

## 前言

我国长篇小说的发展历程，是从历史故事，到英雄传奇，到神魔小说，到世情小说。明代的四大奇书——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，恰好代表了这一历程的四个阶段。我们说的四个阶段，这一阶段和那一阶段之间，并不是截然划分的，而是互相交错的。

文艺，是时代的镜子，它必须反映时代。历史故事、英雄传奇、神魔小说，因为是文艺，也反映了时代，但它往往不是取材于当前现实，情节和人物都带有传奇色彩，浪漫情调更多些，距离现实的人生就远些。世情小说直接取材于当前现实（即使是托之前代故事，也是写当前现实），情节是平凡的日常生活，人物是可触可摸的芸芸众生，提出的问题是当前的现实问题，更能从正面起到镜子的作用，因而它在诸种小说门类中，也就必然成为重要的角色。

历史小说的代表作《三国演义》，它的成书经过，从隋到清初，经历了上千年；英雄传奇的代表作《水浒传》，从北宋末到明末，经过五百余年；神魔小说的代表作《西游记》，从唐至明，经过八九百年；它们形成的过程，都是从民间传说，到说书艺人，最后经过文人加工而成为定本。世情小说虽可以上推到六朝的志人小说，然而，作为长篇，则是从《金瓶梅》开始，到《红楼梦》而达到顶峰。从《金瓶梅》到《红楼梦》，其间虽只有一百多年，但这一百多年的道路，却如登山，总的趋势是上升的，但道路曲折，山峦起伏。本书试图通过这百余年间出现的世情小说来探索中国小说发展的道路及《红楼梦》之所以成为世情小说也是中国小说的顶峰的原因。



## 世情小说的起点《金瓶梅》\_\_\_\_\_ 1

- 新的里程碑 / 3
- 《金瓶梅》产生的时代背景 / 6
- 《金瓶梅》的内容 / 10
- 《金瓶梅》的作者 / 14
- 反映社会本质的西门庆 / 17
- 《金瓶梅》之金 / 23
- 《金瓶梅》之瓶 / 26
- 《金瓶梅》之梅 / 30
- 三个弱者的反抗 / 33
- 西门庆的内助 / 38
- 西门庆的外助 / 41
- 三姑六婆 / 44
- 《金瓶梅》里的读书人 / 49
- 《金瓶梅》的语言艺术 / 53
- 话如其人 / 58
- 社会风习种种之一 / 62
- 社会风习种种之二 / 70
- 《金瓶梅》的续书 / 74

## 世情小说发展的历程\_\_\_\_\_ 77

- 《金瓶梅》的旁流——短篇白话世情小说（拟话本） / 79
- 艺术的发展——拟话本与《金瓶梅》关系之一 / 82
- 境界的开拓——拟话本与《金瓶梅》关系之二 / 87



## 目录

- 思想的升华——拟话本与《金瓶梅》关系之三 / 93
- 前进的脚步——拟话本与《金瓶梅》关系之四 / 99
- 历史的惰性——拟话本与《金瓶梅》关系之五 / 107
- 《金瓶梅》的异流 / 110
- 以诗为媒的婚姻——《金瓶梅》异流之一 / 113
- 宣扬名教的才子佳人——《金瓶梅》异流之二 / 117
- 向英雄美人演进——《金瓶梅》异流之三 / 121
- 向世态人情发展——《金瓶梅》异流之四 / 127
- 编织奇巧的故事——《金瓶梅》异流之五 / 130
- 《金瓶梅》的分流 / 134
- 《醒世姻缘传》的内容 / 136
- 《醒世姻缘传》中的各种家庭问题 / 139
- 《醒世姻缘传》里的社会相 / 142
- 《醒世姻缘传》的写作艺术 / 145
- 《儒林外史》的人物来源和结构 / 150
- 儒林中的百丑图 / 153
- 杰出的讽刺艺术 / 162
- 《歧路灯》写什么 / 168
- 载道与写实 / 170
- 《歧路灯》的写作艺术 / 174
- 历史的补充 / 179
- 一部被冷落了的好书——《绿野仙踪》 / 181
- 《绿野仙踪》反映的历史和世情 / 184
- 《绿野仙踪》的构思 / 187
- 《绿野仙踪》的人物描写 / 190
- 《绿野仙踪》的语言 / 194



