

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

打开爱的窗扉 怎样写情书

前言 情书是情场致胜的武器

一 很多人想写情书时才发现不知情书怎样写

朋友，摆在我们面前的是一本关于写情书的格式、方法、技巧、注意事项，以及时机的工具书。也许你要问，难道写情书也有这么多讲究吗？我的回答是肯定的。自人类有文字以来，情书这种表达爱情、沟通心灵的美好形式便以它的微妙、复杂和神秘而吸引着在爱河中苦恼的人们。君不见，驿寄梅花，鱼传尺素，正是多少人翘盼落泪的时候。情书成就了多少爱侣的姻缘；情书带给人们多少温馨的慰藉；哪怕是一次不结果的开花，它也是某时某地爱过的记载。

近年来，美国、英国、法国、意大利，乃至日本等发达的工业国家，情书公司如雨后春笋般涌现。这些公司的主要业务就是：替顾客代写情书、修改情书、指导顾客写情书和提供有关咨询服务。我国虽然没有情书公司之类的机构，但，只要你稍稍留意，就会发现某个小巷口上却会挂出一块“代写情书”的小招牌来，而且生意还蛮兴隆哩！

可是——自己的情书请别人代写这毕竟是一种遗憾。自己内心那些最微妙的感受、最炽烈的爱意别人又怎能体会得深刻呢？情书的神秘感和隐私性注定了它是要一个人悄悄地写给另一个人看的。

然而，要写好一封情书却真的不是一件容易的事情！很多人想写情书时才发现不知道情书怎样写。

朋友，请回忆一下，你自己不也有过满腔爱人熊熊燃烧的烤得你寝食难安，千言万语憋在心头要向对方倾诉，而提起笔来却茫然不知所措的时候吗？

二 一信可以定终身

情书是情场致胜的武器。一封好的情书在特定的环境下，简直就是在爱的心原上引爆的一颗原子弹，还有什么坚固地紧闭的心门在它的“轰击”下不洞开呢？因为这样的情书、抓住了对方的思想症结，浓缩着自己真挚的情、火热的爱，同时把握了最佳时机，收信人是决不能无动于衷的。

让我们一道来读读下面的这封情书。

F：

一切都差劲透了，我怎么也不明白自己为何变得这么糟，我有生以来从未碰到过像这两天的情况，我完全乱了手脚，就好像一个完全不懂水性的人，坠入了黑沉沉的深潭，眼睁睁看着自己无望地沉下去，沉下去……

有时候我不禁要想，我要不认识你就好了。但是一切都迟了，我已经认识你了，而且把你化为我身体的一部分了。我当然不愿意别人（尤其是不了解的人）碰它一下，这中间没有所谓的理智反应，就像别人要摸一下你的手臂，你不喜欢，所以你就自然地挡开了。

你骂我自私也好，风度不佳也好，甚至卑鄙也好，你骂什么都可以，但你不能不理我，不能不管我，不能躲避我，你这样会让我活不下去的，最起码会让我活得没有意义！

或许，你没有我也可以活得很好，睡得很好，所以你无法明白我没有你是什么感受，那是只要你再爱我，再像以前那样关心我，明天死了也无憾的

感觉。在你，睡两小时就只不过两小时；在我，深爱你的一颗心，被摒弃在外面却是两年般的长啊！每一秒钟都犹如针刺般的痛啊！你说你不相信爱情，你不相信什么都可以，但你不能不相信我！

你真要认为我带给你太多的痛苦，不想再和我在一起了，也可以，你告诉我一声，让我到地狱里去吧！去翻滚，去忍受一切的痛苦与诅咒，一切我都愿意！

就是请你别把我撂在半空中！那是比地狱更痛苦，更黑暗的地方啊！

多么希望睡醒以后，你是另一个人了！多么希望你快乐，多么希望再在一起欢笑钓鱼的日子……

仓浪 1月11日上午

仓浪注：写这封信时，我和F的感情正濒临破裂的边缘，她赌气要出国，我赶去找她谈判，她正在睡午觉，我不敢惊醒她，在门口等了两小时，写了这封信，因为这封信，她嫁给了我。

这是“一信定终身”的典型事例。在信里，仓浪（情书作者）把自己的心曲倾吐给F，表白了对她的坚定的、巨大的爱。作者已经把F“化为……身体的一部分”，恳求F不要不理他，不要不管他，不要躲避他，这会让他活不下去。我们可以看出，仓浪真是豁出来了，不管天塌地陷，他要一吐为快。将自己憋不住、藏不了的爱恋，如春潮般一泄而下。于是，在这颗“爱情原子弹”的轰击下，姑娘的心门终于洞开，仓浪获得了她的爱。

