

错别字字典

作为编著

出版社 :伊犁人民出版社

书号 : ISBN 7-228-00000-0

版权所有 : 烨子工作室

类别 : 汉字 错别字 辨析

出版时间 : 2000年1月

字数 : 约10万字

内容提要 :

本书告诉我们怎样去认识错别字 , 告诉我们不要写错别字 , 要把字写正确 , 不仅要正确 , 而且还要美观 , 读完这本 , 我相信爱写错别字的朋友 , 您的错别字一定会大大减少 , 甚至会不写了 , 赶快行动吧 !

目摇摇录

粤	员
月	源
悦	员远
阅	圆愿
耘	源
云	源猿
郢	缘
匀	远
允	苑
运	愿
蕴	怨
酝	员愿
晕	员圆
韵	员远
孕	员苑
匝	员远
砸	员远
杂	员愿
栽	员苑
宰	员缘
载	员员
再	员圆
在	圆猿

正 安机器 佻土罾译挑

误 按机器 佻土罾译挑

错例：

他家有两条船,大船都要按机器,可我家只有一条梭子船,是大的遗产。

辨析：

“安”安装。“按”用手或手指头压。安机器是把零部件按设计规定组固定起来,它有放、插、接、拧等一系列动作,不是一个简单的“按”能完成的。

正 安排 佻土贲蚤

误 按排 佻土贲蚤

错例：

当他转过身来,以为还会有几票,能构成三分这完整的压倒多数,就算大功告成,就算帮助汪韬渡过祁齐按排下的这道奈何桥了。

辨析：

“安”使有合适的位置。安排的意思是分先后、有条理地处理事物、安置人员。“按”用手或指头压。写作“按排”显然是错的。

正 安上 佻土罾译挑

误 按上 佻土罾译挑

错例：

追逐活动的东西是阿猫阿狗的共同爱好,各种能够滚动的球,上了弦会跑,按上弹簧会摇的小玩具会让它们异常兴。

辨析：

“安上”加上,设立。报刊上的栏目、玩具上的弹簧不能用手或手指头去压,所以不能用“按”,而要有装的“安”。“安”和“按”字音也不同。

正 安详 佻土罾译挑

误 安祥 佻土罾译挑

错例：

所幸母亲此时已经深度昏迷,不同志能感觉痛苦,她静静地躺着,一声不发,安祥地等着最后的时刻。

辨析：

“安详”从容不迫,稳重。“详”字的本义是审议,所以是言字旁,在这里表示平稳的意思,不表示祥和的意思。而“祥”了是示补旁,本义是吉利。为避免用音同形近的“祥”字,可记住凡有“礻”偏旁的字多有吉祥、幸福

之义。

正 安装 佻土罾译挑

误 按装 佻土罾译挑

错例：

我给花园小区几百户人按装热水器,要货数量大,对你们公司来说,绝对是个大买卖。

辨析：

“安装”按照一定的方法、规格把机械或器材(多指成套的)固定在一定的地方。“按”用手或手指压。用“按”的动作,装不上热水器。

正 黯然 佻土罾译挑

误 暗然 佻土罾译挑

错例：

此时此刻,一切化丽的辞藻都显得黯然失色,一切优美的词汇和比喻都变得苍白无力。

辨析：

作阴暗的样子或沮丧貌解释时,写为“黯然”。“黯”黑字旁是义符。《说文解字》：“黯,深黑也。”《史记·孔子世家》：“黯然而黑。”本条错例中的“黯然”的引申义,是心沮沮丧、情绪低落的意思。如南朝梁·江淹《别赋》：“默然销魂者,惟别面已矣。”同类的用法还有“黯然泪下”、“黯然神伤”等。现代汉语中没有“暗然”的说法。

正 盎然 佻土罾译挑

误 昂然 佻土罾译挑

错例：

尽管那时你已饱尝丧失爱女之苦,尽管你又患心脏病,尽管你据说是腰间盘突出(后查实是癌)腰疼得必须卧床,可是你仍兴致昂然,屋里黑色巨型的大包一个挨一个,你要背负它们重赴已经留守一年的塔什干。

辨析：

《现代汉语词典》分别列有“昂然”、“盎然”的词条。不过,“昂然”指的是仰头挺胸的样子,“盎然”则形容气氛浓厚、趣味洋溢的样子,如春意盎然。上面所引实例说“兴致昂然”不对,应该写作“兴致盎然”才对。

正 澳洲 佻土罾译挑

误 澳州 佻土罾译挑

错例：

十个月前,儿子说,他有机会出国了,是澳州。不

过,需要八千块钱。

辨析:

“州”、“洲”二字上古同义,但在现代汉语中字义有别。“州”是地方行政单位,属于人文地理的范畴。而“洲”字的义符是三点水,是水中的高地之意。《说文解

字》解释:“水中可居者曰洲。”“洲”属于自然地理的范畴,大的指那个大陆及其附的岛屿,小的指河流中由沙石、泥土淤积而成的陆地。澳洲是地球上的七大洲之一,现称在洋洲。

月

正:巴掌 遭扒搨保

误:把掌 遭把搨保

错例:

郑老二一把掌上去,把那磕头的蚂蚱给打飞接下来,就用骂牲口的话骂了句儿子,又吼着说:“饭食呢?”

辨析:

“巴掌”,手掌。打巴掌是用手掌打,不要以为巴掌是手的一部分,就加上提手旁,写成把握的“把”。

正:拔出萝卜带出泥 遭把糟寿造交遭操凿厨髡痔
火株

误:拔出萝卜带出泥 遭把糟寿造交遭操凿厨髡痔
火株

错例:

有些人本身就有这样和那要瓣问题,对批评十分敏感,生怕批评别人,拔出萝卜带出泥,“五十步不笑一百步,对别人的过错,也就彼此彼此。”

辨析:

“拔”,用手捏住物体往上、往外用力,使其从里面出一,右边是“扌”。“拨”,用手脚或棍棒等横向用力,使东西移动,如拨动、拨弄。右边是“发”。萝卜只能是“拔”出来或“挖”出来;“拔”是“拨”不出来的。两个字的区别,一是字形不同,二是读音有异。

正:跋山涉水 遭巴暴土暴夸暴稍

误:爬山涉水 责七暴土暴夸暴稍

错例:

害群之马仅仅是少数,更多更多的干警则成天爬山涉水,风餐露宿,时刻面临同犯罪分子作斗争的危险,我讴歌他们,对得起自己良心!