世情小说的顶峰《红楼梦》\_\_\_\_\_ 199

- 《红楼梦》脱胎于《金瓶梅》——《红》《金》关系之一 / 201
- 超过前人的思想高度——《红》《金》关系之二 / 205
- 从一个家庭看社会——《红》《金》关系之三 / 210
- 情节设置的相似——《红》《金》关系之四 / 213
- 或浓或淡的人影——《红》《金》关系之五 / 219
- 曹雪芹与高鹗 / 223
- 《红楼梦》写的是什么 / 231
- 贾宝玉和妇女们 / 238
- 《红楼梦》中妇女类型之一 / 240
- 《红楼梦》中妇女类型之二 / 247
- 《红楼梦》中妇女类型之三 / 254
- 《红楼梦》特殊的写作手法 / 258
- 《红楼梦》的网式结构 / 266
- 《红楼梦》的曲笔 / 272
- 《红楼梦》的语言艺术 / 279
- 《红楼梦》的影响 / 285

世情小说的起点《金瓶梅》





## 新的里程碑

中国小说，源远流长，在漫长的道路上，出现了一座座丰碑，记载着小说发展的进程。每一座丰碑，都标志着小说的质的变化。这些丰碑，数起来，唐传奇是一座。“唐人有意为小说”，它标志着小说这一文体的确立和写作技巧的成熟。宋元话本是一座，它使小说这一工具，直接为市民阶层所掌握，以通俗的面貌，使广大人民群众都能欣赏。出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等长篇巨著。到《金瓶梅》，则又出现了一个新的进程。

《金瓶梅》之所以是一座新的里程碑，是由于：

（一）它是第一部长篇世情小说。在《金瓶梅》之前出现的《三国演义》之类的历史小说，取材于历史。虽然，任何题材，经过作者头脑的加工，都不免带有当前时代的痕迹，但既是历史小说，所反映的就主要是过去的现实；《水浒传》之类的英雄传奇，写的是奇才异能的人物，所反映的是夸大了的现实；《西游记》之类的神魔小说，是现实的曲折反映；只有世情小说写的是普普通通的人，平平凡凡的日常生活，取材于当前现实，正面反映了现实生活，从它，更能看到那一个时代的风貌。而第一部长篇小说是《金瓶梅》，从它以后，世情小说蓬勃兴起，直到今天，那些反映现实生活的新小说，如果按古典小说的分类来分类，也当归入世情小说一类里的。所以，世情小说在小说领域里，将逐渐超过历史小说、英雄传奇、神魔小说而成为主流。

（二）它是第一部文人独力创作的长篇小说。我国的长篇小

说,最早是元末明初的《三国志通俗演义》和《水浒传》,它们的成书经过,都是这些故事先在民间流传,继而经艺人收集起来,加工编排,在瓦肆勾栏里演讲,然后再经文人与艺人合作,整理加工,写成长篇小说。文人与艺人合作的组织,称书会;文人称书会才人或书会先生。《三国志通俗演义》的作者罗贯中,有《续录鬼簿》一书已确证他是书会才人;《水浒传》的作者虽还有争论,但施耐庵也当是书会才人。《西游记》的作者吴承恩虽不是书会才人,但《西游记》是由宋代“说话”的《大唐三藏取经诗话》,演变为元代的《西游记平话》,吴承恩是在此基础上整理加工而成书,也不是他的创作。只有《金瓶梅》,虽然作者还不能肯定,但它是文人独力创作的第一部长篇小说。从它开始,以后的小说就主要是文人独力创作的了。

(三)小说开始从叙事为主转向写人。我国的章回小说,来源于宋代的“说话”。“话”这个词,在唐宋时就是故事的意思。“说话”,就是讲故事。“说话人”是靠讲故事给人听为生的人。听众多,“说话人”的生活就好,没有听众,“说话人”就无以为生。因而,“说话人”必须在编排故事上下很大的工夫,务使故事波澜起伏,曲折离奇,有头有尾,完完整整,才能吸引听众。虽然,好的故事必须刻画出栩栩如生的人物,但人物的性格却是通过故事情节来表现的。这是中国小说的特点。所以,故事在小说中占有很大的比重,一篇小说如果没有一个引人入胜的故事,那是不可想象的。但《金瓶梅》则不然,书中并没有什么惊心动魄的故事,而是通过一些家庭琐事、日常生活、零碎而平凡的细节描写,把西门庆、潘金莲、应伯爵等人,浮雕似的刻画出来,它不是以故事来吸引人,而是以人物的逼真活跳来吸引人。从它开始,以后中国小说才逐渐摆脱“说话”的影响,走向“人学”的道路。

