

绪论 西北儿童文学创作群体简论

西北一直是中国文学的热土。从中国文学发展史可以看出，西北地区是以其独特的文化地理和独特的作家群体而昂立于中国文坛的。从建国前的重庆文学、延安文学的兴起，到建国后文学陕军的崛起、西部新边塞诗的争雄、雪域文学的挺立和西北军旅文学的亮相，便可看出西北地区的作家为中国文学胜景的构造立下了汗马功劳。西北文学、西北作家并不一定是封闭落后的，在苍凉中坚守，是西北人能够有所创造的基本品格。许多西北作家以生命的代价受到了艺术女神的青睐，于是西北大地出现了像陈忠实、路遥、阿来、昌耀、周涛、贾平凹、马原、刘亮程、张贤亮、李云鹏、李老乡、陈德宏、马青山、李凤杰、王宜振、沈苇等一批优秀的作家和诗人。

西北地区文学创作的巨大成绩的取得，一来得益于西北独特的人文地理和山川风物。由于西北地区地形复杂，雪山、冰川、高原、沙漠、戈壁、森林、草原、绿洲、河流等各种地形地貌，呈现出独特而多彩的自然景观，也孕育了独特的神话、传说和民间文学。西北地区的文学就多了一份深厚的文化底蕴和浪漫主义的气质。同时，由于西北地区长期以来处于相对封闭状态，经济相对落后，生活物质相对匮乏，人民的生活境遇就比较贫困艰难。西北文学又具有坚实的现实主义的传统^①。从柳青的《创业史》到路遥的《人生》、陈忠实的《白鹿原》和贾平凹的“商州系列”等，就可以看出陕西作家及“白杨树派”对现实主义的坚守和发展。此外，西北地区文学的

发展也得益于西北文学界组织机构的创立和健全，创办了一批文学创作与评论杂志，设立了多个西部作家研究中心和多种创作、评论奖，努力营造奋发向上的文学氛围，推动了西北文学的发展。宁夏回族自治区的宁夏大学就设立了回族文学研究所，对回族文学创作进行专门研究和整理。甘肃的《飞天》坚持走文学精品推介之路，使甘肃省涌现出了强大的诗歌创作群体，从而成为全国有名的“诗歌大省”。陕西作家协会多年来采取各种措施，致力于“铸文学大省黄钟大吕，绘西部开发宏伟画卷”，对年轻有为的中青年作家产生了明显的激励作用。路遥、陈忠实获茅盾文学奖，叶广岑、红柯获鲁迅文学奖，李凤杰、王宜振获全国优秀儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖，就是他们身在西部、志在全国，勇于冲出闭塞环境而虚怀若谷、渴望创造的结果，为陕西省乃至西北的文学赢得了声誉。

中国儿童文学的发展由于受到经济、文化、地理和历史条件等各方面因素的影响，已大体形成了以北京、上海、西南地区“三足鼎立”，东北三省和湘、鄂、苏、皖、浙及西北的陕西、甘肃等八方相应和的创作局面。但由于地理的优势、传媒的发达、信息的畅通，上海儿童文学和北京儿童文学一直在中国当代儿童文学中占尽风光，受人宠爱。西南地区的儿童文学因为有领头人和专业评论家的促动，发展也颇为迅速。而西北地区的儿童文学一直因为地域的关系，很少为儿童文学理论与批评界所注意。在西北儿童文学队伍中，陕西儿童文学作家的创作应该是很有成就的。老作家王汶石在新中国成立初就创作了一些优秀的儿童文学作品，如儿童小说《蛮蛮》就是脍炙人口的篇章，成为当代儿童文学不可忽视的佳作。陕西儿童文学作家李凤杰，新时期以来出版了儿童文学著作三十部，他的儿童小说、少年报告文学、童话和儿童散文多次获奖，在全国有相当的影响，而且个性鲜明，具有很高的艺术水准和社会价值，

特别是其儿童小说和童话为丰富中国当代儿童文学的形象宝库做出了不可忽视的贡献(以下将作专门论述)。王宜振的儿童诗创作是全国公认的,其诗集《红领巾之歌》、《笛王的故事》、《21世纪校园朗诵诗》、童话集《绿太阳》等获得多项全国儿童文学大奖。安武林的低幼童话创作也很有成绩,出版了十余部童话作品集,获得过张天翼童话寓言文学奖等,他还在儿童文学评论方面做了不少工作,受到了儿童文学界的注目,堪称儿童文学新生代的代表作家之一。在地方政府担任要职的孙晓杰也在繁忙的政务之余,追寻空灵诗意,创作了许多有影响的诗作外,还创作了一些可评可赞的儿童诗。甘肃省的儿童文学创作与评论队伍也很强,赵燕翼是上个世纪50年代和60年代就引起关注的一位儿童文学老将,他的童话和儿童小说创作具有全国影响。汪晓军的儿童文学评论和编辑工作也值得一提。以成人新诗创作为主的林染、高凯的儿童诗和儿歌也产生过相当的影响。

