论上独具慧眼的见地,使人有豁然开朗之感;它在实践上独辟蹊径的创造性探索,固可供人仿效,更富有启发引导的力量。理论与实践相互辉映,不仅使读者有所知,更能鼓舞读者勇于行。总之,这是一本促进教育人性化的好书。这是一本吁请广大文学工作者和教育工作者共同对儿童文学教育作进一步研究探索的好书。

是为序。

前言

儿童文学与儿童素质教育

周晓波

—

缺乏文学艺术的教育是不完全的教育。尤其在童年教育中，离开文学艺术无异于取消教育。

我们有理由说，儿童文学和儿童素质教育有着非同一般的密切关系。

中外儿童文学发生和发展的历史都在不断地叙说着这一事实。儿童文学的诞生完全是随着人们对儿童教育的逐渐认识应运而生的。在还没有儿童文学的年代，封建统治者拿封建主义的礼教规范去束缚儿童，儿童没有独立的人格地位，因此也就根本不会考虑到为儿童创作适合于他们阅读的文学作品。在近代儿童文学萌芽时期，资产阶级的启蒙主义者把儿童文学视为“启我同胞警醒”、“有益民智”的启蒙教育工具来重视。发端于五四时期的现代儿童文学也是因儿童教育的需要才最终从大文学的母体里分离出来，并逐渐走向独立。那时候，人们便亲切地把儿童文学称作为“小学校里的文学”。

早在本世纪 20 年代之初，文学大师郭沫若就在《儿童文学之管见》一文中指出：“人类社会根本改造的步骤之一，应当是人的改造，人的根本改造应从儿童的感情教育，美的教育着手。”他

认为“文学于人性之熏陶,本有宏伟的效力,而儿童文学尤能于不识不知之间,引导儿童向上,启发其良知良能。……是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民,最是起死回春的特效药。”这段话不仅对儿童文学的教育功能作了充分的肯定,而且指出儿童文学的教育功能主要在于“感情教育”、“美的教育”,在于“人性之熏陶”。这就是说,儿童文学之于中小学教育,其意义不只是识字、习文,更主要的是借重它的伟力来对少年儿童施行情感教育和审美教育,也即在中小学生的素质教育中发挥重要作用。

然而,长期以来,我们的学校教育大都重理性重知识,而轻感受轻陶冶,“语文教育工具论”一直占据着语文教学的统治地位,没有把儿童文学当作真正的文学来阅读和欣赏,仅仅是用它来作为识字、习句、作文的课本和范文,而没有意识到它对少年儿童人文素质培养的重要意义,这在一定程度上削弱了儿童文学固有的功能,削弱了它在学校教育中的本质意义。

随着基础教育改革的深化,人们已经越来越清醒地认识到素质教育的重要性。

何谓“素质教育”? 素质教育就是“全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能身体心理素质”的教育,就是按照社会 and 人的发展需要、以全面提高学生素质为核心的教育,也即完整意义上的树人教育。素质教育着眼于开发人的潜能,以完善和提高人的内在身心品质为根本目的。因此,在教育实践中,应十分重视陶冶人的情操,提升人的精神境界,在潜移默化中使受教育

者逐渐确立起理想和信念,增进文化素养,达到全面而和谐的发展。

而在这一过程中,儿童文学在儿童健康成长中的地位和作用日益彰显。随着新教材编写的多样化和新的课外读物的大量出现,儿童文学作为儿童教育的资源在不断地被重视和开发。大众媒介的发展对儿童的传统精神生活方式形成了极大地冲击,有识之士越来越认识到儿童文学读物在儿童精神和人格成长、儿童心灵丰富和价值形成过程当中的作用是独特的,不可取代的。

儿童文学对于少年儿童的本质意义正在这里。

从根本上说,儿童文学是为了满足少年儿童的审美需要而存在的。儿童文学的功能是多方面的,但首要的和最杰出的功能就是审美,就是培养少年儿童的美感和审美能力。儿童文学当然也有以培养少年儿童优秀思想品德、帮助他们树立正确人生观和世界观为目标的教育功能,也有以开阔眼界、增长知识、发展智力为目标的认识功能,还有以愉悦精神、促进身心健康发展为目标的娱乐功能,然而这一切功能都是在审美过程中得以实现的,而审美则是从整体素质上提高人的,这是儿童文学的优势所在。

我们不妨具体地来看看,儿童文学在少年儿童的素质教育中是怎样实现自己的功能价值的?

首先,儿童文学能让儿童读者扩大视野,增长见识,并帮助

他们提高感知生活的能力。

少年儿童具有极强的好奇心和求知欲。无论是周围环境,还是遥远世界,他们都想了解。然而,他们的现实的生活天地却相对比较狭小,能接触到的事物不多,于是书本便成了他们扩大视野、认识世界的一个窗口。这里所说的书本,自然不止是儿童文学,可以是各种各样的儿童读物,既包括文学类的,也包括各种知识类的;但是,文学读物是不可取代的。比如儿童文学中有知识性极强的科学文艺类,一般来说它比非文学的知识读物更多一些形象性和趣味性,它是审美化了的,因而读起来更有吸引力和感染力,留下的印象特别深。事实上,儿童文学呈现给少儿读者的艺术形象,不论是现实生活的写照,还是幻想世界的图景,都融注着作家认识生活认知世界的经验,具有高度的生活化的典型性,因而对少年儿童认知生活认知世界有着极大的帮助。