(四)描写从粗疏转向细致。在瓦肆勾栏里讲故事,是诉之于听觉的艺术。你说我听,是双方情感的交流,宜简宜粗。所以,讲的故事大多是金戈铁马、格杀打斗、神奇变幻、曲折离奇,以壮气势,以耸听闻。到说变为写,口头变成书面,是诉之于视觉的艺术了,这

是个人情感的深化,就宜繁宜细。特别是内容从故事性强转为故事性较弱的叙述家庭琐事,刻画人物风貌,更必须描写细致。举凡人物的外表、内心,衣着、饮食、用具,以及风俗习惯,都要用工笔来细描细画。描写趋于细致,也是从《金瓶梅》开始的。

从取材到写作技巧,《金瓶梅》同它以前的《三国》、《水浒》、《西游》等书,都有质的变化,这是小说发展的必然过程。

鲁迅在《中国小说的历史的变迁》里说:“自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。”但《红楼梦》是从《金瓶梅》发展而来。《金瓶梅》是起点,《红楼梦》是顶峰。新的里程碑,应该从《金瓶梅》算起。

## 《金瓶梅》产生的时代背景



一件事物的产生和发展，受着两方面因素的影响和制约：纵的是事物本身发展变化程度；横的是时代的需要。《金瓶梅》这样的作品，为什么产生于明代晚期呢？这有时代的因素。且看看明代嘉靖、万历年间是个什么样的时代吧：

朱元璋建立明朝以后，为了巩固帝位，残酷杀戮功臣，废除了千余年来作为行政首脑的丞相，把所有权力集中于皇帝一身，扩大宦官司为锦衣卫，以特务监视臣民；大兴文字狱以镇压文人；实行八股文取士，规定只能“代圣贤立言”，以禁锢思想，腐蚀文人；用这些办法来挽救已经趋于没落的封建社会。他虽然有这样一些虐政，但他到底参加过农民起义，知道“夫步急则蹶，弦急则绝，民急则乱”。“天下初定，百姓财力俱困，譬如初飞之鸟，不可拔其羽；新植之木，不可摇其根；要在安养生息之。”（《洪武实录》）所以，他在经济上采取扶植的政策。在农村收罗流民，移民垦荒，兴修水利，减轻赋税；在城市简约商税，解放工奴。这样，在明朝建国后的一百多年间，农业、手工业、商业都得到恢复和发展。到明中叶以后，就出现了经济繁荣。又由于明代绅权最重，一旦为官，就将应担负的租税转嫁农民，并大量兼并土地。不堪负担和失去土地的农民，被迫大量涌入都市，靠出卖劳力为生，这就扩大了市民阶层的队伍，促进了资本主义萌芽迅速发展。

资本主义萌芽的发展，表现在打破了自给自足的自然经济、发展了商品生产上。首先是农村起了变化：福建、广东等地，因种稻利

薄，种经济作物利厚，往往改稻田来种蔗，山坡上都开辟成茶园、果园，香料园。所产的荔枝、龙眼，“龙丸凤卵，若丘阜堆积”，“载以拷箱，束以黄白藤”，一船一船地往外运。江浙一带的农民，大多种桑养蚕，又耕又织，苏杭的纺织业，甲于天下。徽州盛产树木，小块的松木拿来烧成炭，加上胶质，做成驰名中外的徽墨；大块木板用来刻版印书，有助于文化事业的发展。各种手工业，畜牧业、采矿业都空前发达。商人贩运往来，足迹遍天下，甚至飘洋过海，从事海外贸易。随着商品经济的发展，旧城市扩大了，新城市兴起。据《吴江县志》载：“自县治达于四门内外，元以前千家之聚，明成（化）、弘（治）间，居民乃至二千余家，方巷开络，栋宇鳞次，百货云集，通衢市肆以贸易为业者，往来无虚日。嘉（靖）、隆（庆）以来，居民益增，贸易与昔不异。”周思兼《周叔夜先生集》载：“清源初无城，正统己巳，北边多事，始城清源城，故所谓旧城也。其后生齿日繁，南北商贾，舟车百货，轮辘并至，于嘉靖时又筑新城，而清源遂为一车击毂，人摩肩，商旅往来日夜无休时之大都会矣。”