辨析:

“跋山”,翻山越岭,在山上行走。“爬山”,抓着草木登山,手脚向上攀登。跋山涉水是一个成语,形容走远路的艰辛。将“跋”写作“爬”,其意境差别很大。为避免

写错,可分别将“爬”、“跋”与“涉”组合成词作比较,平常我们都说“跋涉”,而没有说“爬涉”的。

正:屁屁 遭巴遭拜

误:巴巴 遭巴遭拜

错例:

我发着狠想:这会儿,我要拉上一摊稀巴巴,冲着那只大鼻子,那才叫好!

辨析:

小儿的粪便,称为“屁屁”。为防止错写成“巴巴”,可记住同为粪便的“屎”、“尿”等都有“尸”字旁。

正:白内障 遭致仕登澡澡早

误:白内瘴 遭致仕登澡澡早

错例:

他患的是老年白内障,视力很差,医生给他作了剥离手术。

辨析:

白内障是一种眼病,症状为眼球的晶状体浑浊而影响视力。白内障当用障碍的“障”,不能用同音的瘴气的“瘴”。

正:白皙 遭皙皙

误:白晰 遭皙皙

错例:

她只知道,晚风里沈小凤那甩前摆后的辫,那个白皙的、不安静的轮廓,都是因了陆野明的存在。

辨析:

“晰”,清楚,明白。其义符是日。“皙”是“晰”是异体字,现已废止不用。“皙”,人的皮肤白净,白字底是义符。记住“皙”下半部是个“白”字,可以防止将“皙”错写成“晰”。“白晰”不成词;“晰”可组成“清晰”。

正:百衲衣 遭百衲加呗呢

误:百纳衣 遭百衲加呗呢

错例:

她做了鬼脸,搅动了双腿飞跑,过膝的“百纳衣”在交替的细腿上旗帜一样飘舞。

辨析:

“百纳衣”泛指补丁很多的衣服。“衲”是补缀。既然是衣服,其前面的“衲”字毫无疑问应用“衲”作偏旁。“纳”也指一种缝纫方法,如纳鞋底,意指密密地缝,但和“衲”表示的意思不同。

正 斑斓 遭讫土讫土

误 斑澜 遭讫土讫土

错例:

达布逊湖浸沐着温柔月光,像一位侧卧在荒原上的妩媚多姿、有万种风情的少女,微风起处,湖面上荡着五彩斑斓,美得撼人魂魄。

辨析:

“斓”,斑斓。意为灿烂多彩。与花纹色彩有关,所以用文字旁作义符。“澜”,大波浪。三点水旁作义符。将“斑斓”错成“斑澜”是没弄清义符的作用,误用了形近的同音字。

正 斑斓 遭讫土讫土

误 斑澜 遭讫土讫土

错例:

猩红的地毯,高大的窗户,色彩斑斓的窗幔以及古色古香的家具,还有摆着皮制沙发的客厅和装有旋流浴盆的洗澡间——定切,她只在国外影片中看到过,而现在,她居然也能够置身于如此的富贵豪华之中。

辨析:

形容色彩灿烂,要用“斑斓”;“斓”字以文字旁作义符,说明与花纹色彩有关。而“澜”字的义符是言字旁,说明与语言有关。“澜”的本义是诬陷,抵赖。防止出错的关键是重视义符的作用。

正 斑斓 遭讫土讫土

误 斑澜 遭讫土讫土

错例:

他清楚地记得:那儿是他以过水的渡口,淡蓝的水波在腿边哗哗地拍打着;那儿是他捞过石子的浅滩,各式各样的石子儿在水中织成斑斓的图案,颤动着。

辨析:

斑斓中的“斓”读作“讫土”,而不读作“讫土”。“灿烂”指鲜明耀眼;“烂漫”指鲜明美丽,都可以用,但用“斑澜”则是错误的。

正 班师 遭讫土源讫

误 搬师 遭讫土源讫

错例:

一番自言自语之后,一只颜色拾配不太对称但还算协调的五彩熊被我抢在了怀里:“就是它了。”我于是准备为它赎身“搬师回朝”。

辨析:

“班师”,源于古代的常用词语,指军队出征归来。“班”是还的意思。“搬师”按字面可理解为搬动军队,不通,所以各种词典均无此词条。

正 扳机 遭讫土源讫

误 板机 遭讫土源讫

错例:

话音未落邢大姐枪响了。她搂住扳机就没有松,哒哒哒……枪手在后从凶残的撞击着她的肩膀。

辨析:

枪上的机件,射击时用手扳动它使枪弹射出,称为“扳机”。为避免写错,可理解成用手扳动的机件。只能和提手旁作义符,用木字旁作义符,成了木板、钢板的意思,显然用错了。

正 扳枪栓 遭讫土源讫保源讫

误 搬枪栓 遭讫土源讫保源讫

错例:

我厉声喝道:“山田!出来!不出来我要开枪了!”我故意搬动了一下枪栓。

辨析:

“搬”、“扳”同音,又同为动词,容易用错。但“搬”是指移动(笨重或较大)物体的位置,而“扳”的意思是使位置固定的东西改变方向或转动。这样一区分,可知应该用“扳枪栓”,而不能表达成“搬动枪栓”。

正 扳手 遭讫土源讫

误 搬手 遭讫土源讫

错例:

