

第一节 律 诗

1.1 近体诗又名今体诗，它是和古体诗对立的。唐代以后，大约因为科举的关系，诗的形式逐渐趋于划一，对于平仄、对仗和诗篇的字数，都有很严格的规定。这种依照严格的规律来写出的诗，是唐以前所未有的，所以后世叫做近体诗。近体诗可以大致分为三种：（一）律诗；（二）排律；（三）绝句。现在我们分别加以叙述。本节先谈律诗。

1.2 律诗的意义就是依照一定的格律来写成的诗。律诗的格律最主要的有两点：（一）尽量使句中的平仄相间，并使上句的平仄和下句的平仄相对（即相反）；（二）尽量多用对仗，除首两句和末两句外，总以对仗为原则。依照这两个要点看来，齐梁的诗已经渐渐和律诗接近了。例如：

奉和山池

庾 信

乐宫多暇豫，望苑暂回舆。
鸣笳陵绝浪，飞盖历通渠。
桂亭花未落，桐门叶半疏。
荷风惊浴鸟，桥影聚行鱼。
日落含山气，云归带雨余。

若把第二、三、四行的任何一行删去，就很像初唐的一首五言律诗了。律诗分为五言律诗和七言律诗两种，现在分述如下。

1.3 （甲）五言律诗——五言律诗除了平仄和对仗的规律之

外 还有两个规律：

a. 每句五个字 每首八句 全首共四十个字。

b. 第一、三、五、七句不入韵 第二、四、六、八句入韵 这是正例；但首句亦有人韵者，这是变例（这正变之分是从唐人五言律诗统计出来的 以多见者为正 少见者为变）

下面试举几个实例来看：

（子 首句不入韵者。

游少林寺

沈佺期

长歌游宝地，徙倚对珠林。
雁塔风霜古，龙池岁月深。
绀园澄夕霁，碧殿下秋阴。
归路烟霞晚，山蝉处处吟。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱 南冠客思侵。
那堪玄鬓影 来对白头吟。
露重飞难进 风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心！

正月十五夜

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆 秾李 行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

长宁公主东庄侍宴

李 娇

别业临青甸，鸣銮降紫霄。

长筵鹓鹭集，仙管凤凰调。
树接南山近，烟含北渚遥。
承恩咸已醉，恋赏未还饒。

夏日过郑七山斋
杜审言
共有尊中好，言寻谷口来。
薜萝山径入，荷芰水亭开。
日气含残雨，云阴送晚雷。
洛阳钟鼓至，车马系迟回。

(丑)首句入韵者。

从军行
杨炯
烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

月夜忆舍弟
杜甫
戍鼓断人行，秋边一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵！

1.4 (乙)七言律诗——七言律诗除了平仄和对仗的规律之外，也还有两个规律：

- a. 每句七个字，每首八句，全首共五十六个字。
- b. 第一、二、四、六八句入韵 第三、五、七句不入韵 这是正

例；但首句亦有不用韵者，这是变例。

下面试举几个实例来看：

（子首句入韵者。）

古 意

沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双楼玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

奉和春日幸望春宫应制

苏 颋

东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。
宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。
细草偏承回辇处，飞花故落舞觞前。
宸游对此欢无极，鸟弄歌声杂管弦。

万岁楼

储光羲

江上巍巍万岁楼，不知经历几千秋。
年年喜见山长在，日日悲看水独流。
猿狖何曾离暮岭，鸬鹚空自泛寒洲。
谁堪登望云烟里，向晚茫茫作旅愁。

送韩十四江东觐省

杜 甫

兵戈不见老莱衣，叹息人间万事非。
我已无家寻弟妹，君家何处访庭闱。
黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀。
此别应须各努力，故乡犹恐未同归。

(丑)首句不入韵者。

敕借岐王九成宫避暑应教 王维

帝子远辞丹凤阙，天书遥借翠微宫。
隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。
林下水声喧语笑，岩间树色隐房栊。
仙家未必能胜此，何事吹箫向碧空？