城市经济的发展，不仅形成了市民阶层，也出现了一批富商巨贾。据明谢肇淛《五杂俎》载：“富室之称雄者，江南则推新安，江北则推山右。新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者，其他二三十万，则中贾耳。山右或盐，或丝，或转贩，或窖粟，其富胜于新安。”沈孝思《晋录》载：“平阳、泽、潞，豪商大贾甲天下，非数十万不称富。”章炳麟《太炎文录续编》载：明末著名思想家顾亭林还开办了类似今天银行的票号。可见在明代晚期，我国东南一带，资本主义的萌芽，已茁壮到行将开花结果了。

工商业愈发展，市民阶层也愈壮大，逐渐形成政治力量。如天启六年（1626），苏州市民在颜佩韦等五人领导下，反对太监魏忠贤残害东林党人，数万人拥入巡抚衙门，打死来逮捕周顺昌的锦衣卫校尉。

政治上有了力量，就更需要属于自己的文化。

在文化上，过去，笔杆子是掌握在士大夫阶级手里，属于市民文学的小说、戏曲，是由一些思想开明、接近下层的士大夫来代写，

如唐代传奇；或由一些不能入仕途的落魄士人来帮助市民写，如宋、元、明的书会才人。到了这时候，城市经济的发展，使市民家庭出身的人，亦得学习文化，跻入士林，掌握了笔杆子。如灶丁之子的王艮（1483~1540），成为王阳明学派的大师；外贸商人的子弟李贽（1527~1602），得读书做官，成为影响巨大的思想家；寒家出身的冯梦龙（1574~1646），成为作家；行医卖药人家的子弟李渔（1610~1680），成为剧作家和小说家；穷书生叶昼，金人瑞（1608~1661），成为通俗小说的评论家；商人之子蒲松龄（1640~1715），成为作家。更出现了出版商兼作家如熊大木、余象斗、杨定见、袁无涯、天花藏主人等。市民，不只掌握了笔杆子，而且掌握了出版权。于是，属于市民文学的小说、戏曲，蔚然兴起，遂与士大夫文学分庭抗礼。

世情小说的渊源，在短篇方面，早滥觞于六朝的志人小说。不过，它写的是士大夫的日常生活。中唐以后，市民阶层出现，从唐传奇到宋话本，就有不少篇是描写市民的日常生活。唐传奇因笔是握在士大夫阶级的手里，他们笔触所及，主要是士大夫最熟悉的妓女、婢妾、奴仆然后才逐渐扩大到商贩、技艺、游侠。宋话本则是“说话”艺人在文人帮助下的创作，主要是写市井细民的日常生活的。数百年来，短篇世情小说创作经验的积累，为长篇世情小说创造了条件。

短篇世情小说对第一部长篇世情小说《金瓶梅》的影响，从《金瓶梅》中也可找到。如《金瓶梅》第一回的议论，就是抄自宋话本《刎颈鸳鸯会》的入话；第三十四回西门庆向李瓶儿讲的阮三一案，源于《清平山堂话本》《雨窗集》之《戒指儿》；第七十三回薛姑子讲说的佛法，就是话本《五戒禅师私红莲》的故事；第九十八回、九十九回，陈经济和韩爱姐一节，是模仿元话本《新桥市韩五卖春情》的。而《金瓶梅》更直接的来源，则是《水浒传》。

《水浒传》原基础也是短篇，在宋代说话人的节目中，就有《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等。“到后来，罗贯中荟萃诸说或小本水浒故事，而取舍之，便成了大部的《水浒

传》”(鲁迅《中国小说的历史的变迁》)。它虽然属于英雄传奇，但其中包含了不少世情描写。如鲁达传中关于金翠莲、郑屠、张三、李四的描写；杨志传中关于牛二的描写；宋江传中关于阎婆、阎婆惜、唐牛儿，以及赌场、渔贩等的描写；武松传中关于王婆、郓哥、何九叔等的描写；石秀传中关于潘公、裴如海和李师师的描写等；都充满了现实生活气息。《金瓶梅》取材于《水浒传》，摘取其中西门庆、潘金莲的故事情节，加以大大扩充、深化，从而描绘出中国的资本主义发展史，塑造了西门庆这个集商贾、官僚、恶霸、淫棍于一身的官僚巨贾的典型。所以《金瓶梅》产生于明朝晚期，既是市民阶层政治经济发展的需要，也是世情文学发展的必然结果。



