大学往事——男孩

内容提要：

本书从以下内容阐述，分别为：第一辑　背在背上的家园、第二辑　曾经拥有与天长地久、第三辑　无言的结局、第四辑　假如我可以许一个愿、第五辑　爱在别处、第六辑　爱能重新来过吗。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一辑　背在背上的家园

我把家园背在了背上，这样，我就可以走遍天涯海角。从此，不管我走到哪里，母亲的心，父亲的心总是贴在我的胸口。

· 石磨　胡南春/湖南武冈师专 …… 2
· 三月，诗人在江南　胡南春/湖南武冈师专 …… 3
· 背在背上的家园　胡南春/湖南武冈师专 …… 4
· 湖南春短诗小辑　胡南春/湖南武冈师专 …… 5

第二辑　曾经拥有与天长地久

两个自己，两个世界，我就是我，你就是你，男人就是男人，女人就是女人……在我们的心灵深处，总有一些天注定的本性，那就是男人喜欢"曾经拥有"，女人喜欢"天长地久"……

· 两个自己，两个世界　烨子/中央民族大学 …… 11
· 透视大学恋情　烨子/中央民族大学 …… 13
· 我家的挑夫　烨子/中央民族大学 …… 16
· 情人，该毙　烨子/中央民族大学 …… 18
· 告诉我，那一切都不是真的　烨子/中央民族大学 …… 20
曾经拥有天长地久　刘烨/中央民族大学 …… 23
· 那一份没有结果的爱　烨子/中央民族大学 …… 25

第三辑　无言的结局

在每一个情人节里，情人们总是把心百分之百的拱了出来，送给她的恋人，算作人生的供品，名义上是给她（他），实际上是给自己的未来存下一笔巨款……

· 无言的结局　吴玉科/中国矿业大学 …… 28
· 诗歌孩子　丹洲/延安大学 …… 33
· 假日恋情　张又平/首都师范大学 …… 36
· 无悔的遗憾　肖肖/北京邮电大学 …… 42
· 美丽的木头　李忆/中央财经大学 …… 44
· 远去的丁香　罗杨/南开大学 …… 46
· 情人节的玫瑰　小宝/中国政法大学 …… 49
· 爱情祭文　木易/中央民族大学 …… 51

第四辑　假如我可以许一个愿

在人生的每一个节日里，我们每个人都想许一些美好的愿望，其实，愿望总是好的，而现实总是痛苦的……所以，不要轻易把自己抵押给虚无飘渺的心愿。

· 假如我可以许一个愿　钱飞/南京政治学院 …… 56
· 漂泊飞迹二首　曾伟/山西太原 …… 61
· 黑色爱情　张也/中国人民大学 …… 63
· 二十岁生日　杨建军/广西桂林旅专 …… 69
· 往事如歌　李刚强/武汉交通科技大学 …… 72

第五辑　爱在别处

他从乡间小道上一路走来，带着田间泥土的气息，和着小草的味道，他从此走上了不归路。什么是进步？什么是文明？什么又是落后？他不知道，他也不想知道，他活的是他自己。

· 乡里娃子进城来　烨子/北京某出版社 …… 77
· 爱在别处　烨子/北京某出版社 …… 84

第六辑　爱能重新来过吗

一江春水向东流，爱情，就像是春天的潮，来了，又去了……

· 爱能重新来过吗　尘埃/中央民族大学 …… 94
· 雾轻云薄　扁舟子/中央民族大学 …… 99

第一辑　背在背上的家园

我把家园背在了背上，这样，我就可以走遍天涯海角。从此，不管我走到哪里，母亲的心，父亲的心总是贴在我的胸口。

· 石磨　　胡南春/湖南武冈师专
· 三月，诗人在江南　　胡南春/湖南武冈师专
· 背在背上的家园　　胡南春/湖南武冈师专
· 湖南春短诗小辑　　胡南春/湖南武冈师专

