

大师解读

中华文化经典丛书

胡适
王国维

等
解
读

宋词

汉
唐
于
明
编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适、王国维等解读宋词／汉唐，于明编．—沈阳：辽海出版社，2002.6

(大师解读中华文化经典丛书)

ISBN 7-80669-348-3/I·22

I. 胡… II. ①汉… ②于… III. 宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第037738号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

丹东印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32 字数：150千字 印张：61/8 插页：1

印数：1-4000册

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

责任编辑：刘冬梅 费宏伟 责任校对：陈文本

封面设计：马寄萍 版式设计：马寄萍

定价：10.00元

胡 适

一、北宋的词 / 1

二、南宋的白话词 / 14

王国维

一、人间词话（上卷） / 30

二、人间词话（下卷） / 64

三、人间词话（附录） / 87

刘 坡 公

学词百法 / 107

（一）音韵

审辨五音法 / 107

考证音律法 / 107

分别阴阳法 / 109

剖析上去法 / 110

检用词韵法 / 111

配押词韵法 / 113

变换词韵法 / 114

避忌落韵法 / 117

（二）字句

填一字句法 / 117

填二字句法 / 118

填三字句法 / 119

填四字句法 / 121

填五字句法／124

填六字句法／125

填七字句法／127

填对偶句法／128

(三) 规则

检用词谱法／130

研究要诀法／132

衬逗虚字法／1 33

锻炼词句法／134

揣摩词眼法／136

选择调名法／136

布置格局法／137

运用古事法／1 37

填词起结法／138

填词转折法／139

填词言情法／139

填词写景法／140

填词纪事法／141

填词咏物法／141

(四) 源流

探溯词源法／142

分别词曲法／144

辨别词体法／145

考证调名法／145

讲究令慢法／146

(五) 派别

晚唐诸家词法／147

五代诸家词法／148

两宋诸家词法／149

金元诸家词法／151

明代诸家词法／152

清代诸家词法／153

(六) 格调

填《十六字令》法／155

填《南歌子》调法／155

填《渔歌子》调法／156

填《忆江南》调法／156

填《捣练子》调法／156

填《忆王孙》调法／156

填《调笑令》调法／157

填《如梦令》调法／157

填《归自谣》调法／157

填《相见欢》调法／157

填《长相思》调法／158

填《醉太平》调法／158

填《昭君怨》调法／158

填《酒泉子》调法／158

填《生查子》调法／159

填《点绛唇》调法／159

填《浣溪沙》调法／159

填《菩萨蛮》调法／159

填《卜算子》调法／160

《减字木兰花》法／160

填《丑奴儿》调法／160

填《诉衷情》调法／160

填《谒金门》调法／161

填《好事近》调法／161

填《忆秦娥》调法／161

填《清平乐》调法／161

填《更漏子》调法／162

填《画堂春》调法／162

填《阮郎归》调法／162

摊《破浣溪沙》法／162

《桃源忆故人》法／163

填《眼儿媚》调法／163

填《柳梢青》调法／163

填《河渎神》调法／164
填《应天长》调法／164
填《西江月》调法／164
填《惜分飞》调法／164
填《醉花阴》调法／165
填《浪淘沙》调法／165
填《鹧鸪天》调法／165
填《临江仙》调法／166
填《鹊桥仙》调法／166
填《虞美人》调法／166
填《一斛珠》调法／166
填《踏莎行》调法／167
填《小重山》调法／167
填《一剪梅》调法／167
填《蝶恋花》调法／168
填《唐多令》调法／168
填《破阵子》调法／168
填《苏幕遮》调法／169
填《渔家傲》调法／169
填《定风波》调法／169
填《殢人娇》调法／169
填《青玉案》调法／170

填《解佩令》调法／170
填《天仙子》调法／170
填《江城子》调法／171
填《千秋岁》调法／171
填《离亭燕》调法／171
填《风入松》调法／172
填《祝英台近》法／172
填《御街行》调法／172
《金人捧露盘》法／173
填《新荷叶》调法／173
填《蓦山溪》调法／173
填《洞仙歌》调法／174
《江城梅花引》法／174
填《意难忘》调法／174
填《满江红》调法／175
填《满庭芳》调法／175
填《水调歌头》法／176
填《烛影摇红》法／176
填《声声慢》调法／176
填《醉蓬莱》调法／177
填《暗香词》调法／177
填《八声甘州》法／177