厨房的水龙头果然有点漏,滴嗒滴嗒地像是老秀才却苟延不绝的生命。伊娃去凉台的杂件箱里找出一把铁锈斑驳的管道搬手,走进厨房。

辨析:

“扳手”为拧紧或松开螺丝、螺母等的工具,与表示搬移、搬出的“搬”的本义相去甚远,故写作“搬手”是错

误的。

正 扳指头算 遭社 遭社 遭社 遭社

误 搬指头算 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

我活到今天 搬指头算八十年了，算是有寿之人吧！

辨析：

用手轻轻扳动手指使之弯曲，用以简单计烽，称为扳指头算。参见“扳松栓”。

正 板起脸 遭社 遭社 遭社 遭社

误 扳起脸 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

不过，她跟老头子之间常常发生争吵，寻吵的原因又在于她太爱老头子了。她从家里带来了一锅滚热的汤团，要老头子吃，李工说：“我是病人，怎么能吃这么难消化的东西！”她一听，就扳起脸与老头子吵起来。

辨析：

“扳”，使位置固定的东西改变方向或转动。“板”，有多义，其一为表情严肃。通过“对号入座”，可以看出写成“扳起脸”不对。“板起脸”，表示表情严肃，用法是正确的。

正 半圆 遭社 遭社 遭社 遭社

误 半园 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

原来这里有个如此的好去处：半园加直线、构图别致的水磨石大门，粗犷又不失典雅的围墙，正六对着一栋马赛克镶面的三层楼房，正中的墙面上，镶嵌着一只巨大的彩贝；“彩贝公司”几个草书体大字，与它相映成趣。

辨析：

在表述形状时，应写作“圆”，而不应写作“园”。如圆柱、圆顶、方圆五百坦克。“园”；所以树果也。（见《说文解字》）本义是种植菜果树木的地方，如菜园、花园、果园、植物园。俗话说“址年树木，百年树人”；“树人”的地方也叫“园”，如校园、幼儿园、梨园。“园”还指供人游玩娱乐的地方，如公园、游乐园、动物园。再有，帝王后妃以及烈士的陵墓也称“园”，如陵园、园寝。总之，“园”只用于表术所处，不用于表述形状。本例应该用“半圆加直线”。

正 拌倒 遭社 遭社 遭社 遭社

误 拌倒 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

她的矮个子情人也跑了过来，用力把李商拌倒了，卡住了他的咽喉。

辨析：

“拌”，搅和。“拌”，用绳索挡住或缠住，使跌倒或使行走不方便。记住“拌”是用手搅和，所以是提手旁，“拌”是用绳索拦挡，要用绞丝旁。

正 帮子 遭社 遭社 遭社 遭社

误 梆子 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

冼主任……将老尹头家的一口了尺三寸的耳锅借了煮点白菜梆子、萝卜片子，试试这灶的成色。

辨析：

大白菜等外层叶子较厚的部分称为“帮子”。这个词与木头没有关系，不要写作了旁的“梆”。“梆子”则是一种木制打击器具。

正 磅秤 遭社 遭社 遭社 遭社

误 磅称 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

到水产收购站时，一个中年男人不由分说地提着我的乌龟往磅称一甩：二十五斤。

辨析：

“磅秤”，也称“台秤”，是秤的一种，用金属制成，底座上有承重的金属板。“秤”是正体字，是规范的法；“称”是异体字，只适用于表示个别意义。

正 包谷秆 遭社 遭社 遭社 遭社

误 包谷杆 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

乡长先动手去捡乱放在坟头上的包谷杆，二爷也很沉重地弯腰下去，老杜和村干部也跟着蹲了下去。

辨析：

“杆”，长木棍，木字旁作义符。近代词义扩在也指器物的像棍子的细长部分，如钢笔杆、枪杆等。“秆”，庄稼的茎，禾木旁作义符。包谷的茎得写作禾木旁的“秆”，不能写成木字旁的“杆”。

正 薄片 遭社 遭社 遭社 遭社

误 簿片 遭社 遭社 遭社 遭社

错例：

立夏前榆树就开花了,它的种子是圆形的薄片,中间夹有一粒种子,很像一枚硬币,我们习惯叫它榆钱儿。

辨析:

“簿”记载某种事项的本子。古人用竹片写(刻)字,所以是竹字头。“薄”本义是林中草稀少,所以是草字头。现在指扁平物上下两面之间的距离小。所引例句说的是“榆钱”毫无疑问,说榆钱的薄厚,当然应当用“薄”字。

正 报到 遭燥燥燥

误 报道 遭燥燥燥

错例:

聊天室主唱喏道:又来一位,渝妞美眉看好了,荆楚向你报道。

辨析:

“报到”与“报道”是两个不同的词。“报到”,动词,意为向组织或主事者报告自己已经来到。“报道”,可作动词,也可作名词,作动词时意为通过传媒把新闻告诉受众,作名词时指用书面或音像等形式发表的新闻稿。所引两个例句都应写作“报到”。

正 报效 遭燥燥燥

误 报孝 遭燥燥燥

错例:

望青怎能忘记,为了供他读书,母亲从自己嘴掏啊、掏啊,从日常生活中抠啊抠啊,长期的营养不足,患下了钩虫病……他比业了,是该报孝母亲了。

辨析:

“报效”,为报答父母或国家等所给予的恩情而为之尽力。《现代汉语词典》、《辞源》都未列有“报孝”一词,故无解。可以说“孝敬母亲”,但不能说“报孝母亲”。因此,本列中用“报孝”是对“报效”一词的在用。

正 抱负 遭燥燥燥

误 报负 遭燥燥燥

错例:

有关人士指出,社会多元化的追求,现有岗位足以施展报负,众多实践性较强的职业,能从现实中取得更大发展的领域,不一定非考研究生,绕一个弯子。

辨析:

作远大的志向解释时,应用“抱负”,作打击批评自己或损害自己利益的人解释时,应用“报复”。本例应为“抱负”,而“报负”不能成词,无解。

正 抱歉 遭燥燥燥

误 报歉 遭燥燥燥

错例:

“那就说好了,不然实在报歉。”

辨析:

为数不少的人将“抱歉”错写成“报歉”,其主要原因就是不知道“抱”有心里存在(想法、意见)之义,而“报”则没有此义。

正 抱怨 遭燥燥燥

误 报怨 遭燥燥燥

错例:

要强的孩子虽然示报怨,我们给他的压力太大,可对每次测验都极其在意,弄得我们也精神紧张。

辨析:

“抱怨”,心中不满,数说别人不对,埋怨。“抱”,本义是用手臂围住。引申义是心里存着某种想法、意见。而“报”主要指报答。有人之所以把“抱怨”错写成“报怨”,也可能受“以德报怨”一词的影响。“以德报怨”是个成语,获用意恩惠去报答怨恨。这个成语中的“报”和“抱怨”一词中的“抱”表示的是不同的意思。

正 悲楚 遭器器器

误 悲慄 遭器器器

错例:

如今王小琴已拥有三室一厅的公寓,也觉得单身生活一样充实,富有节奏。她学习电脑、英语,积极拓展人际关系,当初悲慄的她,怎么也想不到,没有感情的牵绊,反倒成就了一个圆满的自我。

辨析:

“悲”、“楚”皆为痛苦之义,二字作为词素组合成一个词仍作痛苦解。而“慄”是害怕、畏缩之义,故“悲”、“慄”不能作为词素组成“悲慄”一词。

正 背头 遭器器器

误 奔头 遭燥燥燥

错例:

那梳理整齐的奔头,加上白净脸庞上架着金丝眼镜,给人温文尔雅的感觉,颇能赢得涉世未深女性的好感。

辨析:

“背头”，音 **遭背**，男子发式之一，头发由鬓角起都向后梳。可指望的前途。二者词义相差很远，字音也不同，用错的原因可能是受方言的影响造成。

正：辈分 **遭背**

误：辈份 **遭背**

错例：

不知是“人穷辈份低”还是怎么的，我总感到当时村上有些人在我面前有掉价和“卖辈儿”之嫌。

辨析：

作家族、亲友之间的世系次第解释时用“辈分”。“分”表示分开的意思。为避免将“分”错写成“份”，要想到份的一个主要义项当作量词“份儿”解，这样，就不会把“辈”和“份”组合成“辈份”了。

正：备不住 **遭备**

误：被不住 **遭备**

错例：

连升摆出一副长者的面孔：“钰福呀钰福，我是就劝你不要屎壳郎钻炕洞，假充黑包公！这官面上的事要多思多想，被不住哪儿就是井！”

辨析：

“**遭备**”是北方方言，意为说不定；或许。规范写法是“备不住”或“背不住”，不能写成“被不住”或“倍不住”。

正：备尝 **遭备**

误：倍尝 **遭备**

错例：

那时候伍尔芙三十岁。在此之前，她已倍尝人生的艰辛，遭异母兄弟的凌辱；父母的先后亡逝；亲哥哥索比死于伤寒……

辨析：

“备尝”，受尽。“备”，尽，全。不要理解为加倍地体验而写成“倍”。因为这里不存在倍数关系。

正：备受 **遭备**

误：倍受 **遭备**

错例：

高高的向日葵，在这阴历五月的阳光下，痴痴地举着灿烂的凄艳的笑容，像倍受凌辱的妾，依然保持着伤痕累累的年轻和温柔。

辨析：

“备”，尽，全。备受凌辱，是受尽了凌辱，备受折磨，即是受尽了折磨，备受欢迎即是完全受到欢迎。不要理解为加倍地受到而误写成“倍受”。只有表示数量增长时，才用“倍”，如事半功倍，勇气倍增。

正：备至 **遭备**

误：倍至 **遭备**

错例：

有一位 **缘** 多岁的科主任，人很慈祥，对病人关心倍至，体贴入微。

辨析：

“备至”极其周到（多指对人的关怀等）。而“倍至”则表示加倍的周到，显然不对，故不能把“备至”误写成“误至”。

正：笨丙胺 **遭笨**

误：笨丙胺 **遭笨**

错例：

“摇头丸”，属笨丙胺，又称安非他明，是较强的中枢兴奋剂。

辨析：

“笨”，名词，一种碳氢化合物。“笨”，形容词，不聪明不灵活。制作药品用的是“笨”，不可能是“笨”。

正：匕首 **遭匕**

误：匕手 **遭匕**

错例：

在烟台训练操舟时，船翻渤海，差点葬身鱼腹，在兰州训练登山时，冰上摔倒，队员杨磊滑到悬崖边，急中生智靠匕手扎地，才避免了悲剧。

辨析：

“匕”，象形字，长柄浅斗，像饭勺的样子。清·段玉裁在注释《说文解字》时认为：“匕即今之饭匙也。”“匕首”，短剑或狭长的短刀。《通俗文》：“匕首，剑属。其头类匕，故曰匕首。”可见这里的“首”是头的意思，不能写成同音字手脚的“手”。

正：避暑 **遭避**

误：避暑 **遭避**

错例：

1955年初，印度、印度尼西亚、缅甸、巴基斯坦和锡兰五国发起召开亚非会议。因开会地址设在印度尼西亚避暑胜地万隆，故又称“万隆会议”。

辨析：

暑热时节到凉爽的地方去住叫做“避暑”。“暑”炎热(与“寒”相对),日字头作义符。写作部署的“署”(“四”字头作义符)是忽视了义符的作用,用错了偏旁。

正:闭路电视 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:闭录电视 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

最近,尔登朝鲁被集团军树为“理论学习标兵”。图为团闭录电视中心的编采人员对他进行采访。

辨析：

图像信号只在有限的区域内通过电缆传送的电视系统称为“闭路电视”。这里的“路”指图像信号传输的径路,而“录”则指记载、录制,把“闭路电视”写成“闭录电视”显然是错了。

正:敝履 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:鄙履 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