三 情书能为你创造一片滋生爱的空间

当今世界科学技术的迅猛发展和人类观念的不断突破，使爱情的表达获得越来越多的媒介和方式。比如情人卡、电话、音像制品等等，或者干脆抱一束鲜花当面锣对面鼓地向她（或他）求爱……这些当然都是行之有效的方方式。但，它们都无法取代情书的作用。情人卡把爱的表达弄得像塑料花一般千篇一律，而情书却能保持因人而异的个性。电话求爱虽然来得直接了当，却没有给对方留下一点回旋的余地，而情书却能在求爱者和被爱者之间留下一片滋生爱的空间；它可以让写信者在夜深人静之时，在月白风情或细雨如烟中，慢慢地梳理自己如丝的爱意，也能让收信人在同样美丽而毫无拘束的氛围中，细细地咀嚼你所写下的每一句话乃至每一个字；无论是写还是读都是一次系统地细致地剖析和演绎爱情的心路旅程。说到音像制品，那自然是可以把绵绵情语还有光辉形象录制下来，但却远不如情书来得实在和简便。至于抱一束鲜花当面求爱，确实很有些罗曼蒂克，却不是每一个人都做得来的，弄得不好那其中的尴尬更是不难想象。

下面，我再给你讲一个故事。这是我的一位朋友李某的爱情故事。我的这位朋友出生在一个世代代面朝黄土 背朝天的老实农民家庭 现在是我国北方某名牌大学最年轻的教授。他虽然聪明、坚毅、吃苦耐劳、富于献身精神。并学有所成，但却缺乏那种让异性一望而眼睛发亮的优势。他个头不高，皮肤也比较黑和粗糙，而且还有一股怎么也掩盖不住的寒酸气，童年和青少年时期的清贫生活打下的烙印太深了。五年前，也就是他二十八岁那年，他荣获国家级科技进步奖二等奖，他把获奖证书连同一封情书交给导师的女儿。

这封信是这样写的：

敬爱的莉莎：

我终于鼓起勇气来给你写这封信，手却不争气地又发起抖来，心脏怦怦的跳动声大得我自己听起来都感到吃惊。我知道这是我一生中最大的一次选择。

我必须告诉你，我已经深深地爱上你整整三年了！

三年前，我第一次到你家作客，你带着一串笑声从屋外走进客厅，轻轻松松随随便便地穿一套红色运动衫，那么美丽多姿，那么热情似火，又那么恬淡简朴，一种不可名状的爱慕之情，蓦然在我心中升起。我像看见一轮明亮的太阳冉冉上升，不敢正视你。但是我不敢对你有丝毫表露，因为我感到我与你的差距太大了，我怕亵渎了你。

三年来，我一直将这种与日俱增的感情深埋心底，默默地无言无望地爱着你。

三年来，使我感到万分欣慰的事情有两件：第一件是三年来还没有任何一个男士能闯进你的心扉；第二件是三年来我把对你的爱化为激励自己奋发拼搏的动力，并在自己的课题上获得了一点小小的成功。现在，作为第一件礼物，我把它奉献给你。绝非是向你炫耀自己的羽毛，而是在向你表白希望继续为你撷取这些璀璨花环的心迹。同时，我也承认它也给了我向你袒露心曲的勇气。

莉莎，尽管我们认识已有三年了，我仍觉得有必要将我的家庭和我本人的一些情况向你作一个简短的介绍。我出生在四川省万县的一个农民家庭。父母文化水平都不高，但在当地还算是小有名气的田秀才。我有一个弟弟和一个妹妹，都在家乡务农。他们都为我做出过巨大牺牲，特别是弟弟，他读书的成绩并不比我差，但为支持我完成学业，他放弃了升学的机会，担负起家庭生活的重担。我本人可以说是一无所有，有的只是一个健康的身体和父母遗传给我的吃苦耐劳的精神。我已经计划像你的父亲那样将一生献给超导研究，同时也渴望能像你的父亲那样得到一位像师母那样贤淑的终身伴侣。

如同等待判决一般地等待你的回音！

李某

××年×月×日

莉莎接到这封情书后，开始很有些意外。她对李某的印象虽然很不错，彼此在一起也很开心，但那其中的成分更多的只是敬重。除了诚实、吃苦耐劳和科研上的成就外，李某确实缺乏吸引姑娘的外部条件。在莉莎的身边一直围绕着不少的追求者，其中不乏有钱的、有貌的、有才的、有地位的，像李某这样穷酸的还是第一位。正当姑娘心里犯嘀咕的时候，李某又不失时机地寄出了第二封情书。