需要全本请访问 www.ertongbook.com

矮矮胖胖的石磨，沿着凹凹凸凸的历史线索，欢快的圆舞曲，导演着粮食兑现生活的章节，年年岁岁，岁岁年年，把乡下的日子打磨得津津有味。

石　磨

胡南春/湖南武冈师专

矮矮胖胖的石磨
沿着凹凹凸凸的历史线索
欢快的圆舞曲
导演着粮食兑现生活的章节
年年岁岁　岁岁年年
把乡下的日子打磨得津津有味

石质的老磨
木把是飞毛脚
声音是道路
几千年来执著的方向
穿越距离　穿越坎坷
以一个个圆弧的姿势
反刍一声
把血汗炼成若干细小的生命
饲喂着
乡村的子孙儿女
轰轰隆隆的石磨
其实是黄土地生生不息的源头
聆听
十分火热　又十分沉重

三月,披蓑戴笠的日子
种植庄稼一如种植诗歌
一行一行
在乡野的厚土抽苔发芽

三月,诗人在江南

胡南春/湖南武冈师专

三月,披蓑戴笠的日子
种植庄稼一如种植诗歌
一行一行
在乡野的厚土抽苔发芽
盼望村庄的好光景
三月,诗人在江南
笔尖争先恐后的诗情
汩汩的墨水一如农谚的关节
被一声声布谷喂养
被一锄锄山民滋润
被我一笔桃花般开满了
江南,江南
你三月窈窕的芳名呼一声
天空为你滴上了绿
三月,诗人在江南
在莺飞草长的江南,在诗歌的江南
播种
山山水水的繁荣

背在背上的家园，是灿烂的日子生长的一串串蛙鸣，声声如潮……

背在背上的家园

胡南春/湖南武冈师专

譬如大山
譬如乡愁
背在背上的家园
是灿烂的日子生长的一串串蛙鸣
声声如潮
把背井离乡的枕巾濡湿
背在背上的家园
袅袅的炊烟是怀中的米酒
醉倒的日子
天空落下风调雨顺的江南
奔跑的斗笠
在荷塘月色的小憩里
抵仓而眠
一曲稔熟的乡谣
隐约而来
纷纷温暖了一个个乳名
家园，这背在背上的家园
这漫漫旅程上的老槐树
凉风习习而来
像招手　又像迎接

一泓圣洁的水,在一个个陌生的目光中……

胡南春短诗小辑

胡南春/湖南武冈师专

真诚

一泓圣洁的水
在一个个陌生的目光中

抚摸

顿开灿然的花朵
流浪者随便向某处呼喊
生命就白杨一样生长

肥皂泡

即使隐藏得天衣无缝
也无法逃脱真实的利剑

春

谁的
绿色的衣裳
盖在了大地上

不幸

一场突如其来的冰雹
飞来
站也不是　坐也不是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

失望

天空的乌云纷纷
遮住了憧憬的目光
世界此刻黯然失色
老鸟
栖在粉笔上的老鸟
以嘶哑的姿势
在风风雨雨的黑土地里
把春天念成抑扬顿挫的报告

一路鸟声

被天真烂熳的孩童
手掌拣去
拼成
一树美丽的桐荫

初恋

缠绵悱恻的雨打的而来
心事的海便涨潮了
淋透的午夜
定格成立秋的田野
可回家的路
早已
不知去向

文盲

一纸厚的距离
还是走错了

情

敞开相关的窗户
空气流通无阻

心

只要有光
前方一定有灯

路

哪段皱纹长得越深
哪段路途就更畅通

门

一不留神
被一阵北风关闭
最初的华丽的宫殿
就一点一点荒芜了。

碗·筷子

谁也离不开谁
否则将失去生命的意义

吸烟

明知是一种慢性自杀
又何苦自寻虎穴

钉子

不敲一敲脑门
懒得进步

鞋

帮别人跑腿
毫无怨言

手术刀

再残酷再流血的姿势
也掩饰不住对生命的生死爱情

画中美女

明知道对我脉脉含情
却为何把我拒之门外

摇井

只有借助手的老茧
方能喷射生命的水源

伞

伞能给人遮风挡雨
却无法遮挡苦难的往事

雨

雨脚如麻
紧紧泼洒在大地上
它的脉络却分明至致

树

只要有阳光和雨露
它就不会迷失自己的方向

少年胡须

不是零星天衰老子
是春深使然

名气

枯萎不会因你而鲜艳
只有你因鲜艳而枯萎

狗腿子

除非在睡梦中
低下自己昂贵的头颅

诗

神秘兮兮的汉字纷纷
跑来
排成军训的样子
看一看
灵魂不再蓬头垢面

婚姻

一只兔子
跑到围墙内
吃玫瑰
或被玫瑰吃了

矛·盾

矛说可杀败坚硬的盾
盾说能撞死锐利的矛

第二辑　曾经拥有与天长地久

两个自己，两个世界，我就是我，你就是你，男人就是男人，女人就是女人……在我们的心灵深处，总有一些天注定的本性，那就是男人喜欢"曾经拥有"，女人喜欢"天长地久"……