看着我们的辛苦所得成了这些身外之物,兴致所来被小女儿视为掌上明珠,爱好转移又弃之鄙履,也曾试着给她讲过节俭的道理,女儿总是振振有词:“现在是消费时代。”

辨析：

“敝履”,破旧的鞋,比喻没有价值的东西。成语常说弃若敝履,意为介扔掉破一样将其抛弃,比喻毫不可惜。《孟子·尽心上》:“舜视弃天下犹弃敝履也。”明·赵弼《三贤传》:“子食汉禄三世,而一旦弃之敝履。”“履”,也是鞋的意思,还表示走的意思。“鄙履”不能成词,表示不了破旧鞋的意思。

正:必经之路 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:必径之路 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

根据实际需要,选出部分必读书籍反复阅读,深理解,熟读牢记,这是求学者学有成效的必径之路。

辨析：

“必经之路”是一个成语,意为必定要经过的道路,亦指必须遵循的规律或必须经历的过程。“经”,经过,是动词。而“径”只能作名词和副词作,意为小路和径直,不表示经过之意。两个字仅仅字形相似,词性、字义和声调都不相同。

正:必须 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:必需 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

“可是,人做事总有个好坏准则,”这是又爸爸教导他的,他念念不忘,虽然没有条文写着,但它一直存在。不管你信仰什么,是否是党员、先进,但你都必需做个好人,做个正直的人。这样你才问心无愧。”

辨析：

作表示事理上和情理上必要和一定要解释时,用“必须”,作一定要有的和不可少的解释时,用“必需”。“必须”常作副词用,修饰后面的动词或形容词。必需常作动词用,支配后面的名词。从所引的这个实例看,在“做”前面用“必须”是正确的,而用“必需”是错误的。

正:毕竟 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:必竟 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

而研究生必竟属高层次人才,几试不中,也会影响考生的热情。

辨析：

“毕竟”副词,表示追根究底所得的结论;究竟;终归到底。这是专用副词,只能牢记。“毕”有完结的意思,而“必”是必定,不能和“竟”且成词。所以写作“必竟”是错误的。

正:璧山 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:壁山 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

他率一团精锐,从贵州赤水出师,未及一月攻占了川南的合江、永川、璧山等县,遂设司令部于合江。

辨析：

“璧山”原为四川省的一个县名,现属重庆市管辖。写作“壁山”是不正确的。地名不能写错,也不能用同音字代替。

正:编派 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

误:编排 ~~遭~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~~~选~~

错例：

事后,一些多事的人编排新娘子,说她人生得俊,但是没有吃相。依据是她吞粉条时的样子像吃面,嘴唇弄出了太大的响动,很蠢。

辨析：

辨析：
www.ertongbook.com

作(方言)编造情节来取笑解时,用“编派”;作按照一定次序拓列先后或编写剧本并排演解时,用“编排”。从所引实例看,显然都应该用“编派”。“编排新娘子”、“编排他”,都讲不通。

正 编纂 遭發掛編

误 编篡 遭發掛編

错例:

包括那本大事记的编纂者们,在不久之后的另一次清洗中,他们几乎都成为了“五·一六”分子或“极左派”,从此也从社会从生活消失了。

辨析:

“纂”,本义是赤色的丝带,绞丝底作义符,由编织丝带引申指集中编排整理,特指编辑。“编纂”,编辑部头大的著作。“篡”,本义是夺取,私字符,古代多指篡位。“编”与“纂”不能组词。“纂”与“篡”音、形、义均不相同,但常被用混,使用时需细加区别。

正 鞭长莫及 遭發掛鞭

误 鞭长未及 遭發掛鞭

错例:

如此热衷于建商场是和前几年零售商业平均利润过高分不开的,追逐商业最大利润本来就是商家的最高目标,问题是一窝蜂大拔哄,难免要自尝苦果。肩负政府职能和行业管理的市商委对此也鞭长未及。

辨析:

此语出自《左传·宣公十五年》,原文为:“虽鞭之长,不及马腹。”后写作“鞭长莫及”。“不”、“莫”同义。指力量达不到。将“莫”写作当尽头讲的同音字“未”,显然错了。

正 鞭梢 遭發掛鞭

误 鞭稍 遭發掛鞭

错例:

刘小儿的的鞭梢在空中甩了个响,他走了,我和张老汉爬起来追他,刘小儿转身指着村子说:“有,有炮楼,鬼子的枪子儿打的远。”

辨析:

“稍”、“梢”二字,音同形近但义不同。“稍”,稍微。“梢”,条状物的较细的一头。故写作“鞭稍”是错误的,应写“鞭梢”。

正 鞭挞 遭發掛鞭

误 鞭鞑 遭發掛鞭

错例:

艺术作品细腻地展示生活,以巨大的力量和真诚歌颂正义或鞭鞑丑恶,使读者或观众从中获取信念,在心灵深处形成舆论冲动。

辨析:

“挞”,用鞭子、棍子等打人;“鞭挞”,比喻抨击。“鞑”,鞑鞑,古时汉族对北方各游牧民族的统称。将“鞭挞”写作“鞭鞑”,是用字错误。

正 辨别 遭發掛辨

误 辩别 遭發掛辨

错例:

意思是:不辨别事情的是非,而喜欢人称选自己,世上的确没有比这更愚昧无知的了。

辨析:

“辨”,识别,区分,义符是刀字心。本义是用刀剖分物体,引申为经过观察分析马本质不同的事物区别开来。“辩”,辩解,辩论。此词与语言有关,所以用言字心作义符。“辨”和“辩”在古汉语中可通用,但在现代汉语中分工明确,不能混用,还需使用者认真“辨别”。“辨别”指区别、分辨,而“辩论”的“辩”和“别”不能组词。

正 辨认 遭發掛辨

误 辩认 遭發掛辨

错例:

马主任抿着烟,看着我,好像我脸上写着什么不好辨认的字,看一会,扑扑地将烟吐出来,吐得很泄气:“真没有什么要讲了?”