莎莎：

请允许我用我们从前叫惯了的称谓来称呼你。我只祈求你一点，不要过于匆忙地下判决。请你给我一个机会，这个机会会不会要求得太长，暂定一个月，你看行吗？我想时间将为我作证，我是最适合成为你丈夫的人选。在我这个腼腆的外表下，有一颗永远向着你跳动的心。我的爱也许不像迪斯科舞厅的镭射那样五彩缤纷，不像江枫渔火那样美丽飘逸，但它像烧红的铁块一样，仅只是暗红色，温度就已在摄氏千度以上。当然我的爱不会灼伤任何人，最多只会烧毁我自己的心。

莉莎，我向你保证，我的爱绝不会给任何人带来负担，我会百分之百地

服从你的判决，只求你的判决下得从容一些，只求你给我一片空间奉上我的全部爱心。

说不定你会有新的发现！

李某

×月×日深夜于红叶村

莉莎反复地读着这两封情书，不由自主地回想起三年来与李某在一起的种种往事，姑娘这才吃惊地发现自己是多么粗心，李某那些无时不在无处不在无微不至的关心当时自己竟一点也没体会得到。于是姑娘决定给李某一个机会，正是这个机会，或者说正是这片情书所创造的滋生爱的空间，李某和莉莎终于得以缔结良缘。

哦哦，朋友，也许你已经看得有些不耐烦了，你在说，请别老是在谈别人的情书写得怎么怎么好了，快告诉我怎样写情书吧！可是，这时，我却要告诉你，这个问题就像你问别人恋爱怎么谈一样，谁也无法给你一个固定的模式。情书也像它要表达的爱情一样，永远是因人而异，因时而异的。当然，没有固定的模式并不等于没有基本的格式和规律，没有共通的方法和技巧，下面我们就来专门地具体地加以探讨。

不过，我得事先提醒你，这也是“师傅引进门，修行靠自身”的哟。

第一部分 写情书的基本法则

一 操之过急往往事与愿违

朋友，你在自己的生活中是否经常遇到这种现象：一对青年男女，作为朋友相处时，他们非常友好，非常自然，非常融洽，可是，当一方忍不住用滚烫的情书表达爱意时，情况却起了根本的变化，另一方被吓得惊慌失措，赶紧退避，即使偶尔相遇，也缩手拘脚，尴尬万分。掘井没掘出爱的泉水，友谊的路却挖得坑坑洼洼，无法行走了。

这是为什么？你会问。

让我尽量浅显些地给你作些解释吧，同世界上的一切具有生命力的事物一样，爱情这东西同样具有酝酿、萌芽、生长、成熟、结果这样一些必经的阶段。当男女双方的接触还刚刚开始，一方萌生了爱意，另一方还仅仅心存友谊，此时，萌爱的一方就应当耐心等待，精心浇灌，让爱在另一方心中萌发。

这是因为，其一，爱情的最大特点，是它的自发性，它喜欢自然，不喜欢勉强。“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。爱情就犹如这样的花，有心去栽培它，可常常栽不活；爱情就是这样的柳，你无心去插它，它偏偏生长得蓬蓬勃勃。

其二，当一方对另一方产生了爱慕心理，另一方仍停留在友情的阶段时，冒冒失失地表露自己感情的秘密，结果因对方没有思想准备，一时不知怎么办才是，出于一种本能的保护性反应，事情反而弄糟了。

其三，过早地表白，无异于截断了对方的退路。青年男女在相识之初，双方都有好感时，会在自然而然地接近中，或者让他们的船驶向友情的海，或者驶向爱情的港湾。究竟何去何从，要因势利导，不能强求。一方过早地想把船拽入爱情之港，另一方却想继续航行，这样，他们就只能分道扬镳了。

也许，这样说还不够明白，好，我们就换个说法吧。举例来说，A男与C女认识了，在交往的过程中，A男觉得C女很可爱，希望能将他们的友谊转变为爱情；C女呢，对A男看法也好，但还没有想得那么远。此时，她与A男的关系是友谊，还是爱情，她都有选择的余地。一旦A男表白了，她就处境尴尬了。同意吧，她实在对他没有把握，而再继续接近交往下去，对方的感情只会一步步加深，而自己又无法对最终的结果作出保证，为使对方不要陷得过深，为了保留自己作出选择的权利，她只有一途：斩断他们的联系。这就是为什么操之过急不仅不能获得爱情，连友谊也葬送了的道理。

那么，我已经对对方产生了爱意，而对对方是否也爱我没有把握，我该怎么办？

是啊，这才是最要紧的。下面，我们就来谈谈这个怎么办。

二 不妨来个投石问路

爱情还有个特点：两极性。如果拿跳舞来做比喻，那就是：爱情不是迪斯科，也不是霹雳舞，而是交谊舞。迪斯科、霹雳舞，一个人可以跳；交谊舞，却必须是两个人一起跳，一男一女共同跳。必须是两个人互相配合，配合得越默契，这舞便跳得越动人。