阁 夜

杜 甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

1.5 五言律诗首句和七言律诗首句恰恰相反：前者以不入韵为常，后者以入韵为常。但是，这两种相反的情形都各有其背景。五言诗自古是隔句为韵的，譬如《古诗十九首》的首句就都不入韵；七言诗在古代却是句句为韵的。唐人普通的七言诗虽已演变为隔句用韵，但是首句仍沿着古代入韵的遗规。依我们的大致的观察，五言的变例要比七言的变例多些（五律首句入韵者比七律首句不入韵者多些）。

1.6 五律和七律中 都偶然有一种“三韵小律”。三韵就是六句(首句就是入韵也不计)。这样 五言小律就只有三十个字,七言小律就只有四十二个字。例如:

李员外寄纸笔
韩 愈

题是临池后，分从起草馀。
兔尖针莫并，茧净雪难如。

莫怪殷勤谢 虞卿正著书

送羽林陶将军

李 白

将军出使拥楼船，江上旌旗拂紫烟。
万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉。
莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。

1.7 五律和七律之外，偶然又有些六言律诗，每首四十八个字。例如：

送万臣

卢 纶

把酒留君听琴，谁堪岁暮离心？
霜叶无风自落，秋云不雨空阴。
人愁荒村路细，马怯寒溪水深。
望尽青山独立，更知何处相寻！

五七言三韵小律和六言律诗都是很罕见的形式，因为它们既然自成一格，不能不略为提及罢了。

1.8 在这里我们附带提及诗人们的几个术语。凡两句相配，叫做“联”。譬如第一句和第二句叫做首联（在这种意义之下，不一定成为对仗才称为联）；第三句和第四句叫做领联；第五句和第六句叫做颈联；第七句和第八句叫做尾联。每联的上句叫做“出句”，下句叫做“对句”。下文有时为方便起见，我们将应用这些术语。

第二节 排 律

2.1 排律就是十句以上的律诗。它也是律诗之一种，本来不必自归一类，但为方便起见，也不妨如此分开。依常理推测，五言排律的起源应该是比普通的五律更早；因为律诗是由五言古诗逐渐演变而来，而五言古诗又多数是超过八句的。上节所举的庾信《奉和山池》已经很像排律，其实在庾信以前，如谢灵运有些诗也已经和排律相类似了。例如：

于南山往北山经湖中瞻眺 谢灵运

朝旦发阳崖，景落憩阴峰。舍舟眺回渚，停策倚茂松。
侧迳既窈窕，环洲亦玲珑。俛视乔木杪，仰聆大壑濛。
石横水分流，林密蹊绝踪。解作竟何感，升长皆丰容。
初篁苞绿箨，新蒲含紫茸。海鸥戏春岸，天鸡弄和风。
抚化心无厌，览物眷弥重。不惜去人远，但恨莫与同。
孤游非情叹，赏废理谁通！

2.2 但是，相类似并不就是相同。这一首谢诗因为差不多处处对仗，所以像排律（排律就是一直排比下去的意思，只有末两句不必用对仗，首两句也偶然可以不对）；但是因为不合近体诗的平仄（参看下文第六节）所以到底不能认为排律。总之，排律就是普通律诗的延长，它的一切规律都应该以普通律诗为标准。

2.3 关于排律的韵数，普通总喜欢用整数，例如十韵，二十韵，三十韵，四十韵，五十韵，六十韵等，六十韵以上，往往索性凑

成一百韵（二百句，一千字），单就这一种求整齐的风气而论，也是五言古诗所没有的。例如：

河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵 王 维

上客能论道，吾生学养蒙。贫交世情外，才子古人中。
冠上方簪豸，车边已画熊。拂衣迎五马，垂手凭双童。
花_香票_和松屑，茶香透竹丛。薄霜澄夜月，残雪带春风。
古壁苍苔黑，寒山远烧红。眼自东候别，心事北川同。
为学轻先辈，何能访老翁？欲知今日后，不乐为车公。