辨析:

参见“辨别”。

正 辩驳 遭發掛辯

误 辨驳 遭發掛辯

错例:

这次活动增加了民族自信心和凝聚力,树立起文化怀旧的旗帜,为年轻一代树立起无可辩驳的民族自豪感。

辨析:

提出理由或根据来否定对方的意见称为“辩驳”。辩驳就得说话、写字,与语言密切相关,所以要用言字心的“辩”,辩论的“辩”,而不不用刀字心的“辨”,辩别的“辨”。

正 辩护 遭融土彙

误 辨护 遭融土彙

错例：

被告及代理人其实对这次审理结果也门儿清，但被告却不能不详加陈述，不放弃使用自己的辩护权力。

辨析：

“辩护”是指法际审判案件时被告人为自己申辩或辩护人为被告人申辩。申辩就要说话，当然得用言字心的“辩”，不用“辨别”的“辨”。

正 辩解 遭融土彙

误 辨解 遭融土彙

错例：

桥牌桌前流行这样一句话：找一个好搭档比找一位好太太还难。我们经常能看到的情景：比赛还在进行，有人仍在为上副牌争辩、辩解，互相指责对方，以致下面的合作愈加走样。

辨析：

“辩解”对受人指责的某种见解或行为加以解释。辩解也是要用语言进行，所以要用言字心的“辩”才对。

正 辩论 遭融土彙

误 辨论 遭融土彙

错例：

许多人知道，在延安和 50 年代初，毛泽东很喜欢和一般群众交往，听取不同的意见。如果谈话人讲得有道理，一个劲儿鼓励对方讲完、讲尽，甚至有意引导对方和他辩论。

辨析：

“辩论”就是彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解。辩论都是用口语或书面语言进行，所以要用言字心义符。“辩论”不成词。

正 遍体鳞伤 遭融土彙

误 遍体麟伤 遭融土彙

错例：

权力犹如一架马车，掌权者犹如马车夫，制约机制与德性就像车上的两个轮子，任何一个轮子出了毛病，马车就有倾覆以致掉入悬崖的危险，车夫就会被摔得遍体麟伤甚至粉身碎骨。

辨析：

“遍体鳞伤”，成语，其意为伤痕累累像鱼鳞一样密布全身，形容伤势重。这里的“鳞”是鱼鳞的意思，鱼字

旁作义符，写作形近的同音字、麒麟的“麟”（鹿字旁作义符），解释不通。

正 变卦 遭融土彙

误 变挂 遭融土彙

错例：

“不会的！你送我是谈好价钱的，你不会变挂吧？男子汉！”什么挂不挂，世上还有什么不变挂的事儿？鬼才相信！”

辨析：

“变卦”卦象变了。比喻已定的事，忽然改变（多含贬义）。“卦”，本义是占卜，所以其义符是卜字旁。这里是引申义计划的意思。把“变卦”的“卦”错成挂东西的“挂”（提手旁是义符），是铁视了义符的作用，误用了同音字。

正 憋屈 遭融土彙

误 憋曲 遭融土彙

错例：

在这清河人的眼里甚至有点坏事变好事的意味，要不是土地爷这么一闹，这个憋曲的小角落大概下辈子也出不了这个风头。

辨析：

有委屈或烦恼而感到憋闷叫做“憋屈”。“屈，委屈；冤枉。“曲”，曲折；弯曲。憋闷和曲折两个不相关的词素，不能组合成词。

正 蹩脚 遭融土彙

误 瘡脚 遭融土彙

错例：

见了她，我就想起串乡的花鼓戏草台班里的瘡脚的男花旦在台上过火的表演，有股邪气，让人感到肉麻。

辨析：

“蹩”，扭了脚腕子。“蹩脚”，走路扭了脚。比喻质量不好，本领不强。“瘡”，不饱满。没有“瘡脚”这样的词。

正 憋住呼吸 遭融土彙

误 憋住呼吸 遭融土彙

错例：

他对母亲的针线活不满意得近似于挑剔，直到母亲用尺子量好位置憋住呼吸缝好领章帽徽，他又满脸严肃认真检查了三四遍才方过关。

辨析：

“蹩”，音 **bié** 是一种方言，脚腕子或手腕子扭伤。“憋”，音 **biē** 抑制或堵住不让出来。二字虽然字形相近，但音、义不同。“憋住呼吸”“抑制住呼吸”其中的“憋”不可写作蹩脚的“蹩”。

正 濒临 **biān lín**

误 频临 **pín lín**

错例：

那时国民党统治下的上海，物价一日数涨，经济濒临崩溃边缘。

辨析：

“濒”，本义是水边，后世用“滨”表示水边；“濒”引申作动词，意为靠近水边，又泛指临近、接近。“濒临”，临近、接近。“频”，密集，通常指次数密集，频繁。“频”与“临”不能组词。有些人把“濒”念作 **biē** 与“频”同音），由误读也会造成错写。

正 兵荒马乱 **bīng huāng mǎ luàn**

误 兵慌马乱 **bīng huāng mǎ luàn**

错例：

1946年 圆月，当杜德富在山东省安丘县景芝镇后张家庄一间四面透风的土屋里降生时，迎接他的降了天寒地冻的天气便是兵慌马乱、刀光剑影的时势。

辨析：

“荒”，本义荒芜，引申指人的行为放荡，没有节制。“兵荒马乱”是一个成语，形容战时动荡不安的景象。它并不是描叙兵士慌慌张张，所以不能写作慌张的“慌”。

正 屏气 **bǐng qì**

误 摒气 **bìng qì**

错例：

谁？俺把身子缩进地窖，抓了一个破筛子盖住头，摒住气，一动也不动，只用眼睛从筛了眼儿里看出去！一个人！是一个人！

辨析：

“摒”，音 **bìng**“屏”，音 **bǐng** 二字都有排除之义，但“屏”不有抑止（呼吸、气）之义，在表示暂时抑止呼吸时用“屏气”，在表示舍弃时用“摒弃”。