当你对对方产生了倾慕之意，心中的爱火已经开始燃烧，这时，你希望能与对方多接近，多交谈，希望能把自己的情意向对方倾吐，求得对方的回响，达成某种默契，这都是自然的，可以理解的。

但是，这个时候，如果你冒冒失失地用百米冲刺的速度向她扑去，那会有什么结果呢？她能不惊慌？不回避？

那应当怎么办呢？

中国不是有句古话吗——“投石问路”。你要探知对方的心思，不妨朝她或他的心海里扔几个小石子，看激不激得起浪花。

让我们还是举例来说明问题。

志伟是一个工厂压模车间的工人。一天，他不小心在工作时伤了手指，到厂医务所就医。护士凌玲细心地为他清洗了伤口，上了止血药，包扎好。志伟觉得姑娘长得清秀可人，而且格外细心温柔，说话轻声细语，第一印象就与众不同。以后接触了几次，姑娘的模样、神态便像石刻一样留在心上了。

于是，有病没病，他都三天两头往医务所跑，凌玲对他一如既往，十分友好。

志伟在这件事上，还是颇有心计的，他想探知凌玲对他是否也有点“意思”。用什么办法呢？去求助医务所的老大姐？他不认识。求助自己的朋友？也不妥。那怎么办呢？

机会终于来了。五一节，车间为了奖励生产上有贡献的工人，特地购买了一些奖品。志伟作为青年突击手，不仅得了热水瓶、汗衫，还得到了两张本市最高级舞厅的舞票。

这天，他来到医务所，正好（注意这个“正好”），外科诊室就凌玲一个人。志伟打完了针，在旁边的椅子上坐下了。

凌玲在煮针头。

志伟叹了口气，说：“五一节没一点意思。”

凌玲笑了：“怎么没意思？”

志伟说，“没地方可去。”

凌玲说：“你去看电影，去跳舞，去卡拉OK歌厅听歌嘛！”

志伟说：“跟谁去？我们同寝室的大李、猛哥，都有女朋友，人家成双成对，我总不好插到人家中间去呀！”（注意：这里，志伟巧妙地把自己还没有女朋友这一信息，传给了对方）

凌玲笑笑，没言语。

志伟又说：“小凌呵，这两个多月，你为我治伤、打针，真是够耐心的，我没什么感谢你。五一节，车间发给我两张舞票，是皇宫舞厅的。我就送给你了，你和你的男朋友去玩玩吧！”

（志伟想：如果她接过票，说声谢谢，那就等于默认了她有男朋友，自己就不用白费心思了。）

凌玲没有接票，却问：“这么说来，你还是车间的先进生产者啰？”

“先进说不上，热水瓶、汗衫这些奖品倒是得了！”志伟调皮地说。凌玲又笑了。

“拿着吧，和你男朋友去最合适了。”

“我哪有什么男朋友呀，卫校刚毕业，参加工作才十个月。”

（志伟心中一喜：有了这个底，自己至少不会瞎子点灯——白费蜡了）志伟还是把两张票递过去，“那，和你的女友去吧！”

你猜怎么着？凌玲伸手，拿了一张票，另一张退给了志伟。

“这一张给谁呀？”志伟问。

“你想给谁就给谁呗！”

“那，只好我陪你去啰！总不能让你一个人走进舞厅连个熟人也没有呀！”志伟说。

“去就去呗！”凌玲还是那神态，细言轻语的。

年轻的朋友，请看，志伟在这件事上做得多细心，他先是请凌玲跟她的“男朋友”去舞厅，然后，又请她与她的女友去舞厅，最后，才是自己去，而且谈到这点的时候。仿佛是迫不得已，无可奈何似的。

设想一下，如果志伟一走进卫生所，便对凌玲说，“小凌，我有两张舞票，五一节陪我跳舞去吧！”大大咧咧，唐唐突突，那会是什么结果？

设想一下，如果凌玲对志伟毫无好感，那么，她会怎么说？

“我有事，不去了。”

或者，接过票，说：“谢谢。我和所里的小朱（女）去吧！”

这时，志伟便可以得到第一个信息：凌玲对他并没有特别的感觉——至少目前还没有。自然，继续追求无伤大雅，但情书是断断不能写的。这就叫“投石问路”。

“投石问路”的方法很多。

与对方相遇，先微笑、点头致意。第二三回可以问好。第四五次，可以漫不经心他说：“今晚××电影院演一部好电影，你看过没有？”

或者说：“今天市里新开了一家商店，九折优惠，还有奖品，你不去看看？”

或者说：“今日×地一家卡拉OK歌厅正式开业。请了一位著名歌星来演唱。你不去听听？”

或者——

男对女：“你今天怎么这样光彩照人？哦，原来是穿了条新连衣裙！”