上韦左相二十韵 杜 甫

凤历轩辕纪，龙飞四十春。八荒开寿域，一气转鸿钧。
霖雨思贤佐，丹青忆老臣。应图求骏马，惊代得麒麟。
沙汰江河浊，调和鼎_薰新。韦贤初相汉，范叔已归秦。
盛业今如此，传经固绝伦。豫樟深出地，沧海阔无津。
北斗司喉舌，东方领搢绅。持衡留藻鉴，听履上星辰。
独步才超古，余波德照邻。聪明过管辂，尺牍倒陈遵。
岂是池中物，由来席上珍。庙堂知至理，风俗尽还淳。
才杰俱登用，愚蒙但隐沦。长卿多病久，子夏索居频。
回首驱流俗，生涯似众人。巫咸不可问，邹鲁莫容身。
感激时将晚，苍茫兴有神。为公歌此曲，涕泪在衣巾。

赠李八秘书别三十韵 杜 甫

往时中补右，扈蹕上元初。反气凌行在，妖星下直庐。
六龙瞻汉阙，万骑略姚墟。玄朔回天步，神都忆帝车。
一戎才汗马，百姓免为鱼。通籍蟠螭印，差肩列凤舆。
事殊迎代邸，喜异赏朱虚。寇盗方归顺，乾坤欲晏如。
不才同补衮，奉诏许牵裾。鸳鹭叨云阁，麒麟滞玉除。

文园多病后，中散旧交疏。飘泊哀相见，平生意有余。
风烟巫峡远，台榭楚宫虚。触目非论故，新文尚起予。
清秋凋碧柳，别浦落红蕖。消息多旗帜，经过叹里闾。
战连唇齿国，军急羽毛书。幕府筹频问，山家药正锄。
台星入朝谒，使节有吹嘘。西蜀灾长弭，南翁愤始摅。
对杨抗士卒，乾没费仓储。势藉兵须用，功无礼忽诸？
御鞍金蹶袅，宫砚玉蟾蜍。拜舞银钩落，恩波锦帕舒。
此行非不济，良友昔相于。去旆依颜色，沿流想疾徐。
沈绵疲井臼，倚薄似樵渔。乞米烦佳客，钞诗听小胥。
杜陵斜晚照，鬲水带寒淤。莫话清溪发，萧萧白鬓梳。

夔府书怀四十韵 杜甫

昔罢河西尉，初兴蓟北师。不才名位晚，敢限省郎迟。
扈圣崆峒日，端居滟滪时。萍流仍汲引，樗散尚恩慈。
遂阻云天宿，常怀湛露诗。翠华森远矣，白首飒凄其。
拙被林泉滞，生逢酒赋欺。文园终寂寞，汉阁自磷缁。
病隔君臣议，惭纡德泽滋。扬镳惊主辱，拔剑拔年衰。
社稷经纶地，风云际会期。血流纷在眼，涕洒乱交颐。
四渎楼船泛，中原鼓角悲。贼壕连白翟，战瓦落丹墀。
先帝严灵寝，宗臣切受遗。恒山犹突骑，辽海竞张旗。
田父嗟胶漆，行人避蒺藜。总戎存大体，降将饰卑词。
楚贡何年绝？尧封旧俗疑。长吁翻北寇，一望卷西夷。
不必陪玄圃，超然待具茨。凶兵铸农器，讲殿辟书帷。
庙算高难测，天忧实在兹。形容真潦倒，咎效莫支持。
使者分王命，群公各典司。恐乖均赋敛，不似问疮痍。
万里烦供给，孤城最怨思。绿林宁小患，云梦欲难追。
即事须尝胆，苍生可察眉。议堂犹集凤，正观是元龟。
处处喧飞檄，家家急竞锥。萧车安不定，蜀使下何之？

钓濑疏坟籍，耕岩进奕棋。地蒸余破扇，冬暖更织絺。
豺獭哀登楚，麟伤泣象尼。衣冠迷适越，藻绘忆游睢。
赏月延秋桂，倾阳逐露葵。大庭终反朴，京观且僵尸。
高枕虚眠昼，哀歌欲和谁？南宫载勋业，凡百慎交绥。