填《双双燕》调法／178
填《昼夜乐》调法／178
填《锁窗寒》调法／179
填《念奴娇》调法／179
填《瑞鹤仙》调法／179
填《水龙吟》调法／180
填《齐天乐》调法／180
填《南浦词》调法／180
填《绮罗香》调法／181
填《永遇乐》调法／181
填《二郎神》调法／182
填《望海潮》调法／182
填《一萼红》调法／182
填《疏影》词调法／183
填《沁园春》调法／183
填《摸鱼儿》调法／183
填《贺新郎》调法／184
填《兰陵王》调法／184
填《多丽》词调法／185
填《戚氏》词调法／185
填《莺啼序》调法／186

胡 适

一、北宋的词（节选自《国语文学史》）

北宋白话文学最发达的方面是在词的方面。我们曾说过，白话韵文的自然趋势应该是朝着长短句的方向走的。长短句的词比那五言七言的诗，更近于说话的自然了。故我们看五代的小词觉得比宋人的诗更近于近代的白话。这并不是因为白话文学到了宋朝又退了回去；这是因为白话受了诗体的束缚，不能尽量发展。我们看宋人的词，便知道白话文学在宋朝只在进步，并无退步了。与杨亿同时的，有一个晏殊，他的诗与杨亿一班人同派，他的词便有许多是白话的了。例如：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

——《浣溪沙》

画鼓声中昏又晓，时光只解催人老。求得浅欢风日好。齐喝调，神仙一曲《渔家傲》。

绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少？莫惜醉来开口笑。须信道，人间万事何时了？

——《渔家傲》

二月春风，正是杨花满路。那堪更别离情绪？罗巾掩泪，任粉痕沾污。争奈向千留万留不住？

玉酒频倾，宿愁眉紧。空肠断宝箏弦柱。人间后会，又不知何处。魂梦也须时时飞去。

——《殢人娇》

欧阳修的词，向来最通行的只有汲古阁毛氏刻的《六一词》，那里面已有许多的白话词了。近年吴氏双照楼刻的影宋本《醉翁琴趣外篇》出来之后，我们始知道欧阳修的许多白话词是被删去了的。我们先看《六一词》中的白话词：