女对男：“看不出，你穿甲克衫倒挺有风度的呵！”

这些都是在向对方表示你在注意她（或他），希望他（或他）也来注意你。

朋友，我想告诉你，人，特别是男女青年，接触多了就会产生感情，你要它不产生感情都是不可能的。但是同时要牢记，急于求成，孟浪仓促，不仅于事无补，甚至会帮倒忙。

接触了一段时间以后，你应当凭借自己的感觉，捕捉到对方传达出的信息。如果对方态度不明朗，你又不便于直接询问，那么，下面我们介绍的一些经验，将会有助于你准确地把握对方感情的脉搏。

三 如何观察对方的心迹

小伙子，你可加可判别“她”对你有意无意

一、当她对你没有恋爱意向时，她会找借口拒绝你的一切约会邀请，比如“没空”，“没时间”，“开会”，“我和××已讲好了去买衣服”等等。其实，时间这东西是活的，全看她重不重视你们之间的关系。如果她把你们的友谊放在第一位，那她就会对别人的邀请说“没时间”，而对你呢，则是“有邀必应”。

二、当她对你无意时，她不愿意把你介绍给她的家人、同事、朋友。既无意于你，何必多此一举？

三、你说过的话，做过的事，她大多记不清。这说明你在她心中没分量。反之，会记得非常清楚，其年、某月、某日、某时，说了什么，做了什么，有些你自己都模糊的细节，她却点点滴滴记在心头，分毫不爽。“姑娘的心，绣花的针”，她们是决不会糊涂的。

四、你送给她的礼物，她是小心翼翼地珍藏起来，如同收藏国宝，还是顺手一扔，随便乱放，事后甚至想都想起？如果是前一种，那真是“形势大好”；如果是后一种呢，自然情况不妙。

五、看到你和别的青年女性在一起，她是醋意大发，事后对你或询问，或讽刺、挖苦；还是漫不经心、毫不介意？如果是第一种情况，那可是酸得有味了。

六、她闷闷不乐时，你问她，她是不想答，还是急于向你倾吐？要知道，对自己的意中人，姑娘是愿意与他分享欢乐、分担忧愁的。

七、她对你的衣着服饰、生活兴趣，是密切注视，还是漠不关心？如果你是她的意中人，那么，你喜欢抽哪种牌子的烟，喝什么样的酒，喜欢吃肉还是喜欢吃排骨，她是记得清清楚楚的，决不会弄错。

八、如果她经常在你面前夸奖别的男性，那可不是什么好兆头。八成是她不怎么看得起你。

九、如果她在大众场合下毫不留情地反驳你的意见，把你弄得处境尴尬而毫无怜惜之心，那么，你在她心目中决不占据爱侣的地位。

十、她故意提一些你难以回答的问题，让你难堪。这时，你最好收束自己对她的那份痴心，别陷得太深。

姑娘，你知道小伙子爱上你的信息么

一、你无意中发现他在看你，而当你们目光相遇时，他又赶紧把目光移向别处。

二、平时他总有说有笑，无拘无束，一旦你出现，他便局促不安，缩手缩脚。

三、他爱在他的亲友们面前谈你，表示对你的好感，因此，他的亲友们见到你时，会有异样的目光，或有意在你面前夸他。

四、他会寻找机会尽可能接近你，一旦接近了，又会急忙借故离开。

五、在你面前，他会特别爱表现自己，显示自己的力量与能干。打球、赛跑、唱歌、弹吉他，处处想“露一手”。如果有你在场，他在竞赛中会格外卖力。

六、群体交谈中，他对你的话反应特别快，比别人更愿意倾听你的谈话，并随你的话题而转移谈话内容。而且，对你的谈话，他总是乐意附和，即使

不同意，在表述时，也特别委婉。

七、对你的情绪变化，他特别敏感，一旦你有什么不适，他会立即来嘘寒问暖，并且总是最乐意地、不计条件地为你提供帮助。而作出帮助后，决不索取回报。

八、他会找各种借口送些小礼物给你，和你一起上街，他特别慷慨，他为你花了钱，你要奉还，他会不高兴。

九、他会经常找借口来约你散步、逛公园，上舞厅、歌厅、影院，并且对你的拒绝闷闷不乐。

十、你会发现他常出乎意料地出现在你身边，而且他还会对自己的出现主动提出合理的解释。

一旦对对方的意向有了大致准确的判断，而且答案是肯定的，那么，面对着美好的机缘，你千万不能缩手缩脚，一定要勇于把自己的情感寄出去！而情书正是这时帮助你表达爱情的最佳方式。在这里，我还想进一步提醒朋友们一句：情书本身也是一种“投石问路”的方式。是更加深入，更加直接了当的“投石问路”。