- 两个自己，两个世界　　烨子/中央民族大学
- 透视大学恋情　　烨子/中央民族大学
- 我家的挑夫　　烨子/中央民族大学
- 情人，该毙　　烨子/中央民族大学
- 告诉我，那一切都不是真的　　烨子/中央民族大学
- 那一份没有结果的爱　　烨子/中央民族大学

我们要在善待自己的同时享受自己，让内外两个自己各得其所、各行其是。

两个自己，两个世界

刘烨/中央民族大学

人活的往往是两个自己，两个世界，一般人却忽视了这点。

一个是看得见的，一个是看不见的：一个不完全属于自己，一个完全属于自己。一个自己身不由己，一个自己却可以天马行空。

说着言不由衷的话，做着力不从心的事，这，只可能是人了。哎，好累！一个自己瘫倒在沙发上，对另一个自己说。这是真实的声音。为了生活，为了理想，为了内心中那个自己，我们往往迫不得已。

虚伪、圆滑、狡诈、不可信任往往是针对现实中的那个自己而说的，强颜欢笑、故作镇定、佯装坚强也是指现实中的那个自己。

"嘀嘀嘀……"电话响了，深夜两点。是梅哥的声音："烨子，我在老地方等你，我要了10个鸡爪……"我知道怎么回事儿了，他总是在深夜给我来电话，没别的事，仅仅是为了谈心，谈他的理念，谈他的感悟——绝不谈他的轰轰烈烈的事业。

"人嘛，不就为内心的感觉而活着吗？钱嘛，生不带来，死不带去，为它而活，那是傻冒；当然，钱是不能缺少的，为钱而奔走也是无可厚非的。浅薄的人在一夜暴富之后，不是大兴土木，就是美食不断，甚至，游荡于女色里。有点内涵的人，懂生活的人；则会找一些机会，让自己休息一会儿，在内心深处找寻一种百分之百的颤动。听听音乐，散散步，与知心的朋友谈谈心，那该是多么惬意的时刻：没有压力，没有假面具，没有陷阱，有的只是真实的空间、真实的时间、真实的自我。该把自己拿出来晾一晾晒一晒了，那是上天赋予的最最倾心的享受……"梅哥的一席话，确实让我深有感触。堂堂的一个百万富翁，一个在生意场上意气风发的人，党然还有如此清高的追求。在生意场上，他可称得上"诡计多端、圆滑而阴险"的人，否则，他的百万江山也非一日之功。很少有人想得到，他还会有如此的一面，象阳春白雪一样的一面。

前不久认识了一位颇有点名气的歌手。她也经常在夜里1—2点钟，用她的手机打长途电话给我。有一次，已经是深夜3点了，她依旧拨通了我所在的集体宿舍的电话。"烨子，我好烦，我真想自杀！"她在电话里带着哭诉的声音显然流露着一个青春女孩的痛苦。那声音，听起来真有点让人不忍，尤其是对于我们这些大男子汉来说。

是吗？有人会怀疑，灯红酒绿、名利飞扬，难道还不够吗？回答是肯定的。不够，远远不够。内心的那个自己被现实中的自己挤压得透不过气来：形象、名誉、听众的认可……象一条条棘鞭似的抽打着自己，一点儿也不能松懈，一点儿也不敢停留。白

天的自己大部分属于别人，只有少部分属于自己。夜深人静的时候，内心的那个自己终于可以钻出个头脑来，该是呼吸呼吸新鲜空气的时候了。此刻的她，话语里没有了舞台上的魅力四射，轻轻的颤音里流露出的是卸装以后的完完全全的另一个自己。这个自己可以随意地哭，也可以大声地笑，可以说出心中积存已久的话语，可以拨动心弦上的青梦。是啊，人该有另一个自己撑着，由它为自己的人生导航，这才是真正意义上的美妙人生。