## 《金瓶梅》的内容

由于《金瓶梅》一书中杂有不少性行为的淫秽描写，解放后没有公开发行，广大群众闻其名而不知其内容，在这里有必要把它的内容作一简单的介绍。

书之所以取名《金瓶梅》，是取书中人物潘金莲、李瓶儿、春梅三人名字中之一字凑合起来的。其后的才子佳人小说，许多都采取这一命名方法。

《金瓶梅》的版本有两个系统，一是明万历丁巳年（1617年）刊行的《金瓶梅词话》一百回，卷首有欣欣子序、东吴弄珠客序及廿公跋，都说《金瓶梅》别有寓意，并非淫书。现录最短的《廿公跋》如下：

《金瓶梅》，为世庙时一巨公寓言。盖有所刺也。然曲尽人间丑态，其亦先师不删郑卫之旨乎？中间处处埋伏因果，作者亦大慈悲矣。今后流行此书，功德无量矣。不知者竟目为淫书，不惟不知作者之旨，并亦冤却流行者之心矣。特为白之。

廿公书

书中一开始写武松景阳岗打虎，第一回至第六回，第八回至第十回，和《水浒传》第二十三回至第二十六回前半，情节大致相同。写西门庆和潘金莲通奸，毒死武大郎；武松从东京归来，潘金莲已

为西门庆娶去；武松告状未准，到狮子街酒楼去寻西门庆报仇，误杀皂隶李外传，被发配孟州。此后，西门庆愈益放肆，他家中已有一妻二妾：继室吴月娘，妾，妓女出身的李娇儿，丫头出身的孙雪娥。又骗娶有钱的寡妇孟月楼为妾。其后又与邻居花子虚之妻李瓶儿通奸，把花子虚活活气死，诱骗李瓶儿带着全部家财嫁给他。

西门庆发了妻财，开了五六个商店；又于太师蔡京生日，送了一笔厚礼，并认蔡京为父，得任提刑千户。从此结交朝贵，贪污受贿，奸淫妇女，任意横行。

西门庆的种种不法，被御史曾孝序参奏。西门庆通过蔡京，反将曾御史流放岭南。山东御史换为蔡京门人，西门庆与他串通一气，更加横行不法。他的商货，可以减税；盐引得提前掣发；把持了朝廷进奉；更加扩大了财产。家中，李瓶儿生了个儿子，大得宠爱；潘金莲十分嫉妒，设计使幼儿受惊夭亡，李瓶儿因哭子及淫纵而死。潘金莲极力向西门庆献媚，给西门庆服了过量春药，致西门庆暴死。

西门庆死后，潘金莲和她的丫头春梅，与西门庆之婿陈经济通奸。被孙雪娥及丫头秋菊发现，告知吴月娘。吴月娘遂把潘金莲、春梅交媒婆发卖。恰好武松遇赦归来，把潘金莲买去，杀死报仇，上了梁山。

春梅则被周守备买去作妾，后生子扶正，当了夫人。孙雪娥和仆人来旺私奔，被抓着发官变卖。春梅痛恨孙雪娥，把她买去百般折磨，后又把她转卖给妓院。孙雪娥自缢而死。春梅除了孙雪娥，把流落为乞丐的陈经济接到守备府，认为兄弟，继续与陈经济通奸。周守备因征剿梁山有功，升了官。陈经济也附名当了参谋官。后因嫖妓争风，被张胜杀死。金兵入寇，周守备阵亡，春梅又与周义私通，淫纵而死。

西门庆死后，李娇儿重回妓院，后嫁给继任提刑千户张二官为妾；孟玉楼则嫁给李衙内为妻；吴月娘带着遗腹子孝哥逃难，在永福寺经普净和尚点化为僧。

另一版本是明崇祯年间（1628~1644）刊行的《原本金瓶梅》，

与万历本不同的是：①序文只有东吴弄珠客序。②内文第一回的回目是“西门庆热结十弟兄，武二郎冷遇亲哥嫂”，以西门庆开头。八十四回把“吴月娘大闹碧霞宫，宋公明义释清风寨”的下句，改为“普静师化缘雪涧洞”，删去了矮脚虎王英抢掠吴月娘一段情节。可见《词话》要力求与《水浒传》发生关系，《原本》则避免与《水浒传》发生关系。③《词话》回目不整齐，运用了大量的山东土语。《原本》则回目对仗工整，把山东土语大多改为人人能懂的普通话。《原本金瓶梅》到清初有张竹坡评本。清同治三年，蒋剑人又将书中淫秽的地方删去，称《古本金瓶梅》。