武陵书怀五十韵

刘禹锡

西汉开支郡，南朝号戚藩。四封当列宿，百雉俯清沅。
高岸朝霞合，惊湍激箭奔。积阴春暗度，将霁雾先昏。
俗尚东皇祀，谣传义帝冤。桃花迷隐迹，楝叶慰忠魂。
户算资渔猎，乡豪恃子孙。照山畲火动，踏月俚歌喧。
拥楫舟为市，连蓑竹覆轩。披沙金粟见，拾羽翠翮翻。
茗折苍溪秀，蘋生枉渚暄。禽惊格磔起，鱼戏唼喁繁。
沈约台榭故，李衡墟落存。湘灵悲鼓瑟，泉客泣酬恩。
露变蒹葭浦，星悬橘柚村。虎咆空野震，虎啸满川浑。
邻里皆迁客，儿童习左言。炎天无冽井，霜月见芳荪。
清白家传远，诗书志所敦。列科叨甲乙，从宦出丘樊。
结友心多契，驰声气尚吞。士安曾重赋，元礼许登门。
草檄嫖姚幕，巡兵戊己屯。筑台先自隗，送客独留髡。
遂结王畿绶，来观衢室樽。鸢飞入鹰隼，鱼目俪玙璠。
晓烛罗驰道，朝阳辟帝阍。王正会夷夏，月朔盛旗幡。
独立当瑶阙，传呵步紫垣。按章清犴狱，视祭洁蘋蘩。
御历昌期远，传家宝祚蕃。鵷文光夏启，神教畏轩辕。
内禅因天性，雄图授化元。继明悬日月，出震统乾坤。
大孝三朝备，洪恩九族惇。百川宗渤澥，五岳辅昆仑。
何幸逢休运，微班识至尊。校缙资管榷，复土奉山园。
一失贵人意，徒闻太学论。直庐辞锦帐，远守愧朱幡。
巢幕方犹燕，抢榆尚笑鲲。迢回过荆楚，流落感凉温。
旅望花无色，愁心醉不悁。春江千里草，暮雨一声猿。

问卜安冥数看方理病源带赍衣改制，尘涩剑成痕。
三秀悲中散，二毛伤虎贲。来忧御魑魅，归愿牧鸡豚。
就日秦京远，临风楚奏烦南登无灞岸，旦夕上高原。

春六十韵 元 稹

节应寒灰下，春生返照中未能消积雪，已渐少回风。
迎气邦经重，斋诚帝念隆。龙嚷紫宸北，天压翠坛东。
仙仗摇佳彩，荣光答圣衷便从威仰座，随入大罗宫。
先到璇渊底偷穿玳瑁栊。馆娃朝镜晚，太液晓冰融。
撩摘芳情遍，搜求好处终。九霄浑可可，万姓尚忪忪。
昼漏频加箭，霄晖欲半弓驱令三殿出，乞与百蛮同。
直自方壶岛，斜临绝漠戎南巡暖珠树，西转丽嵒峒。
度岭梅甘坼，潜泉脉暗洪悠悠铺塞草，冉冉着江枫。
蚕役投筐妾耘催荷蓁翁。既蒸难发地，仍送懒归鸿。
约略环区宇，殷勤绮镐丰。华山青黛接，渭水碧沙蒙。
宿露清余霭，晴烟塞迥空。燕巢才点缀，莺舌最惺忪。
腻粉梨园白，胭脂桃径红。郁金垂嫩柳，罽画委高笼。
地甲门阑大，天开禁掖崇。层台张舞凤，阁道架飞虹。
麝熏调神化，鸩鸩竭至忠。歌钟齐锡宴，车服奖庸功。
俊造欣时用，闾阎贺岁丰倡楼妆燿火，农野绿芃芃。
贵主骄矜盛，豪家倚赖雄。偏沾打球彩，频得铸钱铜。
专杀擒杨若，殊恩赦邓通。女孙新在内，婴稚近封公。
游衍关心乐，诗书对面聋。盘筵饶异味，音乐斥庸工。
酒爱油衣浅，杯夸玛瑙烘挑鬟玉钗髻，刺绣宝装拢。
启齿呈编贝，弹丝动削葱。醉圆双媚脸，波溢两明瞳。
但赏欢无极，那知恨亦充。洞房闲窈窕，庭院独葱茏。
谢砌萦残絮，班窗网曙虫。望夫身化石，为伯首如蓬。
顾我沈尤士，骑他老病骢静街乘旷荡，初日接曛曛