由于中央政府实行的西部大开放战略,西北地区的经济建设必将迎来新的局面,又将带来文化建设和文学事业的繁荣,西北文学,特别是西北地区的儿童文学必将迎来一个新的时代,开辟一片新的天地。可以预言,21世纪的西北儿童文学创作将走出闭塞的局面,成为中国儿童文学亮丽、整齐、强大的一个方阵。这里就赵燕翼、王宜振、安武林等人的儿童文学创作成就及影响,作以简要论述。

一、赵燕翼是甘肃省儿童文学的功臣,也是西北儿童文学的一面旗帜,在中国儿童文学界,是很值得研究和认可的一位作家。由于身处西北偏远之地,加之儿童文学批评界的某种疏忽,而且他本人也不事张扬,他的创作很少为其它地区的所熟悉,甚至《中国儿童文学史》(蒋风、韩进著)里也没有他的名字。赵燕翼的创作涉及面广,除了儿童文学作品外,他还创作了大量的成人文学作品,

也从事过民间艺术的搜集整理工作和群众艺术的创作。从 1947 年第一篇短篇小说《地震》问世起 他还写了大量的戏曲、曲艺、故事等通俗文艺作品。他的儿童文学创作开始于上个世纪 50 年代的一组童话。这些作品取材于西北民间故事 由于故事精彩、情趣盎然、语言生动 发表以后受到广泛欢迎。从此以后 赵燕翼以极大的热情从事儿童文学创作。60 年代至 80 年代 他经常到西北各少数民族地区深入生活 创作了一批表现少数民族生活的儿童小说 以浓郁的民族风情和新鲜的民族风貌而受到读者欢迎。到了 90 年代，他又致力于童话创作的探索 并自称他创作的是“新童话”。这些“新童话”数量大、质量高 给他带来了新的声誉。

赵燕翼是一位生活型的作家。他的创作完全忠实于自己对生活的体验和思考。他曾说：“真实的生活 充满了生气 充满了活力，包含着极其自然的朴素的美。”然而 当生活尚处于自然形态的时候 也往往是支离破碎、平淡无奇的。作家的本领 就在于能从平淡中看出不平凡 从无奇中发现有奇 成熟的作家所具有的那种点铁成金、化腐朽为神奇的高超技巧 都是从广泛借鉴 深入思考和艰苦实践中获得的。’^⑩根据甘肃省儿童文学评论家和编辑出版家汪晓军的论述，赵燕翼的儿童艺术创作基本体现以下三个关联：

早期童话——民间故事素材——童年生活经验。

早期小说——民族风情故事——牧区生活经验。

“新童话”——创作和探索——人生体验和思索 阅历）

汪晓军先生的判断是正确的。赵燕翼的儿童文学创作可分为以下几个方面：

对民间文学养料的吸取。赵燕翼的童年是在河西走廊一个偏僻贫瘠的山村度过的，童年时代就接触了乡里娃娃玩的民间游戏，听过白胡子老头、小脚大娘讲的“古今”还听过乡里的大姐姐给他讲过许多有趣的儿歌童谣。西北民间文学在他的脑海里扎下了深

深的根须 在赵燕翼儿童文学创作中 有大约五分之一的作品 是取材于民间故事的童话 这也是他的早期童话 写作时间在上个世纪 50年代至 60年代之间^③。而恰恰是这一部分童话 最早给赵燕翼带来良好的文学声誉。赵燕翼说：“我在 1955 年 5 月出版的《甘肃文艺》创刊号上 发表了第一篇童话《黑黑和白白》 其素材即来源于我童年时代听过的民间故事。由于这篇作品变幻曲折 语言琅琅上口 深为当时的读者所‘喜闻乐见’ 这就鼓舞我沿着这条路子继续探索前进 先后又写出了《金瓜和银豆》、《白羽飞衣》、《铃铛儿》、《五个女儿》、《白兔姑娘》、《米拉和尕黑》等一系列带有民间传奇色彩的童话作品。就从那时开始 我将我青春年华的一部分 献给了童话创作。”他还说过：“在我写的一些童话作品中 很多地方采用了民间口头文学语言表达形式。”《金瓜和银豆》 1962 年应中国少儿出版社之约缩写成低幼插图本后多次重印再版，还被翻译成日文、英文出版发行，在台湾也被出版。1960 年，茅盾先生在《1960 年少年儿童文学漫谈》一文中评述分析当时全国儿童文学创作状况时 对《五个女儿》给予很高的评价，第一次称其为“童话”并称其为那个特殊时代里“难得的佳作”。1962 年 冰心先生在回顾三年来儿童文学创作成绩时 尽管依年选本把《铃铛儿》当作“民间故事”仍然给予充分的肯定：“《铃铛儿》是个很典型的中国民间故事。而且强调‘民间故事’常常是介于小说和童话、寓言之间的一种文学形式。”^④