生意人也好，歌手也好，他们都是平凡人。他们活的是两个自己，一般人活的都是两个自己。意识到这一点，你会看清生活中许多事情，你也会对自己认识得更清，你会多一分宽容与轻松。

昨天一个喜欢写诗的朋友来我处闲谈，他说，他以后不会违心的去为某个企业家写自传，或者是编一些粗糙的图书。为了写作的圣洁性，他说他要" 洁身自爱"。我反问他，如果迫于生计，房租交不起，伙食费也没了，你会拒绝一个书商交给你的只要半个月就能完成的且回报丰厚的约稿吗？5000 元，把一堆资料整理成一本书，20 万字——你真的会不在乎吗？朋友傻眼了，他一时无话可说。是啊，为了生活，人必须去做一些自己不情愿的事，这是现实中的自己的任务。

巴尔扎克是大文豪，这是众所周知毫无疑义的。可是，为了生活，他还是得主动去接一些活儿，按社会或他人的要求写一些自己都不知道是什么东西的东西。好象，他的写作有大部分是为了还债。

你完全可以自命清高，你也可以不可一世，你还可以孤芳自赏——但是，那只能存在在你内心的那个自己里。在现实的自己里，你还是得变得现实一点。要知道，两个自己的界限是明确的，也是现实的。不要为现实中的自己的无奈而唉声叹气，也不要为内心中的自己的抽象而视而不见。我们要在善待自己的同时享受自己，让内外两个自己各得其所、各行其是。

爱情是人性中最美丽的部分，是心灵与心灵的撞击，是无私的奉献，是强大生命的体现。敢于去爱，就要敢于去承担责任、去奉献，让真爱接受现实人生的严峻考验。

透视大学恋情

烨子/中央民族大学

几乎是每所大学都有个叫什么" 情人坡"," 相思林" 之类的浪漫地方，平日黄昏时分，便有情侣出双入对，到周末更是人头攒动，令人怀疑是到了度假胜地。80 年代不少大学是禁止学生谈恋爱的，这会令 90 年代的大学生不可思议。他们很多人认为恋爱像人饿了要吃饭一样简单自然。树林子里拥抱接吻，街上搂腰搭臂，饭堂相互喂哺，甚至图书馆里喋喋不休，上课时眉眼传情的现象司空见惯。这些或幼稚或老练的恋人的确构成了大学校园一道绮丽的风景。但在这些卿卿我我、缠绵悱恻和柔情蜜意中有多少爱情的成分呢？对他们的心态和爱情观作一些探讨是有必要而且是很有意思的。

恋人看着不顺眼，就换一个吧

阿丽是音乐系二年级女生，身边的另一半又改头换面了。她刚进大学时还是个文静得害羞的小女孩。现在完全地变了样，真是今非昔比。

她那么快就很自然地依偎一个新的男朋友，当我对此感到惊讶时，她说:" 这有什么值得大惊小怪的，好合好散嘛！"

像阿丽这样对爱情不认真，不当回事儿的女生不在少数，她们为寻求刺激或为了打发无聊时光，条件稍好的男生请看几场电影，吃几顿饭，舞厅、酒吧几回下来也就开始恋爱历程了。而只要稍一腻烦，或有新的更好的追求者，便很快分手。她们绝不会伤心失落，痛哭流涕，而是一如既往的平静快乐。这不是失恋，因为这对她们来说只是游戏而已。对爱情不严肃的男生也许更多。小 B 与我颇熟，一次酒后，大声慨叹命薄，为何到大三了竟还追不上一个女孩子。之后打上一通电话，又奋笔疾书，写就六七封情书同时投出。我取笑他，他理直气壮答道:" 普遍撒网，重点捞鱼，有何不妥？' 看来，这位哥们是铁定了心广种薄收了。对他来说，一天内与不同的女孩子表白两次不是奇怪的事情。而且小 B 意志坚定，屡败屡战。真是执著呀，但他又怎么顾及爱情的严肃、责任和心中真正的内涵呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com