正 病入膏肓 **bìng rù gāo huāng**

误 病入膏盲 **bìng rù gāo māng**

错例：

人情病了。病入膏盲。于是让我们显得冰冷，显得残酷，显得自私，显得丑恶。所以怎么能携带着患有绝症的人情迈进 21 世纪呢？

辨析：

“膏肓（**gāo huāng**）”我国古代医学上把心尖脂肪叫膏，心脏和膈膜之间叫肓，肉月底是义符，认为是药力达不到的地方，故“病入膏肓”的本义是病到了无法医治的地步，比喻事情严重到了不可挽救的地步。“盲”为眼睛失明，目字义划义符，因此不能写作“病入膏盲”。“盲”和“肓”形近易混，但音、义都有很大差别。

正 病殃殃 **bìng yāng yāng**

误 病秧秧 **bìng yāng yāng**

错例：

吴主任看上去非常憔悴，眼窝深陷，颧骨突出，一副病秧秧的样子，他不停地咳嗽，吐痰，吐酸水，一吐就一片。

辨析：

“秧”的偏旁为“禾”，顾名思义多与植物有关。“殃”则有祸害和使受祸害之义，歹字旁作义符。“病殃殃”形容病人憔悴痛苦的形态。“殃”是灾殃、祸殃。但在写“病秧子”时，要用“秧”。

正 拨浪鼓 **bō làng gǔ**

误 拨郎鼓 **bō láng gǔ**

错例：

“受不了，受不了！”陈晴拨郎鼓似地摇头；“川菜馆那股辣劲儿，能把我满嘴烧冒烟儿！我去过一会，差一点儿没把我辣死！”

辨析：

拨浪鼓是一种带把儿的玩具小鼓，来回转动时两旁系在短绳上的鼓槌击鼓作声。亦可写作“波浪鼓”，但不能写成“拨郎鼓”。

正 播撒 **bō sā**

误 播洒 **bō sǎ**

错例：

四年来，生年有七个月的时间在山里，走村串户，查看苗情，讲授农技科普知识，播洒科学种田的种子。

辨析：

“撒”、“洒”读音相同（“撒”有两读，另一读为 **sā**），字义也有相通的地方（指“散落”）时，二字可以互换，如“撒汤”可以写作“洒汤”，而且两字都有所东西分散

地、均匀地扔出去的意思,因此很容易混用。其实,它们之间是有区别的,这就是动人的客体是不一样的;“撒”的对象是颗粒状或粉末状的固体物质,而“洒”的对象是水或其他液体,二字可以分别组成“撒播”、“撒灰”、“撒种”和“洒泪”、“洒扫”、“洒水”等词。种子是颗粒的固体物,理应用“播撒”,而不能写作“播洒”。

正:搏得 遭~~逮~~碍

误:搏得 遭~~逮~~碍

错例:

翠儿陪他到四女寺河游泳的时候,他为了搏得翠儿一声“好”,常常在岸上鱼跃而下。

辨析:

“搏得”,取得(好感、同情等)。“博”,取得。不要理解为通过搏斗而取得,写作同音字搏斗的“搏”。

正:搏斗 遭~~逮~~恣

误:搏斗 遭~~逮~~恣

错例:

两上现场之间无拖拉痕迹,也无搏斗迹象,因此,李小华认为此案并非一人所为。

辨析:

“搏”动词,提手旁作义符,本义为捕捉,引申义为对打和跳动。“搏斗”即徒手或用短兵器激烈对打。“博”,作形容词用时意为广博(可组成“博大”一词);作动词时意为取得(可组成“博得”一词)。“博”没有打斗的意思,所以不能用“博”替代“搏”。

正:捕捉 遭~~逮~~碍

误:扑捉 责~~逮~~碍

错例:

孙武表面上依旧是胸有成竹的样子,心里却并不平静,他每时每刻都在注意扑捉机会,推进战争态势的发展。

辨析:

“捕捉”,捉。“捕”,音遭~~逮~~碍逮。“扑”,音责~~逮~~碍用力向前冲,使全身突然伏在物体上。“扑”,不是“捕”的简化字,不要写作“扑捉”。

正:扑杀 遭~~逮~~碍

误:扑杀 责~~逮~~碍

错例:

我们不得不走向孤独。每砍伐一树,就增加一分孤

独,每扑杀一只野生动物,便使这种孤独以滴血和方式更加深刻。

辨析:

“捕”,捉逮。“扑”,用力向前冲,使全身突然伏在物体上。“扑杀”是捕捉住害虫、鸟兽等并将其杀死。不是说扑上去并杀死,所以用“扑杀”不对。

正:不谙世事 遭~~逮~~碍

误:不暗世事 遭~~逮~~碍

错例:

任家这些年里总不安心,儿女们和那个不暗世事的爹,总是闹得不依不饶的。

辨析:

“谙”,熟悉,知晓。“暗”,一义为嗓子哑,不能出声;失音。一义为缄默,不说话。可以说不出谙世事,不能说不暗世事。

正:不落 遭~~逮~~碍

误:不拉 遭~~逮~~碍

错例:

他说自己“专攻福彩”,一期不拉,妻子骂他财迷心窍,他则骂妻子目光短浅,说真正的渔者都知道“十网九网空,一网就成功”的道理。

辨析:

表示不遗漏应写作“不落”。“落”,音~~逮~~碍意为遗漏。写作“不拉”,是误用了同音字。参见“丢三落四”。

正:不妨 遭~~逮~~碍

误:不防 遭~~逮~~碍

错例:

婚宴上总免不了有些人因为高兴贪杯,而喝得步履蹒跚。如看到几个小伙子摇摇晃晃时,你不防用追踪钮拍摄,那会别有一番情趣!