饮败肺常渴，魂惊耳更聪。虚逢好阳艳，其那苦昏懵。
僮仆还移步，持疑又省躬。慵将疲赖质，漫走倦羸僮。
季月行当暮，良辰坐叹穷。晋悲焚介子，鲁愿浴沂童。
燧改鲜妍火，阴繁晦澹桐。瑞云低_{唐唐}，香雨润濛濛。
药溉分窠数，篱栽备幼冲。种莎怜见叶，护笋冀成筒。
有梦多为蝶，因蒐定作熊。漂沈随壤芥，荣茂委苍穹。
震动风千变，晴和鹤一冲。丁宁辜芳侣，须识未开丛。

代书诗一百韵寄微之

白居易

忆在贞元岁，初登典校司。身名同日授，心事一言知。
肺府都无隔，形骸两不羁。疏狂属年少，闲散为官卑。
分定金兰契，言通药石规。交贤方汲汲，友直每依依。
有月多同赏，无杯不共持。秋风拂琴匣，夜月卷书帷。
高上慈恩塔，幽寻皇子陂。唐昌玉蕊会，崇敬牡丹期。
笑劝迂辛酒，闲吟短李诗。儒风爱敦质，佛理尚玄师。
度日曾无闷，通宵靡不为。双声联律句，八面对宫棋。
往往游三省，腾腾出九逵。寒销直城路，春到曲江池。
树暖枝条弱，山晴彩翠奇。峰攒石绿点，柳惹麝尘丝。
岸草烟铺地，园花雪压枝。早光红照耀，新溜碧逶迤。
幄幕侵堤布，盘筵占地施。征伶皆绝艺，选伎悉名姬。
粉黛凝春态，金钿耀水嬉。风流夸_{堕髻}，时世斗_{啼眉}。
密坐随欢促，华尊逐胜移。香飘歌袂动，醉落舞钗遗。
筹插红螺碗，觥飞白玉卮。打嫌_{调笑}，易_{饮评}，卷波_迟。
残席喧哗散，归鞍酩酊骑。酡_颜乌帽侧，醉袖玉鞭垂。
紫陌传钟鼓，红尘塞路歧。几时曾暂别，何处不相随？
荏苒星霜换，回环节候推。两衙多请假，三考欲成资。
运偶千年圣，天成万物宜。皆当少壮日，同惜盛明时。
光景嗟_{虚掷}，云霄窃暗窥。攻文朝_花，讲学夜_{孜孜}。