对生活经验的表现。赵燕翼的早期童话 当然是他的生活经历的一部分成果，其中融入的思想感情，使它们有着鲜明的个性色彩 与传统的民间故事明显区分开来。而他的儿童小说的创作 也是从他的生活经历中产生的。不同的是 这些生活经历 一部分是被动的体验 另一部分则是主动自觉地深入、观察 由此构成的生活积累。赵燕翼 15 岁服役去的山丹军马场 在河西走廊腹地 古时

候 这里是游牧民族生活的地方。后来 赵燕翼曾随解放军西进青海 但从他 20 多年以后的小说《白牛》看得出来 这儿给他的印象是长久的。到了 60 年代、70 年代 他又多次深入少数民族地区体验生活 积累了大量生活素材 写出了一批反映社会主义建设时期少数民族生活的小说，《赵燕翼儿童文学集》小说卷一《天山少年传奇》收入的全部是这种类型的小说。在赵燕翼的儿童文学作品中，这一批小说 由于题材的特殊 构成一道绮丽的风景。赵燕翼是非常重视深入生活的 他说：“对于作家深入生活的方式 可以不强求一律，但总的目标是要求作家和处于新的变革中的人民生活相结合 以促进更多的反映新的时代精神的力作出现。”赵燕翼《鱼与熊掌及创作源泉》。也正因为如此 他的小说充满民族风情和生活情趣 在当时出版且在“文革”后再版的小说集《草原新传奇》不仅给他本人、而且给甘肃文学界都带来了很高的声誉。从 80 年代中后期至今 赵燕翼又致力于童话创作。《赵燕翼儿童文学集》的童话卷二《红蚂蚁黑蚂蚁》、童话卷三《雁儿飞马儿飞》是这个时期创作成果的集成。赵燕翼将这些作品称为“新童话”。按照汪晓军的评价 其“新童话”的“新”大致有这么几个方面：一是这些童话的创作与现实生活联系比较密切 使作品带有鲜明的时代特点。二是这些童话创作的题材不断拓宽。《打酥油的小姑娘》写的是藏族少年，《千佛洞寄语》写到了莫高窟壁画人物，《神秘失踪的金戒指》其实是市井生活的描写，《鸟语学家》俨然是故事新编。人物故事、动物故事、历史故事相互交织 人与动物、现实与历史、生活与幻想相互交织 开创了一片童话的新天地。三是这些童话对新的生活内涵进行了艺术的表现 有了明确的体裁创新意识和叙事风格的追求。赵燕翼曾写过一组“迷你童话”也就是微型童话 它们都是单纯的小故事 很短 往往在最可渲染的情绪高潮处戛然而止 让读者回味无穷。其叙事风格主要体现在语言上 如果说他的早期童话以琅琅

上口的音韵美见长“，新童话”则以风趣诙谐引人入胜，体现出别样的叙事情调。更为重要的是，赵燕翼的“新童话”开始融入作家新的人生体验和思考，使作品内涵更为饱满，语言更具艺术张力。他的《铁马》融注着对生命的观察体验和对生命意义的思考，《小燕子和他的三邻居》则对世态人情充满深切的况味。他似乎已经不满足于仅仅给儿童读者讲一个故事，而开始意识到，在故事里面还应当含有深刻一些的东西。赵燕翼最新创作的童话作品，已然显示生机勃勃的艺术突破。《红蚂蚁黑蚂蚁》悲剧结局蕴涵的生命振奋，对于友谊、爱情的价值思考，极富感染力。《半个匈奴人》、《天马之歌》张扬的生命力量，给人豪迈雄健的生命律动。这些作品所要感动的，有少年儿童，也有成年人。应当说，他朝着“老少咸宜”的艺术境界跨进了令人鼓舞的一步！