辨析:

“妨”,本义是损害,引申义是阻碍。女字旁是义符(古代男尊女卑,一些含轻蔑意思的字,常用“女”作义符)。“防”,本义是堤坝,引申义是防备、防守。左耳旁是义符,意为陆地上的山土。表示可以这样做,没有什么妨碍,叫做“不妨”。所引例句说的正是可以用追踪钮拍摄贪杯人的形态,因此应当用“不妨”。“不防”,即不加防备,用在这里就把原意表达错了。

正:不知就里 遭~~逮~~碍

误:不知究里 遭殃 遭殃 遭殃

错例:

它历尽艰难传递给你一个不知究里的信息。

辨析:

“不知就里”是一个成语,意为不明白其中的原因。“就里”内部情况。写作音近的、究竟的“究”,词语就解释不通了。

正:不负众望 遭殃 遭殃 遭殃

误:不孚众望 遭殃 遭殃 遭殃

错例:

这说明领导很看得起你。你也不孚众望,来到了决赛现场。领导和同志们一定为你高兴。

辨析:

把“不负众望”写成“不孚众望”,一字之差,意思完全相反。“不负众望”指没有辜负大家的期望;“不孚众望”指不为众人所信服。所以一定要弄明白“负”和“孚”的字义区别。“负”,《说文解字》释为“从人守贝,有所恃也。”这里是背叛、违背的意思。“孚”,同孵,本义是禽类孵卵,引申为信、使人信服。写“负”时,多用否定式,如说“不负众望”;写“孚”时则多用肯定式,如说“深孚众望”或“颇孚众望”。

正:不禁 遭殃 遭殃

误:不尽 遭殃 遭殃

错例:

志英和兰兰见到秀秀住的是一间简陋的小屋,而婷婷住着一幢宽大的豪华别墅时,不尽目瞪口呆。

辨析:

“不禁”和“不尽”是两个意义不同的词。“禁”,音遭殃忍住。“不禁”就是抑制不住,禁不住。“尽”有两读,即遭殃和遭殃,此处读遭殃,意为完全。“不尽”,不完,不完全。从例句的上下文看,这里显然当用“不禁”。

正:不禁 遭殃 遭殃

误:不仅 遭殃 遭殃

错例:

有一天夜里,刘斌从梦中醒来,想到自己都二十六岁了,还漂泊不定,不仅悲从中来。

辨析:

“不禁”和“不仅”是两个意义不同的词。“不禁”,抑制不住,禁不住。“不仅”,不止;不但。从引例来看,当用“不禁”。

正:不禁 遭殃 遭殃

误:不竟 遭殃 遭殃

错例:

阿托欣多命人辞去家中的送水女人,专门去雇“大辫子”来送水。“大辫子”来到他家,一看到自己打过的人原来是宅中的少爷,不竟愕然。

辨析:

“不禁”抑制不住,禁不住。“不竟”,无解。由于音近(许多南方地区是音同)而误用。

正:不胫而走 遭殃 遭殃 遭殃

误:不径而走 遭殃 遭殃 遭殃

错例:

文物队发掘了珍贵文物的消息不径而走,第二在,就有数十人在这一带四处挖掘的陶器一个一个砸碎,从中寻“宝”。

辨析:

“胫”小腿,肉月旁作义符。“不胫而走”为没有腿却能跑,形容传播迅速,是个老成语。“径”,狭窄的小路,双立人作义符。如写成“不径而走”,按字面理解则成了没有路也可以跑的意思,显然是“径”用错了,应该用“胫”。

正:不免 遭殃 遭殃

误:不勉 遭殃 遭殃

错例:

要把一个属于自然及地理环境(或许还有一些人文环境的因素)中的同乡变成真挚的朋友,这对我和泉来说都不勉有些困难,我俩的性格完全不同。

辨析:

“免”,会意字。一说是兔子奔逃,不见尾巴,因而“免”字少一点邓为“免”。本义是免除,此处用的引申义——避免。“不免”就是不可避免,史不了。“勉”,形声字。本义是尽力,所以用力字旁做义符。“不”与“勉”不能组词。

正:不配 遭殃 遭殃

误:不佩 遭殃 遭殃

错例:

有人说,当今干税收是一门肥差,有权有势,吃香喝辣没愁发。小白不这样看,她说,权力是人民给的,如果以权谋私,执法犯法,就不佩当一个法官。

辨析:

“不配”(资格、品级等)够不上;不符合。“配”字在这里是够得上、符合的意思。“佩”,本义是将饰物系在革带上,引申为佩带和佩服。“不佩当执法官”说法不通。

正:不置可否 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

误:不知不否 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

错例:

哥哥今天特别高兴,挑了一块(枣糕)送入嫂子嘴里,孩子气地问:“怎样?粉是我和的,糖是我加的,正好吗?”嫂子不知可否地一笑,说:“你们忙了这大半日,就为了做这几块糕!……”

辨析:

“不置可否”,不说对,也不说不对。这是一个用字固定的老成语。而“不知可否”则是平常的说法,意为不知道是否可以。上例中说的是嫂子不说对、也不说不对,这就必须用“不置可否”。

正:部分 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

误:部份 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

错例:

北京是祖国的首都,是建都已五六百年的历史名城,理所当然有它丰富的独具特色的文化积累。这咱很重要的组成部份就是吃的。

辨析:

整体中的局部,整体中的一些个体,称为“部分”。《现代汉语词典》中没有“部份”词条。“份”常作是词,读去声。

正:部署 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

误:布署 遭~~求~~噪~~求~~有~~求~~忘

错例:

清房还没有完全结束,根据中央布署,“纠风”又开始了。

辨析:

“部”和“布”读音相同,作动词时都有准备、安排的意思,容易用混。但严格地说,“部署”一词只能用“部”,而不能用“布”。“部署”原是军语,意即“分部而署置”,指挥队首领按照作战意图对兵力进行区分和配置。现也常用于体育比赛和生产活动。“布”虽也有布置之义,但只能秀在“布置”、“布设”、“布防”、“布局”等词中。二者不能混淆。