四 勇敢地把自己的感情寄出去

朋友，世界上所有的路都能重走，只有爱情是过了这个村就没这个店的！但是，爱情又是一个非常微妙的东西，太性急了可能摘到一枚酸涩的果子，太慎重了又可能失去一次美好的机缘。

请看下面这封情书——

小刚：

说真的你不是那种一见就让女孩子钟情的男人。没有很高的身材，没有宽厚的双肩，甚至连你的一举手一投足都缺乏男子汉应有的力度。在没有认识你之前，我从未想过自己会被你这样的男性所吸引，然而事实无可否认，我已渐渐地爱上你了。

记不清是哪一个平淡的夜晚你送我回家，记不清是什么时候在高朋满座的氛围中我开始静静凝视你的双目。只是觉得不知不觉我的那颗因年龄而忧伤的心在逐渐地靠近你，只是觉得我很久不被人倾听的一种声音因你而抒发了出来……

记得有一次，你问：“你为什么这样相信我？”我低下头对你说：“好像很久以前你我就相识。”²²

和你在一起的时候，我就是世界上最聪明最可爱最温顺的女孩子，我可以什么都去想，也可以什么都不想；我既可以心无牵挂地哭泣发泄心中盛放太多的委屈，也可以无所顾忌地大肆发挥我的奇思怪想。与你相处的时间飞逝得太快，与你相处，世界太拥挤、太狭小，小得几乎找不到一块属于我们的净土。

是因为我的感情太重，重得使你无法接受？然而你那以不渴求报答的给予已使我感到深深的内疚。

是你把我看得过于神圣，还是你认为我的优越感触动了你心底最深层的自卑。你说我应该找一位更好的男孩作为终生依托。然而，你错了，世界上什么东西都可以用一个参照物去衡量，唯有感情不能。当你低着重似小山的头面对我站着，我真想对你说：“我需要你，没有谁能够代替你在我心目中的位置，漫长而艰难的生活之路我需要你的陪伴。”但我所有的激情都在你强装的冷漠下面消失殆尽。

我决计要走了，虽然我并不真的想离开你，因为我已经无法去相信一个不敢承受爱之重负的男孩子将来会给我带来什么样的幸福和安定。希望不久有一个女孩爱上你，你也能大胆地去爱她。

望你珍重！

蓝青

×年×月×日

这封信能给我们一些什么启示呢？

请你耐下性子听我慢慢说。这封信是一个名叫刘小刚²³的年轻人拿来给我看的，他说是他的一个玩得好的女孩写给他的。当时，他很悲哀，因为他一直很爱这个女孩，可就是不敢向她表白，他怕被她拒绝，遭到她的轻视，他觉得自己现在还配不上她，想等以后条件成熟了再向她表白。可是——“现在，一切都完了！她决计要去了。”

我劝他不要过分悲伤，然后帮他分析了三点。

第一点，初恋阶段，或者说青春期的初恋阶段，少男少女们表现出较强

的自尊或自卑是正常现象，也是一种通病。这种通病常常表现在心里爱得要命，可往往就是羞于表白，不敢真正的去爱。这实际上也是一种不懂得爱，不会去爱的表现。这时节，他们心目中的爱情带有太多的浪漫与梦幻的色彩，他们常常将恋爱的对象神圣化。小刘就是这样的，他把所爱的少女看得极端圣洁，以至于自惭形秽，不敢去爱，结果反而大大地刺伤了对方的心。

还有一点，小刘说自己现在的条件不够，配不上她，要创造条件去再爱她。这也是大谬不然的。要知道，真正的爱情是不讲条件的。男女真诚相爱本身就是保证未来幸福最可靠的条件，其余那些皆是身外之物，而身外之物常常是得此失彼的。

类似小刘这样的情况，我也亲眼见过，那是我大学时的一个同学，他从大学时代就默默地爱上了同班的一位女同学。很凑巧，毕业后他们分到了一个单位。他仍然深深地爱着她。每当见到她，听到她的声音，他的心就怦怦狂跳，一脸通红，语无伦次，爱的重压简直叫他喘不过气来，他不见姑娘时想见，见了又想赶快逃开。姑娘其实也钟情于他，多次暗示、启发、鼓励他说出那关键的三个字，可 24 他无论怎样也说不出。在各种办法都用尽了仍然不奏效的情况下，她主动向他表达了爱。可他竟然说：“你应该找一个比我更好的。”（这和小刘何其相似！）姑娘终于失望了，只得带着一颗伤痛的心另找伴侣。

有一个统计数字表明：偷恋有 85% 不会成功，就是因为这种不敢爱，或者不敢挑明的爱，使对方不摸底，或者浑然不觉，或者费尽心思反复试探，就像《红楼梦》里的贾宝玉和林黛玉一样，斗气呕气，不停的误会，不断的和解，直至双方都不堪这爱的重压而分手。