赵燕翼还尝试过用文言文创作童话。他说：“窃以为我国传统文化的丰富遗产，大抵蕴藏于以文言文为主写成的典籍中，学会阅读文言文，就等于掌握了打开传统文化宝库的一把钥匙。如果在少年儿童接受和发展语言文学能力最活跃的阶段，适当地引导他们接触一点文言文读物，那肯定是有益无害的。而类似《聊斋志异》那样的文言文故事，是最能引起孩子们阅读兴趣的。”于是，他尝试着写作了《蛤蟆教书》这篇文言童话，1964年先后在《丝绸之路》和上海《少年文艺》发表，后来《儿童文学选刊》同年第6期转载。但其后没有写出新的“文言童话”来，虽然令人有些遗憾，却可看出赵燕翼敢于不断创新的艺术精神。

二、陕西诗人王宜振在当代中国儿童诗歌群体中非常突出。他是继任溶溶、柯岩、金波、高洪波之后中国当代儿童诗的又一个艺术高峰。从他的整个儿童诗创作看，他不只是一位生活型的诗人，还是一位素养型的诗人，他不但有良好的诗歌悟性、诗歌修养，而且还有勤奋探索的精神，是一位现代意识很强的儿童诗的执著

耕耘者。他的儿童诗创作始于上个世纪 70 年代初期 成熟于上个世纪的 80 年代和 90 年代。在新时期的儿童文学队伍里 他与许多执著的新老儿童诗人一起 由于儿童诗歌的艺术追求 丰盈的创作成果而受到广大少儿读者的喜爱和尊敬。与一般的儿童诗人相比,王宜振在儿童诗歌的创作方面 堪称全能式的人物。他发表了许多优秀的儿歌 出版了《秋风娃娃》、《摇篮里的歌》等儿歌集 他也发表和创作了大量的童话诗、儿童抒情诗、儿童散文诗 出版了《献给中学生的一束诗》、《献给少男少女的诗》、《小学生日常行为规范歌》、《笛王的故事》、《21 世纪校园抒情诗》等集子 还发表了大量的校园朗诵诗 出版了《21 世纪校园朗诵诗》 在全国各地的少年儿童读者中引起了极大的反响。

王宜振的儿童诗不仅语言优美 意境清新 而且讲究思想性和时代气息的有机结合 做到了既有可读性 又有可听性、可诵性 还有一定的社会实用价值。他的儿童诗歌是诗歌的艺术与诗人的人生经验及现代儿童观相结合的产物,是诗人大胆的艺术探索和艺术借鉴的产物。总体看来 艺术质量优 思想品位高。近年来 王宜振的儿童诗创作尤为丰收。世纪之交 中国儿童文学热闹非凡 儿童小说与童话的创作与出版占尽风光,特别是一些作家和出版人与报刊媒体密切合谋 使本来素朴的儿童文学园地不时爆炒出“新闻”,一些小说作家和童话作家不再甘于过去寂寞耕耘的姿态 而是热衷于将自己“明星化”在各种是非难辨的光环中频繁制造快餐式的文字 很快博得孔方兄的青睐 成为当今文化界快速脱贫的中产阶级。而儿童诗的处境则恰恰相反,除了束沛德主编了一套“中国当代儿童诗丛”、金波主编的一套“红帆船诗丛”、罗英主编的“中国当代儿童诗世纪诗丛”和“中国当代儿童诗新世纪诗丛”有幸得以顺利出版外 其它的儿童诗人的诗歌作品只能束之高阁 在漫长的等待中度日。可就在人们惊呼“儿童诗式微”的时候 王宜振的

儿童朗诵诗却突然频繁出击 几乎每个月,《儿童文学》、《少年文艺》、《儿童时代》、《人民教育》、《诗刊》和《中国少年报》等全国二十多家名刊大报上 他的儿童抒情诗、朗诵诗都占据显著的版面 引起儿童诗界人士的强烈关注和广大的少年儿童的传诵。更令人羡慕的是,王宜振的儿童抒情诗、朗诵诗在国内各种评奖中频频夺金 陕西省第一、第二届蓓蕾少儿文学艺术作品奖、陕西省第八届五个一工程奖、团中央五个一工程奖、第五届全国优秀少儿图书奖、第五届全国优秀儿童文学奖……“王宜振 这个过去在儿童文学界没有引起足够重视的名字,这时却成了儿童诗界的莫大骄傲。