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳，走来窗下笑相扶，爱道“画眉深浅入时无”？

弄笔偎人久，描花试手初；等闲妨了绣工夫，笑问“双鸳鸯字怎生书”。

——《南歌子》

今日北池游，漾漾轻舟，波光潋滟柳条柔。如此春来春又去，白了人头。

好妓好歌喉，不醉难休。劝君满满酌金瓯。总使花时常病酒，也是风流。

——《浪淘沙》

梅谢粉，柳拖金，香满旧园林。养花天气半晴阴。花好却愁深。

花无数，愁无数，花好却愁春去。戴花持酒祝东风，千万莫匆匆！

——《鹤冲天》

《醉翁琴趣外篇》里有许多很好的白话词：

罗衫满袖，尽是忆伊泪。残妆粉，余香被；手把金樽酒，未饮先如醉。但向道，厌厌成病皆因你。

离思迢迢远，一似长江水，去不断，来无际。红笺着意写，不尽相思意。为个甚，相思只在心儿里？

——《千秋岁》

楼前乱草，是离人方寸。倚遍阑干意无尽。罗巾掩，宿粉残眉香未减，人与天涯共远。

香闺知人否？长是厌厌，拟写相思寄归信。未写了，泪成行，早满香笺相思字一时滴损。便直饶伊家总无情，也拼了一生，为伊成病。

——《洞仙歌令》

为伊家终日闷，受尽凄惶谁问？不知不觉上心头，悄一霎，身心顿也没处顿！

脑愁肠，成寸寸。已恁；莫把人萦损。奈每每人前道着伊，空把相思泪眼和衣搵。

——《怨春郎》

极得醉中眠，迤迤翻成病。莫是前生负你来，今世里，教孤冷？

言约全无定。是谁先薄幸？不惯孤眠惯成双，奈奴子、心肠硬！

——《卜算子》

夜来枕上争闲事，推倒屏山褰绣被，尽人求守不应人，走向碧纱窗下睡。

直到起来自由殢。向道“夜来真个醉”。大家恶发大家休，毕竟到头谁不是？

——《玉楼春》

小桃风撼香红碎，满帘笼花气。看花何事却成愁？悄不会，春风意。

窗在梧桐叶底，更黄昏雨细。枕前前事上心来，独自个，怎生睡？

——《一落索》

晓色初透东窗，醉魂方觉。恋恋绣衾半拥，动万感脉脉春思无托。追想少年，何处青楼贪欢乐？当媚景，恨月愁花，算伊全忘凤帏约！

空泪滴，真珠暗落。又被谁连宵留着？不晓高天甚意，既

付与风流，却恁情薄？把身心自解，只与猛拼却！又及至见来了，怎生教人恶？

——《看花回》

这种词，比五代十国的词，更纯粹是白话了。这种俗话词，在当日已成为一种风气。欧阳修是当代的第一文宗，也忍不住做做这种小词。后来的文学大家如苏轼、柳永、黄庭坚、周邦彦都做有这一类纯粹白话词。我们先说柳永。柳永初名柳三变，是仁宗景祐元年（1034）的进士，是欧阳修同时的人。叶梦得《避暑录话》说：

柳永字耆卿，为举子时，多游狭邪，善为歌词。教坊乐工每得新腔，必求永为词，始行于世。……余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云，“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

——叶德辉刻本，卷下页一〇

柳永的词所以能这样流行，全因为他最能用俗话作词。后来选词的人，如周济、冯煦之流，单选他的文言词，实在埋没了他的特别长处。比如选苏格兰大诗人班思（Burns）的诗，却把他的白话情诗都删了，可不是大笑话吗？我们现在单选柳永的白话词：

一生赢得是凄凉。追前事，暗心伤。好天良夜，深屏香被，争忍便相忘？

王孙动是经年去，贪迷恋，有何长？万种千般，把伊情分，颠倒尽猜量。

——《少年游》

薄衾小枕凉天气，乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。

也拟把却回征辔，又争奈已成行计？万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地！系我一生心，负你千行泪。