书里虽称是北宋末年的事，实际写的是明朝嘉靖年间的事。沈德符在《野获篇》里说：书中的蔡京父子，是指嘉靖时的奸相严嵩、严世藩父子；林灵素指陶仲文；朱勔指陆炳。全书内容广博，含量丰富，通过它，可以窥见明代后期的社会政治经济及民间风习情况。通过内而蔡京、李邦彦、六个太尉，外而山东巡抚、巡按诸官，可以见到明末政治腐朽，官场贿赂公行；通过朝中的何太监为侄儿谋官，王招宣家与蓝太监结亲，花子虚是花太监之侄，住清河管皇庄的薛太监，管砖厂的刘太监，宴会时座次在地方官之上等等，可以见到明代太监揽权用事的情况。通过西门庆的亦商亦官，可以见到明末“从亲王勋爵官僚士大夫都经营商业”的官僚资产阶级的萌发。通过西门庆与其帮闲的帮嫖贴食、笙歌宴饮不断，可见明末社会风气的糜烂。更通过书中的许多重点描写，可窥知明代的技艺、风习及城市经济生活。

至于为什么夹杂了这么多淫秽描写的问题，鲁迅认为是当时的风气如此。明中叶以后的皇帝，大多荒淫无耻。明宪宗成化时，方士李孜，僧继晓就以献房中术取得高官。嘉靖时陶仲文因献“红铅”，得官至光禄大夫柱国、少师少傅少保、礼部尚书、恭诚伯。颓风所及，进士出身的都御史盛端明，布政使参议顾可学，也借献“秋石方”得高官。于是，在朝堂上，在民间都公开大谈房中之事，谁也不觉得可耻。这种风气，自然会反映到小说中来。明太祖朱元

璋大力提倡程朱道学,要“存天理,窒人欲”,而从他后代子孙皇帝兴起,遍及民间的这股淫秽之风,实在是对他的最大讽刺,也说明道学的破产。



## 《金瓶梅》的作者

由于中国小说向来被认为是小道，不登大雅之堂，为士大夫们所不齿。文坛地位很高的韩愈，仅写了篇有点像小说的《毛颖传》，就遭到他门下张藉的指摘，因而，许多小说的作者都不敢署真名，以致迄今研究小说的人，为查明作者是谁，花了许多精力，打了不少笔墨官司。《金瓶梅》中杂有许多不堪入目的淫秽描写，作者更不敢署真名了。但由于《金瓶梅》是第一部由文人独立创作的长篇小说，在小说史上有重要的地位，所以，从它问世至今，不断有人在探查它的作者，书中原署的“兰陵笑笑生”到底是谁？

兰陵是山东峄县的古名，书中也有不少山东土话，作者应该是山东人。但又有人说，西晋被灭亡后，司马睿跑到南方来建立东晋，把南方的一些州郡，改为北方已经沦陷的州郡名称，谓之“侨置”，江苏常州也叫兰陵；书中那些所谓山东土话，江浙地区也有；而书中写到的用具、食物、风俗习尚，更近于江浙，所以作者应是江浙人。各自提出各自的理由。从明末到今，作者是谁，竟有二十种说法：明人袁中道说是绍兴老儒，屠本峻说是被陆炳所害者，沈德符说是嘉靖年间的一位大名士；清人顾公燮说是王世贞，《缺名笔记》说是无名孝子，谢颐说是王世贞的门人，王仲瞿说是李卓吾，宫伟缪说是薛应旗或赵南星，英人阿瑟·戴维·韦利说是徐渭；近人则有说是冯惟敏，李开先，卢楠，李渔，屠隆，贾三近，汤显祖，沈德符之父沈自邠，会稽人陶望龄等。甚至有人说，《金瓶梅》和《三国》、《水浒》、《西游》一样，是集体创作。