从1998年到2002年这一具有转折意义的时段里,王宜振的儿童诗歌创作确以惊人的佳绩进入了高峰状态。特别是校园朗诵诗是王宜振这几年创作的亮点。校园朗诵诗的主要接受对象是中小學生,所以也叫少年儿童朗诵诗。从朗诵诗的内外因素来分析,它是新诗中最民族化、大众化的 因为它不仅可以读 也是诉诸听觉的艺术 同时它的内容更贴近生活、贴近时代、关心民众。当代少年儿童朗诵诗的旗手尹世霖说过:“少年儿童朗诵诗有什么特点呢 共有三条 第一是诗 而且是美好的诗 第二是为少年儿童写的诗;第三是适合朗诵的诗;三条加在一起,正是‘少年儿童朗诵诗’。”^⑤王宜振是有着明确的创作目的和鲜明的艺术品格的诗人,他的校园朗诵诗有明确的少年儿童朗诵诗的文体意识,不但注意考虑接受对象的语言水平、知识层次 而且注意考虑接受对象的心理素质和审美能力,同时注意保持诗歌的基本美学要求和朗诵诗适合舞台配乐伴舞的特点。王宜振的少儿朗诵诗有着多方面的艺术特色,主要表现在以下几个方面。

语言朴素流畅。诗坛泰斗艾青说过:“诗是语言的艺术 语言是诗的原素。” 诗是艺术的语言——最高的语言,最纯粹的语言。”^⑥

王宜振的校园朗诵诗非常注意语言的锤炼，他追求一种自然、流畅、朴素的语言风格 摒弃贫乏、浮夸的语言。如《爱心之歌》一诗，诗行整齐 讲究押韵和对称 语言明白如话又不空洞：“……你的心是一把花束，/我的心是一把花束；/心灵和心灵挽在一起，/这世界就构成花团锦簇；/拭去眼泪拭去痛苦，/踏响快乐踏响幸福；/人人向社会献出一份爱心，/共同把一个美好的世界铺筑……”像这样语言流畅的诗作还有许多。它们语言清新、明快、浏亮。读这些诗 让人如沐春风 如饮甘露 如听清音 读这些诗 读者不仅有返朴归真的陶然，还有不乏生命的活力。

非常讲究新的意境。王宜振的朗诵诗非常注意优美意境的营造 特别善于从平凡的常见的事物和诗歌题材中找到新意 发现奇趣 挖掘深义。如《小小墨水瓶》就是从少年儿童日常的生活事物中发现诗意 把人带到了童话般的意境。《我的一本画集丢了》写的是因为我的粗心丢了心爱的画集 于是我找呀找呀 发现画集里蟋蟀、飞鸟、知了等。全诗意境清新淡雅 又透出儿童生活的情趣。《红草莓的夏天》这首少年朗诵诗，以特别的目光关注着“山里的孩子”诗中乡村的“男孩女孩的小脚印星星点点布满山野 / 他们像快乐的小鹿跳来跳去嬉戏追逐 / 甜甜的笑声被夏风酿成芳香的蓝色酒”。不难发现 王宜振是颇具理想主义气质的诗人 他用清新但又不乏唯美的语言表现了当代少年的生存状态和生命意识，同时以动感机智的诗歌繁复意象 构筑了一个色彩缤纷、清新活泼的艺术画面，营造了一个令人向往的艺术境界。

注意构造音乐美。朗诵诗是音乐与诗的结合 而音乐美感的形成 又需要诗歌注重押韵和节奏 讲究一定的格律。没有音韵格律就不会有朗诵诗的流畅的音调和动听的旋律。王宜振在这方面做得很好 他的每一首朗诵诗都讲究押韵 有的一韵到底 听起来气势磅礴 有的变换韵脚 诵起来悠扬悦耳 有的为了造成回环迭宕

的音乐美，大量使用叠音词和对称句或重复句，增加了诗的音域，扩大了朗诵诗的舞台表现空间。如《探索之歌》就是一节押一韵使全诗读来既流畅又跳荡。而《真诚之歌》则是一个“e”韵到底加上诗句的重复手法的应用，使全诗高亢的音乐气势倍增。