第二点，你（小刘）的女友还没有完全离你而去，你还有机会，但是最后一个机会了。想想看吧，如果蓝青已经对你彻底失望了，或者已经另外找到了爱的归宿，她又何必写这封信给你呢？这封信其实就是一个“爱的最后通牒”。小蓝的信落在希望“你能够大胆地去爱她”。这个“她”也不排斥就是蓝青本人。她真是又多情又聪明啊！她已经勇敢地巧妙地向你表白了她确切无疑的爱。现在的关键就是看你自己怎样去把握了！

第三，你应当马上勇敢地把你的感情寄出去，丝毫的迟疑都可能带来终身的遗憾！你要大声疾呼地告诉她：我爱你！过去我是太在乎你了，今后我会拿出一个男子汉的勇气来。

下面我想展开来谈几句，要想得到别人诚挚的爱，首先要学会爱别人。主动的追求爱情是生命的权利也是获得爱情的重要保证。因此，如果你爱上了对方，就一定要让对方真切地感觉到。方法当然是多种多样的，写一封情真意切的情书就是其中一种。当然，情书的写作也要讲究技巧，下面我将一步一步，由浅入深，由一般到具体，由普遍到特殊，向你介绍。但，朋友啊！首先你要有勇气！

五 第一封情书的忌讳

对于初涉爱河的青年男女来说，第一封情书自然是最难写的。关于这个问题，下面的第二部分里我后面还将专门谈及。这里，只谈谈写第一封情书有哪些忌讳。

一忌过分热烈，“爱”字满天飞

写第一封情书时，青年男女大多了解不够，感情也不深。从某种意义上说，第一封情书大多带有一定的试探性。这个时候，他们之间产生的还只是好感，是一种倾慕，一种相互的吸引，而不是在深切了解、志趣相投基础上产生的深厚的爱情。因此，在写第一封情书时，不宜过分热烈。满篇“爱”字飞扬；过分亲昵的话语也要忌用。

有一个故事，说的是某中的一家豪华舞厅里，一个小伙子邂逅了一位姑娘。姑娘不仅身材苗条，容貌美艳，而且舞步娴熟、优雅。小伙子每次邀请她跳舞，她都欣然以赴，令小伙子欣喜异常。舞罢回家，他满脑海都是姑娘的倩影。在第五次共舞后，他鼓起勇气，递给姑娘一封信，信里通篇是对姑娘的赞颂和火热的爱的词句。

姑娘给了他一张字条，上面写着：“我从哪儿来的？将 27 要到哪儿去？你了解吗？如果你不了解，就在那儿滥用‘爱’字，我只能认为你神经不正常。”

年轻的朋友，当你向对方说出“我爱你”这三个字时，这表明你已经准备把自己的全部爱都献给对方而且终生不渝。正因为爱情是神圣的、庄严的、珍贵的，所以，“我爱你”这三个字也是神圣的、庄严的、珍贵的，是不应当轻易说出口的。轻易说出的话没有分量，轻易表露的爱不会有深度。

一位女作家曾这样告诫她的妹妹：“小妹，根据大姐多年的人生经验，我要告诉你一条重要的规则：那些刚认识你不久便向你说他如何如何爱你的人，如果不是爱情骗子，至少也是轻浮浅薄之徒。”

说到这里，我想你对此中道理应当说已经大体清楚了。是吗？

二忌自我吹嘘

在初识不久写给对方的情书里，应当如实地介绍自己的一切，有多少优点就介绍多少优点，有多少缺点就说多少缺点。

通常，初识而相互倾慕的青年男女，都愿意将自己好的一面，将自己的长处、能耐、魅力显示出来，以博取对方的好感，这是正常的。对自己的短处、缺陷、不足，却有意无意地加以掩藏。从心理学的角度而言，这也可以理解。但是，希望长期厮守、白首为期的朋友们，最好还是将自己的弱点如实向对方坦陈。选择恰当的时机，是必要 28 的；完全隐瞒不说，却是不明智的。因为人的一生中，没有哪一个阶段能像恋爱那样，置身其中的人最想掩饰自己而又暴露得最彻底，这些缺点弱点终究是要抖露出来的，藏也藏不住。一旦抖露，可能会导致感情危机，使已往走过的路程成为白费。

三 忌肉麻吹捧

请看下面一封情书——

× ×：

那天在我姨妈家见到你以后，我的心立即浸泡在爱的糖水里，早已溶化得无影无踪。呵，你那美丽的容貌，像十五的月亮；你那苗条的身材，像挺立的白杨；你清脆的声音，像中央电视台的播音员，不，比起来还更悦耳动