——《忆帝京》

有个人人真堪羨，问却佯羞回却面。你若无意向咱行，为甚梦中频相见？

不如闻（此字有趁字意）早还却愿，免使牵人魂梦乱。风流肠肚不坚牢，只恐被伊牵惹断。

——《木兰花令》

洞房记得初相遇，便只合长相聚。何期小会幽欢，变作别离情绪？况值阑珊春色莫，对满目乱花狂絮？直恐好风光，尽随伊归去。

一场寂寞凭谁诉？算前言，总轻负。早知恁地难拚，悔不当初留住。其奈风流端正外，更别有系人心处。一日不思量，也攒眉千度。

——《昼夜乐》

当初聚散，便唤作无由再逢伊面。近日来不期而会重欢宴，向尊前闲暇里，敛着眉儿长叹，惹起旧愁无限。

盈盈泪眼，漫向我耳边作万般幽怨。奈你自家心下事难见？待音信，真个恁别无萦绊，不免收心，共伊长远。

——《秋夜月》

独倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色山光残照里，无人会得凭阑意。

也拟疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔：为伊消得人憔悴。

——《蝶恋花》

昨宵里恁和衣睡，今宵里又恁合衣睡。小饮归来，初更过，醺醺醉。中夜后，何事还惊起？霜天冷，风细细，触疏窗闪闪灯摇曳。

空床辗转重追忆，如愿梦任欹枕难继！寸心万绪，咫尺千里。好景良天，彼此空有相怜意，未有相怜计。

——《[婆]罗门令》

皓月初圆，暮云飘散，分明夜色如晴昼。渐销尽醺醺残酒。危楼回，凉生襟袖。追旧事，一饷凭阑久。如何媚容艳态，底死孤欢偶？朝思暮想，自家空恁添情瘦。算到头谁与伸剖？

向道我别来为伊牵系，度岁经年，偷眼觑也不忍觑花柳。可惜恁好景良宵，未曾略展双眉暂开口。问甚时与你深怜痛惜还依旧？

——《倾怀乐》

柳永的《乐章集》（上海博古斋有影印汲古阁《六十家词》本，最易得）是白话文学史的重要史料，我们不能引了。

当时有个故事说，苏轼有一次问一个优人道：“我的词比柳耆卿的如何？”优人答道：“柳屯田的词最配十七八岁的女郎，按红牙拍，唱‘杨柳岸晓风残月’。学士的词却须用铜将军和铁绰板，唱‘大江东去’”。这个批评很有意思。我们现在就可以看看苏轼的白话词：

三度别君来，此别真迟暮。白尽老髭须，明日淮南去。

酒罢月随人，泪湿花如雾。后夜逐君还，梦绕湖边路。

——《生查子》

回首乱山横，不见居人只见城。谁似临平山上塔，亭亭，迎客西来送客行？

临路晚风清，一枕初寒梦不成。今夜残灯斜照处，荧荧，秋雨晴时泪不晴。

——《南乡子》

持杯遥劝天边月，愿月圆无缺！持杯更复劝花枝，且愿花枝长在莫离披。

持杯月下花前醉；休问荣枯事。此欢能有几人知？对酒逢花不饮待何时？

——《虞美人》

花褪残红青杏小，燕子飞时绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道，墙外行人墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼！

——《蝶恋花》

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行？竹杖芒鞋轻胜马。谁怕，一蓑烟雨任平生？

料峭春风吹酒醒。微冷，山头斜照却相迎。回首向来潇洒处，归去；也无风雨也无晴。

——《定风波》

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识：尘满面，鬓如霜！

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

——《江城子》此似是悼亡之词

他还有一首《无愁可解》，更是完全白话的：

光景百年，看便一世。生来不识愁味。问愁何处来，更开解个甚底？万事从来风过耳，何用“不着心里”？你唤做“展却眉便是达者”，也则恐未？

此理本不通言。何曾道欢游胜如名利？道则浑是错，不道如何即是？这里元无我与你，甚唤做“物情之外”？若须待醉了方开解时，问无酒怎生醉？

这首词有一篇序说：

国士范日新作越调《解愁》，洛阳刘九伯寿闻而悦之，戏作俚语之诗。天下传咏，以谓几于达者。……此虽免乎愁，犹有所解也。……乃反其词，作《无愁可解》。这序有可注意之点，第一，当时这种“俚语”的诗词，必然不少，不过保存下来的不多罢了。第二，那位做俚语诗的刘九也

是洛阳人，与上一讲说的那班洛阳诗人既同时，又同地。这可见风气有一点地方的关系。

苏轼是个绝顶聪明的人，他的词的意境比柳永高得多。但他的词没有柳永的词那样通行民间，也正是为此。苏轼的究竟是文人的词，柳永的却是平民的文学。

苏门的两大词家，人称“秦七黄九”。秦七是秦观，黄九是黄庭坚。这两个都是白话词的好手。我们先看秦观的白话词：
山路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。

飞云当面化龙蛇，天矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

——《好事近·梦中作》

玉漏迢迢尽，银潢没没横。梦回宿酒未全醒，已被邻鸡催起怕天明。

臂上妆犹在，襟间泪尚横。水边灯火渐人行，天外一钩残月带三星。

——《南歌子》

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

——《鹊桥仙》

这些词还在文言与白话之间。下面的几首，便真是当日的白话词了：

乱花飞絮，又望空斗合离人愁苦。那更夜来一霎薄情风雨，暗掩将春色去！篱枯壁尽因谁做？若说相思，佛也眉儿聚。莫怪为伊抵死萦肠惹肚，为没教人恨处。

——《河传》