善于用现代的艺术表现手法。王宜振是一个善于学习的诗人，在多年的诗歌创作实践中他不断尝试、不断探索。以他的《小小的日记本》为例这首朗诵诗吸收了童话诗的幻想性的构思也吸收了现代诗的意象选择的技巧：“……爸爸从王国走出来，/布兜里装满我的笑；/肩膀上爬着一只小蟋蟀，/它给爸爸唱一支歌谣”。他的朗诵诗中常可见到一些夸张、拟人、隐喻、通感和意象变形手法的运用。如《春天》一诗的“春天像一只只小羊/在孩子手里牵着”，《冬天》中的“几只小鸟/在枝条上唱歌/嘴巴把寒冷啄成小洞/顷刻所有的枝条都梦见新叶”就将抽象意象“春天”“寒冷”转换成了具体意象“小羊”“小洞”。《诗心》的“诗心会捡回几粒脆脆的鸟声，/夹进心爱的书里制成标本”中，就采用了通感手法，“鸟声”是听觉意象可却变成了具有“脆脆的”的味觉和触觉的意象。

王宜振的儿童朗诵诗带有浓郁的抒情色彩语言活泼意象跳跃意蕴丰富将现代诗歌的表现手法与古典诗歌精致凝练的语言结合起来，在艺术性方面相当成功。

三，西北省份还有几位儿童文学作家诗人值得注意。这些作家和诗人中在全国影响最大的要算陕西青年作家安武林。他近年活跃于儿童文学创作界在儿童文学评论方面也发出了自己的声音是中国儿童文学新生代的代表作家之一。安武林的儿童文学创作成绩主要在幼儿文学方面，自上个世纪90年代以来他在全国各种少儿刊物上发表了大量幼儿童话、寓言、儿童报告文学。其代表性的作品是《老蜘蛛的一百张床》、《水杯里的大耳朵》、《一朵

花 两朵花 三朵花》、《天使不忧伤》等童话作品集和儿童报告文学集 其中,《老蜘蛛的一百张床》获得第二届张天翼童话寓言奖金奖。安武林的童话是为低幼儿童和小学低年级的学生看的 篇幅都比较短小 但是 就是这些短小的童话给人精致、优美的印象。金波先生评介安武林的童话时 认为“他的童话大多是在素淡的底色上簇聚着一批有趣的小生灵,展开了一幅幅动人的图画。”^①其《水杯里的大耳朵》写的是大耳鼠为追求美而仿效鲜花跳进了水杯 甘愿挨冻受苦的故事。《一朵花 两朵花 三朵花》的故事情节极其简单,但形象鲜明生动 在小狐狸的身上表现了宽厚的性格 整个故事充满纯真的气息。安武林的童话创作充分体现了他熟悉儿童心理,了解儿童的需要,他以诚恳的态度和极大的热情为儿童建造着一个个幻想与美的世界。安武林的幼儿童话 无论是花鸟虫鱼 还是天光云影 都饱含诗情 这正是他对儿童世界明彻深切的体验 也是他纯朴率真在心灵深处的迸发。安武林的儿童文学评论主要散见于《中华读书报》、《中国图书商报》、《儿童文学研究》等报刊 多以“随笔”形式出现 于感性的叙述中阐明自己的一些儿童文学见解和艺术观点。

陕西省除安武林外,担任陕西省宝鸡市重要党政职务的孙晓杰 在成人诗创作上取得惊人成就,产生着重要影响的同时 创作了一些值得关注的儿童诗。发表于 2003 年 7 月的《少年月刊》的儿童诗《擦地球仪》(外二首)就给人留下深刻的印象。从这组诗可以看出,诗人特别注意从一些自己所熟悉和思考过的事物中挖掘诗意,提炼值得少年儿童朋友品味的观点和看法,给人深沉的内涵。《擦地球仪》这首长诗表现的是比较重大的题材 诗人用第一人称“我”的视角 以“地球仪”为观察基点 表达了少年儿童对祖国的热爱、对人类的热爱、对和平的热爱和对环境污染的担忧、对战争与贫困的憎恶——这就是当代少年儿童对生命价值的认可和对理想