策目穿如札，毫锋锐若锥。繁张获鸟网，坚守钓鱼坻。
并受夔龙荐，齐陈晁董词。万言经济略，三策太平基。
中第争无敌，专场战不疲。辅车排胜阵，犄角塞降旗。
双阙分容卫，千僚俨等衰。因随紫泥降，名向白麻披。
既在高科选，还从好爵縻。东垣君谏净，西邑我驱驰。
再喜登乌府，多惭侍赤墀。官班分内外，游处遂参差。
每列鹓鸾序，偏瞻獬豸姿。简威寒凛冽，衣彩绣葳蕤。
正色摧强御，刚肠嫉喔咻。常憎持禄位，不拟保妻儿。
养勇当除患，输忠在灭私。下韝惊燕雀，当道慑狐狸。
南国人无怨，东台吏不欺。理冤多定国，切谏甚辛毗。
造次行于是，平生志在兹。道将心共直，言与行兼危。
水暗波翻覆，山藏路险巇。未为明主识，已被幸臣疑。
木秀遭风折，兰芳遇露萎。千钧势易压，一柱力难支。
腾口因成瘡，吹毛遂得疵。忧来吟贝锦，谪去咏江蓠。
邂逅尘中遇，殷勤马上辞。贾生离魏阙，王粲向荆夷。
水过清源寺，山经绮里祠。心摇汉皋佩，泪堕岷亭碑。
驿路缘云际，城楼枕水湄。思乡多绕泽，望阙独登陴。
林晚青萧索，江平绿渺瀰。野秋鸣蟋蟀，沙冷聚鸕鶒。
官舍黄茅屋，人家苦竹篱。白醪充夜酌，红粟备晨炊。
寡鹤摧风翻，螺鱼失水髻。暗鸡啼渴旦，凉叶坠相思。
一点寒灯灭，三声晓角吹。蓝衫经雨故，驄马卧霜羸。
念涸谁濡沫，嫌醒自醺醺。耳垂无伯乐，舌在有张仪。
负气冲星剑，倾心向日龟。定知身是患，应用道为医。
想子今如彼，嗟予独在斯。无聊当岁杪，有梦到天涯。
坐阻连襟带，行乖接履綦。润销衣上雾，香散室中芝。
念远缘迁贬，惊时为别离。素书三往复，明月七盈亏。
旧里非难到，馀欢不可追。树依兴善老，草傍静安衰。
前事思如昨，中怀写向谁？北村寻古柏，南宅访辛夷。

此日空搔首，何人共解颐？病多知夜永，年长觉秋悲。
不饮长如醉，加餐亦似饥。狂吟一千字，因使寄微之。

2.4 当然也有些排律的韵不是整数的，例如刘禹锡《送陆侍御归淮南使府》用五韵 杜甫《风疾舟中伏枕书怀》用三十六韵 元稹《泛江玩月》用十二韵，《和东川李相公》用十六韵，《酬段丞与诸綦流会宿弊居见赠》用二十四韵 等等。但这些到底占少数 而且像三十六和二十四之类，在古人的心目中仍旧是另一类的整数。有人误会，以为凡在题目上写明韵数的就是排律。其实像杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》 柳宗元的《游南亭夜还叙志七十韵》 白居易的《游悟真寺诗一百三十韵》等等 都是“古风”不是排律。

2.5 自中唐以后，试帖诗都是五言排律，而且都是限定用十二句的。例如：

花发上林苑

崔 护

御苑春何早，繁华已绣林！
笑迎明主仗，香拂美人簪。
地接楼台近，天垂雨露深。
晴光来戏蝶，夕景动栖禽。
欲托凌云势，先开捧日心。
方知桃李树，从此别成阴。

华州试月中桂

张 乔

与月转鸿蒙，扶疏万古同。
根非生下土，叶不坠秋风。
结蕊圆时足，低枝缺处空。
影超群木外，香满一轮中。
未种丹霞日，应虚白兔宫。

如何同片玉，散植在堂东。

五言排律也像五言律诗，首句以不入韵为正例，入韵为变例。但是，其变例比五言律诗的变例更少。

2.6 就通常说 排律只限于五言。有人把杜甫的《寄岑嘉州》认为七言排律 见董文焕《声调四谱图说》):

不见故人十年余，不道故人无素书。愿逢颜色关塞远，
岂意出守江城居。外江三峡且相接，斗酒新诗终自疏。
谢朓^①每篇堪讽咏，冯唐已老听吹嘘。泊船秋夜经春草，
伏枕青枫限玉除。眼前所寄选何物，赠子云安双鲤鱼。

这是一种误解。《寄岑嘉州》的对仗虽颇像排律 却没有排律的对仗那样工整。最重要的是它的平仄和律诗的平仄不合，所以它只是一首七言的“古风”。不过 真正的七言排律也并不是没有 杜甫本人就有两首 兹录一首 另一首为《寒雨朝行视园树》):

