

从大漠到草原

郑道远

远方出版社

朗朗大漠风深深草原情

顾焕金

不知是人生有约，还是有缘，1978年3月，我与尚未相识的道远兄同时从通辽登车，同时抵达长春，同时走进东北师范大学的校门，又同时进入中文系，并同时将行李搬进同一个宿舍，更有趣的是，他当了四年班长，而我当了四年体育委员，共同度过了四年大学生活。坦率地说，“心心相印，情同手足”是我们两人大学时代的真实写照。道远长我几岁，他丰富的经历，如火的热情，机敏的思维，憨实的为人和勤奋的创作几乎成了我大学课堂外的又一位老师。我敬重他，他关爱我，就在这份情与缘的交融中，我真切地感受到了道远兄的诗和他作为诗人所具有的宽广而博大的情怀。

尽管当初我还不懂诗歌，但我却是道远兄那个时代诗歌作品的第一个知情读者。一次同乡相见，一次友人聚会，一次故里访亲，抑或是投入他眼界和心潮的一棵草、一棵树、一匹马，都会成为他孕育诗的基因。而校园的小路，寂静的教室，宿舍的床头，都是他诗的产床。诗人淋漓酣畅地分娩着他激情与理性的结晶，《诗刊》头条刊发《庄稼之歌》，《民族文学》特载的《啊哈呼，安代》，以致他破天荒地在校园举办的个人诗歌朗诵会，惹得许多不知生活甘味的红男绿女把他崇拜、仰慕、爱恋，他让许多追随者陶醉在五颜六色的青春梦幻里不能自拔……

这就是道远兄人格与诗品的魅力。

大学毕业后，道远兄历尽坎坷，辗转多年，最后落足于河北秦皇岛，远离故土，远离亲人。道远兄身在他乡，而一颗赤子之心始终眷恋着草原母亲，一片游子之情始终萦绕在生他养他的那片热土上。当这卷《从大漠到草原》摊开在我的案头时，我看到了诗人站在秦皇岛外，打渔船边，含泪临风遥望草原的身影。我为他对故乡的豪情、深情和真情所动，于是，我潜入这份对故土之恋的情潮之中，与诗人一块遨游，一块倾诉，一块沉醉……

诗人生长的家乡是沙漠与草原互争生存之地的疆场。在常人眼中，空灵的大漠，以它苍白的覆盖加速着生物衰败的进程。诗人源于大漠，他从反视的角度打破常人的思维，因为他对大漠情有独钟，因为大漠是诗人童年生命的维系，是给诗人生命注入朗朗之风和豪放之气的源泉。他不嫌弃，也不怨恨大漠，大漠对于诗人来说，是他人生之初的襁褓和摇篮，诗人对于大漠而言，是她苍劲、干疏、静寞怀中的一个刚烈儿男，难怪诗人这样独特地感受：

我走向沙漠

因为，我爱

当我砍回

迸着油珠的叉麻蒿

点燃煮着灯笼菜的灶火

当我采回

成捧成捧的山杏

献给我挂牌子的父亲

我的对于长者的

崇敬和安慰

我的对于生存的

需求和渴念

都是由沙漠满足的啊……

——《走向沙漠》

诗人用他“滴水之恩当涌泉相报”的真情赋予大漠中的枯枝、麻红果、野山杏以灵性，他把自己旺盛的生命融入大漠怀中的万物，使诗人和大漠都昂扬着同一种健康向上的格调和激流汹涌的纯情：

丑陋和苦涩仅仅是你的外表，
美好和甜蜜才是你真正的内容。
汲取苦的营养正源于你对甜的理解，
立足缺彩的秃坨子更使你美态百生！
你将把你根须插遍大漠内外，
僵化的世界正要靠你造出繁荣……

——《山杏，山杏》

大漠中长大的诗人和仍在大漠上生存的物种融为一体，对大漠的现实馈赠和未来憧憬充满信心，这正是诗人赞美大漠、赞美生命的真正内涵。

俗话说：“儿不嫌母丑。”道远兄远离了大漠和草原，但那缕思乡之情并没有因时空的改变而改变，他无时不刻地为他的家乡担忧、鼓劲和呐喊，在上海外滩，在北戴河畔，时时发出一个儿子对母亲的深情呼唤，尽管这呼唤声中夹杂着一些焦虑和不满，但那确是赤子最善良的思念。

然而，我的思念再不是小儿女情长，
呼两声“真想你呀”下泪串串。
我的思念掺进了三分的不满，
当然，这不满也是思念。

……………

能不能建几座牧民公寓，
蒙古包受不住白毛风的摧残，
能不能建几座大光明影剧院，
四弦琴也好不在草地上弹。

……………

会跟上的，草原
你的儿子懂得你的心愿：
呈给后代的，不该是千年老模样，
要借时代的梳妆台，上下重打扮。
.....