人生的憧憬和梦想。许多成人以为少年儿童是幼稚的，这种判断能力值得怀疑。因为当今的少年儿童随着时代的进步，已经有着他们自己独特的感悟能力和认识能力，他们懂得爱，懂得美，也懂得恨，懂得丑。孙晓杰是理解当代少年儿童的，他的《爸爸，你回来吧》也是一个证明。诗人以“9·11”悲剧事件为背景，描写一个男孩每天坐在楼梯口，等待在世贸大楼爆炸中死去的爸爸的情景，孩子对父亲的爱固然让人心动，可那杀害父亲的事件更让人深思。诗中的“黑影”这个意象富有趣味，让人牵肠挂肚，也让人担惊受怕。相信每一个少年儿童朋友读了它，都会讨厌暴力，憎恶恐怖主义。如果说前两首诗让读者感到有些悲剧的“沉重”，有些悲剧的“痛苦”的话，那么，《初秋的橡子》则是喜剧的“深沉”——形象地表现了少女对小小生命的深深爱护。爱心，是走向成长的少年儿童必不可少的珍贵品质，没有爱心的孩子是可怕的，没有爱心的世界更是可怕的。它们的语言也是明朗、流畅的，形象化和寓意性相结合，值得学习和借鉴。陕西籍的青年作家，现供职于《中国新闻出版报》的孙卫卫也是一位颇具影响的新生代儿童文学作家，近两三年相继出版了《正好年轻的故事》、《成长轨迹》、《胆小班长和他的哥们》等散文、小说集，还建立了个人少儿文学网站“孙卫卫的文字”，受到了广大少儿读者的欢迎。

甘肃省是一个诗歌大省，其中在成人诗歌创作方面已有全国影响的林染出版过儿歌集《国花国树歌谣》。这部儿歌集共收40首，对四十个国家的国花国树的形态、姿态、颜色和气味等描绘得逼真多彩，充满妙趣，而且意境深远。如写波兰的“三色槿”：“可谓韵律活泼，童趣洋溢”：“三色槿 / 蓝黄白 / 风吹来 / 摆一摆 / 三个宝宝一起笑 / 三只小鸟一齐叫”。又如在写孟加拉国花“睡莲”时，他紧紧抓住世界各国儿童天真好奇的心，将睡莲花苞绽开的过程展现出来：“尖尖角 / 莲叶托 / 孟加拉国达卡城 / 湖里都有宝盒 / 小水

鸟 / 来打开 / 宝盒变成花朵朵”。林染的儿歌数量不多 但其生动有趣的形象、富有张力的语言 达到了给儿童启智 提高审美 拓展儿童内心世界的效果 也能给儿童带来优雅的情绪和快乐。甘肃省以“陇东乡土诗”而获得过诗坛赞誉的高凯 在儿童诗创作方面也取得了一些成绩。如高凯发表于《诗刊》的《村小生字课》就曾获得过第五届全国优秀儿童文学奖单篇作品奖。这是一首有趣的儿童诗，贴近儿童生活，也具有浓郁的乡土气息，饶有西部校园生活情趣，有一定的思想文化底蕴，是近年来有特色的儿童文学作品。

总体来说 除陕西省有较好的儿童文学作家队伍外 西北其它省份如新疆、西藏、青海、宁夏的儿童文学队伍相对薄弱。相信随着西部大开发进程的加快和西部地区经济文化的发展，西北地域的儿童文学创作一定会有更大的发展。

注释：

李继凯 文化习语与西部文学 唐都学刊 2003年第 1期

赵燕翼 生活·情节·语言，儿童文学研究第四辑，少年儿童出版社

1980年 5月版

《赵燕翼儿童文学集》童话卷一《金瓜儿银豆儿》

冰心：《1959-1961 儿童文学选·序言》文艺报 1963年第 4期

尹世霖 让诗歌插上声音的翅膀

⑥艾青：《诗论》

⑦金波 口袋里的太阳花 中国图书商报 2002年 6月

第一章 李凤杰儿童文学创作发展概述

李凤杰是我国当代儿童文学的一个重量级作家，也是西北儿童文学的一个重镇。自 1963 年首次在《陕西日报》发表作品至今，从事文学创作已整整 40 年。这 40 年的创作历程对人类历史的长河来说当然是短暂的，然而对一个人的一生来说却是相当长的一个时间段，也可以说是一个人全部生命的精华部分。特别是对于一位非常执著认真、非常严肃敬业的作家来说，40 年意味着多少汗水与艰辛。纵观李凤杰的儿童文学创作，他一直在用自己的生命来表现自己的童年，来抒写当代少年儿童的现实生活方方面面。他描写童年生活的作品，“每一篇、每一行都饱含着作者的血和泪，屈辱和抗争。然而又不仅仅是哀哭和呻吟。它还处处有抚爱和欢乐，智慧和顽皮，遐想和追求……”^①可以说，李凤杰的诸多很有影响的儿童文学作品，是他童年生活的真实写照。他用真实的笔墨，将童年的苦难与欢乐描绘出来，以诗化的语言、尖锐的思想、深刻的内涵、悠长的韵味，打动着广大少年儿童读者的心。对于获得 1980—1981 年全国优秀少儿读物一等奖的自传体中篇小说《针眼里逃出的生命》，著名评论家李星说：“称它为新时期中国儿童文学的‘经典’也一点儿不会过分。”同时，李凤杰也是较早自觉接受“儿童文学应该以儿童为本位”的写作立场的作家之一，其作品都能“关注儿童，表现儿童，有助儿童”，堪称真正的具有中国特色的儿童文学作品。