题郑十八著作虔

台州地阔海冥冥，云水长和岛屿青。乱后故人双别泪，
春深逐客一浮萍。酒酣懒舞谁相拽？诗罢能吟不复听。
第五桥东流恨水，皇陂岸北结愁亭。贾生对 鵬伤王傅，
苏武看羊陷贼庭。可念此翁怀直道，也沾新国用轻刑。
祢衡实恐遭江夏，方朔虚传是岁星。穷巷悄然车马绝，
案头干死读书萤！

2.7 到了中唐（约在公元七八〇至八四〇）白居易和元稹也有七言排律。例如：

泛太湖书事寄微之白居易

烟渚云帆处处通，飘然舟似入虚空。玉杯浅酌巡初匝，
金管徐吹曲未终。黄夹缣林寒有叶，碧琉璃水净无风。
避旗飞鹭翻翻白，惊鼓跳鱼拨刺红。涧雪压多松偃蹇，
岩泉滴久石玲珑。书为故事留湖上，吟作新诗寄浙东。
军府威容从道盛，江山气色定知同。报君一事君应羨，
五宿澄波皓月中。

酬乐天雪中见寄

元稹

知君夜听风萧索，晓望林亭雪半糊。撼落不教封柳眼，
埽来偏尽附梅株。敲扶密竹枝犹亚，煦暖寒禽气渐苏。
坐觉湖声迷远浪，回惊云路在长途。钱塘湖上蘋先合，
梳洗楼前粉暗铺。石立玉童披鹤氅，台施瑶席换龙须。
满空飞舞应为瑞，寡和高歌只自娱。莫遣拥帘伤思妇，
且将盈尺慰农夫。称觴彼此情何异，对景东西事有殊。
镜水绕山山尽白，琉璃云母世间无。

和乐天重题别东楼

元稹

山容水态使君知，楼上从容万状移。日映文章霞细丽，
风驱鳞甲浪参差。鼓催潮户凌晨击，笛赛婆官彻夜吹。
唤客潜挥远红袖，卖垆高挂小青旗。剩铺床席春眠处，
乍卷帘帷月上时。光景无因将得去，为郎抄在和郎诗。

遭风二十韵

元稹

洞庭弥漫接天回，一点君山似措杯。暝色已笼秋竹树，
夕阳犹带旧楼台。湘南贾伴乘风信，夏口篙工厄溯洄。
从侣逢滩方拽柁，前宗到浦已眠桅。俄惊四面云屏合，
坐见千峰雪浪堆。罔象唯吁方逞怪，石尤翻动忽成灾。

胜陵岂但河宫溢，块轧浑尤地轴摧。疑是阴兵致昏黑，
果闻灵鼓借喧轰。龙归窟穴深潭漩，蜃作波涛古岸隤。
水客暗游烧野火，枫人夜长吼春雷。浸淫沙市儿童乱，
汨没汀洲雁鹭哀。自叹生涯看转烛，更悲商旅哭沉财。
檣乌^斗折头仓掉，水狗斜倾尾缆开。在昔讵惭横海志，
此时甘乏济川才。历阳旧事会为鳖，鉏^鉏穴相传有化能。
闭目唯愁满空电，冥心真类不然灰。那知否极休征至，
渐觉宵分曙气催。怪族潜收湖黯湛，幽妖尽走日崔嵬。
紫衣将校临船问，白马君侯傍柳来。唤上驿亭还酹^酹，
两行红袖拂樽罍。

但是在元白诗集中，七言排律也只占极小的部分（白氏尤少），因此，许多分类的诗选总集里只有五言排律，没有七言排律的类目。

2.8 近代的人文人“联句”多喜欢联成长篇的排律（当然是五言的），相传联句始于《柏梁诗》（见“导言”第三节）唐中宗景龙三年也模仿《柏梁》君臣联句（那些却是七言）那时是每人一句的。近代的联句颇有不同：第一个人先说第一句，以后每人说两句（例如第二第三两句），最后的人说一个单句作收。这样，后面的人所说的要和前面的人所说的成为对仗，更见巧思。