这就是说,儿童文学不仅让少儿读者了解许多社会的、自然的闻所未闻、见所未见的事情,更主要的是向他们传递了人生的经验,包括观察生活和认知世界的经验。以其生动的形象、饱满的情感和深刻的思想来影响少儿读者对客观世界的价值取向,以及世界观的形成。这是一个扩大视野、增长见识、锻炼感知生活能力的过程。

其次,儿童文学对发展少儿读者的想象力、训练他们的思维方式,具有很好的开启作用。

常言道:读书让人变得聪明,变得智慧。这一方面是指少年

儿童从书本中获得了知识,开阔了眼界,但另一方面又是指少儿读者从文学作品中学会了想象和思考。知识是智慧的基础,这固然不错;但不会想象和思考,这知识就是死的。著名的儿童文学作家刘厚明曾经说过:“观察力和想象力,是人的智慧发展的两翼。”儿童文学作品是儿童文学作家观察生活的产物,同时又是思考生活的结果,而这整个过程中,一刻也离不开想象的参与。

想象力的培养,在少年儿童的素质教育中的意义非同一般。尤其是幻想,这既是一种指向未来的想象,也是一种开创新天地的想象,是一种极为可贵的品质,是人类创造力的心理本源。一个不会幻想的民族,是没有创造力的民族。中华民族正在进行现代化建设,亟需提高全民族的、尤其是少年儿童的创造精神。

儿童文学的想象性品质是无与伦比的。不仅是属于幻想文学的童话、科幻小说是以幻想为本质的;其他的所有的儿童文学样式,都比成人文学更富于幻想。这并不难解释。在儿童期的心理中,幻想是无处不在的。鲁迅先生早在上世纪的30年代就在《看图识字》一文中就高度赞扬了孩子可贵的幻想精神,他说:“孩子是可以敬服的,他常常想到星月以上的境界,想到地面下的情形,想到昆虫的言语;他想飞上天空,他想潜入蚁穴……”因此鲁迅先生强调“给儿童看的图书就必须十分慎重,做起来也十分烦难。”⁽¹⁾可见鲁迅先生十分了解儿童的心理特点,一再提醒为儿童的文学创作必须准确地把握儿童的想象世界。因此,适合少年儿童阅读和欣赏的儿童文学作品理应具备足够的幻想品

质,才能真正受到小读者的喜爱。可以这样说,儿童文学对提升少年儿童的想像力品质和创新精神起着不可忽视的重要作用。

第三,儿童文学对少年儿童性格、兴趣、爱好等个性特征的形成,能产生积极的影响。

一个人的性格、兴趣、爱好等心理素质,既有其先天的基础,又是不断地通过生活实践,逐步形成和发展起来的。既然是个性特征,就不应该也不可能是千人一面、千部一腔。因此,让少年儿童获得身心自由发展就显得非常重要。最初形成个性的标志是自我意识的出现。每一个人的童年记忆中都珍藏着一些自作主张的“淘气”故事,其实它们是个性得以自由发展的实践。

优秀的儿童文学总是能够真实地、形象地、生动地表现少年儿童的外部世界和内部世界的,总是对少年儿童的自我意识采取肯定、鼓励的态度;也能真实地展现少年儿童个性张扬的游戏精神和自由翱翔的心灵的天空,因此很能够得到他们的认同和喜爱。少儿读者也就拥有了那个属于他们自己的艺术天地,从而使自己的身心处于一种健康、愉快的发展之中。

此外,语言的训练也十分重要,这是活跃思维、激活想象的必要手段,也是形成个性的重要环节。儿童文学以其特有的朴素而明朗的文体风格和机警活泼的幽默语言,在给小读者带来愉悦的同时,也必然对他们的性格形成产生良好的影响。

第四,儿童文学有助于儿童读者陶冶情操,健全人格。

素质教育归根到底是为培养全面发展的高质量的人材打好

基础的,高尚的情操、完美的人格自然是最本质的素质。情操是一种由感情和思想综合起来的心理境界,而人格则是性格、气质、能力等特征的总和,通常则指一个人的道德品质。高尚的情操、完美的人格是从小在社会环境的影响、文化艺术的熏陶、家庭和学校的教育等等潜移默化的过程中形成的。这过程中,阅读文学作品是十分重要的。培根说:“读书在于造成完美的人格。”这是说,读书的根本目的在于教育少年儿童怎样做人,怎样做一个真正的人。应该说,儿童文学的终极意义就在于此。

儿童文学之所以能够让少年儿童充分感受人生、感受人间的美好情感,使他们的情操受到陶冶,是因为儿童文学本身就是真善美的文学。儿童文学为孩子们创造了体验高尚美好的情操的艺术氛围,久而久之,思想情感受到了濡染、得到了优化,整个精神境界也就得以提升。同时,儿童文学总是通过生动的故事情节和鲜明的人物形象,来启迪少年儿童认识人生的价值。高尔基说,儿童文学的首要任务,“不是在小读者心里灌输对人的否定,而是要在儿童们的观念中提高人的地位”。事实上,优秀的儿童文学无不在儿童读者心中提升人的价值,坚定他们对人生的信念,激励他们为崇高的理想而奋斗。

少年儿童正处在成长的阶段,也是素质教育最佳的也最关键的阶段。在这一阶段,读一部优秀的文学作品,往往令其终身不忘,影响他一生的生活和事业。这不仅是指文学上的影响,更重要的是人格——人的整体素质上的影响。