李凤杰是一位具有全面创作素质的优秀作家。就创作体裁而言，他是一个多面手。他创作了大量的优秀的儿童小说，也创作了不少儿童散文和童话。同时他还是一位优秀的报告文学作家，而且是一个颇有眼光的编辑。他担任《秦岭文学》杂志主编长达九年。他担任宝鸡市文联副主席、宝鸡市作家协会主席近二十年，陕西省作家协会副主席十年，又是个出色的文学队伍的组织领导者。他不但自己勤于实践、思考、创作，而且还带动更多的比他年轻的文学作者走上文学创作之路。他的儿童文学创作题材丰富，有对童年的记忆的挖掘，有对父爱亲情的歌吟，有对校园生活的体察，也有对贫困少年、残疾少年、失足少年这些“弱势少年群体”的极大关注。他的作品不仅将目光透视到过去的岁月，而且还将目光触及现代儿童的生活诸多领域，特别是社会的热点领域，如戒毒所、少管所。所以说，他是一位有深刻洞察力的现实主义的作家，也是一位具有浪漫主义气质的作家，他还是一位具有现代意识的作家。他游刃于“传统”与“现代”之间，用激情的笔墨奉献出许多感动人心的儿童文学篇章。他创作的三部长篇、八部中篇、一百多个短篇儿童文学作品，题材广泛，体裁多样，精雕细刻，品位高雅，赢得了读者，也受到了评论界的长期关注，曾五次获得国家级文学、图书大奖，十七次获得省级以及省级以上文学刊物奖。这是他40年创作生涯的硕果，40年心血的结晶。

第一节 李凤杰创作道路回顾

李凤杰原名裕田，曾用笔名艾歌、默然等。1941年2月8日（农历正月十三），出生于陕西省岐山县马江乡（现易名为雍川镇）解刀村东庄一个贫苦农民家庭。先祖耕读传家，祖父很有学问，写

得一手好字 妙手行医 兼开中药铺。到父亲时 由于清末民初军阀混战 家道中落。李凤杰的童年整个在饥寒交迫中度过。他在《心中的伟人》一文中写道：“从我懂事 就记得每到春节 父亲夹条口袋 外借粮 一直等到五黄六月 新麦子上场。新麦扬净晒干 放在屋地上等候讨债人一口袋一口袋装去。剩下的包底和落场麦 奈活到秋收 打下谷子、糜子、高粱、豆子 靠这些五谷杂粮和着野菜将就到春节 再重新借贷。我的整个童年 就是在这样的往复循环中度过。那时候做得最多的梦 便是放开肚皮吃锅盔 吃干面 睡醒后涎水常常湿了半个枕头。”

受祖辈‘好学重知’思想的影响 李凤杰的父亲从小就粗通文墨 思想比较开明 在家庭经济非常困难的情况下 仍然坚持送李凤杰上学读书。1948年 李凤杰开始上小学。10岁那年 母亲病逝，一家人做着卖锅盔的小本生意 维持生计。他小小年纪 就辍学在家 喂牛、磨面、做饭 担当冗烦家务劳作。家境稍有好转 父亲又继续送儿子去学校读书。1955年，十四岁的李凤杰从凤翔县虢王高小毕业，考入岐山县周公庙初中，成为本村有史以来第一个中学生。上初中期间 他被小说《狱中》深深感动 爱上了文学 做起了作家梦 开始了课余刻苦读书、习作、投稿的漫漫历程。大量文学名著，就在每周从家乡到学校、从学校到家乡来回 80里漫长路途的三年往返步行中读完。在岐山中学读高中期间 他更广泛地涉猎中外文学名著。特别是对俄罗斯和法国的著名现代作家作品 他一个都不放过 深夜课余 他一部作品、一部作品地认真阅读 继续着文学学习与创作的艰苦之路。1961年高中毕业，正值国家三年困难时期 高考日期被一推再推 招生指标被一砍再砍。他报考的志愿被停招而高考落榜 被县文教局破格招聘为公办代理教师。在教学之余 李凤杰继续刻苦读书。不能上大学 就钻研了高中语文老师赠送给他的全部大学文科教材。他广泛涉猎古典中国文学名著、当