听。呵，你是我心目中的女神，你是我心目中的皇后，我愿跪倒在你脚下，心甘情愿做你的臣子，一辈子侍候你……

看得出，这位男青年的心被爱火燃烧得滚烫发烫。不能自己。他对对方的赞美也许出自真心，但有些不得要领。它的致命伤在于感觉上的不真实。由于还是初识，相互间还缺乏深切的了解，感情的基础还不牢固，所以，不宜过分赞美对方，贬抑自己。否则，换来的可能不是对方的共鸣，而是轻蔑与鄙视，这点是青年朋友应当多加注意的。29

四忌提出可能令对方难堪的问题

比如，不要提：“你谈过几次恋爱？你现在还和你的初恋情人有联系吗？”这样敏感的问题。如果心中有疑问，不妨留待以后当感情已进入到一定阶段后，在适当时机，委婉地、漫不经心地或以开玩笑的口吻提出，提出时，要以不使对方难堪为前提。

另外，第一封情书里也不宜打听对方拿多少钱一个月，有多少存款，有无住房等经济问题。请记住：比起真挚的爱情，这些是次要的，放到以后再了解不嫌迟。

总而言之，爱情的花朵是非常娇嫩的，尤其是含苞待放的时候。所以写第一封情书时一定要慎之又慎，把与之有关的方面反反复复地都考虑到，写得恬淡一些，含蓄一些。

六 情书中求爱的艺术

朋友，如果你想恋爱觅友，如果你遇上了中意的对象，如何叩开爱情圣殿的大门，走进爱的芳草地？如果你们相互经过一段时间的了解，彼此情投意合，又如何表明心迹，结为终身伴侣？有的恋人腼腆。有的恋人含而不露，有的恋人似乎条件好一些。于是求爱犹豫徘徊者有之；恐惧胜情者有之；羞于启齿者有之；守株待兔者有之——结果往往坐失良机，甚至遗憾终身。我们在前面已经专门谈过了要“勇敢地把自己的爱情寄出去”。现在的问题是怎么样表白心迹，“我爱你”，“你嫁给我吧”，这些内心的意愿怎么写出来最得体最恰如其分。这便是情书中求爱的艺术。

（一）快人快语式

向自己倾慕的异性大胆粗犷、热情直率地表达求爱之情，不转弯抹角，快人快语。比如：“你喜欢不喜欢我们这个地方？喜不喜欢我们这儿的人？喜欢不喜欢我？喜欢我。我就喜欢你。”这种求爱直截了当，干脆利落。这种豪爽的快人快语的求爱方式，很有阳刚之气，很容易为对方所接受，具有巨大的征服力。³¹

俄国杰出的作曲家柴可夫斯基就是以这种热情坦诚的语言向情人梅克夫人（娜杰日达·费拉列托芙娜）抛出爱的彩球：“……绝色的、亲爱的、永远为我所爱的，请允许我再次这样坦率的称呼您……我已演奏完我们的那首崇高的乐章。您护卫我免遭一切纷扰，但您却侵占了我。您曾经说过，我爱的应该是音乐，而不是女人。然而，我破坏了我自己的生活准则，……同您相交，栖身于你硕大而温暖的翼下，我的心陶醉于温情、希冀和幸福之中……”

（二）暗示式

直来直去的情书固然具有巨大的征服力，但更多的人还是喜欢采取含蓄的方式，曲径通幽。这样的情书如涓涓细流浸润对方心田，更有其绵长含蓄的独特韵味。

古典名著《红楼梦》中贾宝玉过生日，尼姑妙玉送来粉红笺纸，上面有一句话：“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰”，这虽是节日生日礼帖，但作为出家人记着凡人的生日，是借机以信表情的，此礼帖，也类似今日情书。以“槛外人”自谓。止表明她心仍在红尘。只要细细咀嚼。就能品出妙玉“芳情只自遣，雅趣向谁言”的内心深处的爱情。

情书中使用这种暗示式的方法，还有一个好处，就是为求爱者和被爱者之间留一个回旋的余地。

（三）幽默式

幽默的求爱、求婚方式似乎更有魅力。³²

美国科学家富兰克林，1774年丧偶，1780年在巴黎居住时，向他的邻居——一个迷人而有教养的富孀艾尔维斯太太求婚。情书中求婚的方式极为幽默。富兰克林在信中说：他见到了自己的太太和富孀艾尔维斯太太的亡夫在阴间结婚，于是他继续写道：“我们来替自己报仇雪恨吧。”这封情书是文学上的杰作，幽默的妙品。这种求爱、求婚的方式更是富于使人心动的浪漫情趣。

（四）托物言志式

男女双方亲切交往，求爱求婚需要明确的态度和含蓄委婉的方式，借物