——《草原，我在外滩呼唤你》

如果说，道远兄对大漠、草原执著的热爱是生于斯、长于斯的缘故的话，那么诗人对草原文化和对草原人的理解，则是诗人情感升华和理性思考的一个高阶所在。一个普通的勒勒车胡卢，竟让诗人感悟到人生的蕴含：

那一墩又圆又厚的
勒勒车胡卢
在连接车轴与幅条
碾过每一寸草原之后
疲惫地歇下了
在车轴磨断
幅条压裂之后
告别它巡视已久的草原
英雄般地退役了
从此
阿爸将它摆在炕边
让它给炕沿高的我
做脚凳
踩着它
我才得以长高.....
.....
啊
勒勒车胡卢
我童年的马和车

驮着我

走向生活和成熟……

——《我的勒勒车胡卢啊》

安代，是科尔沁草原上的特色文化，诗人对此更是情动山河：

谁跳过这样激动的舞？

谁唱过这样豪爽的歌？

（大漠夜风搅翻了沙龙，
牛粪火熏亮了半个天空。）

把彩绸挥起来！

把毡靴踏起来！

把腰带扬起来！

把辫子甩起来！

让这空旷的草原转起来——

啊哈呼，安代！

——《啊哈呼，安代》

毋庸置疑，诗人对大漠、草原的真情坦露，源于他对生命概念的真实理解。道远兄当过工人，参过军，做过记者，也在政府做过官员，丰富的社会阅历和复杂的人生际遇，使他越来越深刻地体味到：人的生命不在于经历了什么，而在于为生命本体注入和充实了什么，向生命母体回报了什么。正是如此，道远兄用一腔忠孝之情向生养他的这片土地发出了由衷的礼赞，以致于这条大汉还时时涌起再回到草原与大漠身边的意念。因为他太爱这片热土而无法与她割离，无论他走到哪一方，他的生命之根都永远牢固地扎在这一边。

那么，他的诗也就自然地永远地属于大漠和草原。

令人激动的是，读道远兄的诗，总有一股来自于北中国莽莽草原的劲风，那是一条用乡情和激情拧成的鞭绳，那是一条鼓荡着民族血气、浩贯长虹的河在流动。那透明和富有张力的语言，

那简捷而又明快的节奏，那通畅而极富动感的韵律，尤其是那恢宏的气势所拓展开来的深沉的情境与凝重的意境，形成了道远兄独特的诗风。不管诗歌界怎样为道远的诗定性，而我以一个读者自我的感受叹定：

大气磅礴——郑道远。

由于欣赏和鉴别的角度、品位不同，人们对同一诗人，同一诗作会有着各自不同的品评。但无论怎样见仁见智，我都认为，诗以言志为本，以达情为真，以抒怀为重。道远兄的诗作大到千行，小到几句，都以其情其志真实地表达其感，并且艺术地感染他人。我看，他的诗作，在中国的新诗史上，足可以重重地写上一页了。

《从大漠到草原》是道远兄四十多年人生路上的一次回眸，一段情感的诗化记录。我知道，道远兄很忙，繁杂的社会事务，不甘寂寞的自我加压和不会拒绝的各种应酬，使他写诗的时间、空间逐渐缩短、变窄，但我也知道，道远兄不会放下手中的笔，待读到他的下部诗集时，应该是《从中国到世界》了……

我从草原向渤海边的道远兄祝福，祝福他在诗的原野上，有着更丰硕的收成……



郑道远又名占玛、牧仁男蒙古族内蒙古通辽人现任秦皇岛市社科联主席。

兼武汉大学特邀研究员、燕山大学教授、《写作》杂志编委、秦皇岛市作家协会副主席、秦皇岛市诗歌研究会会长 秦皇岛市政协委员

为中国写作学会会员、中国古代写作理论研究会理事、中国少数民族作家学会会员、中国硬笔书法家协会理事、中国长城学会会员等

著有诗集《庄稼之歌》、《从大漠到草原》、《翩翩而来》、《校园朗诵诗》、《沉溺》5部长篇小说《追杀骆宾王》报告文学集《渤海春潮》、《乡镇排头兵》论文集《现实与构想》古典文学译评集《人事春秋》（合著）。参加诗刊社第七届青春诗会作品获省以上奖20余次本人被收入多种词典名典

我就是这草原

我是一碧如洗的早晨

我是神秘深邃的黄昏

我是被一脉长风卷起的

迅疾地，也是深情地

在天壤间雄浑地奏鸣……



目 录

第一辑 走向大漠

发现大漠.....	(3)
走向大漠.....	(4)
沙漠上的脚印.....	(8)
沙漠里，有一棵老柳树.....	(10)
过哈拉干吐.....	(14)
山杏，山杏.....	(16)
山杏林，第一枚骨朵.....	(19)
坨沟里一片榆钱.....	(20)
乡邮员的踪迹.....	(21)
她们编结着.....	(24)
沙漠上走过一队骆驼.....	(27)
驼驮上的绿树苗.....	(30)
驼铃叮咚.....	(31)
《青春》寄语.....	(32)

第二辑 舞上花的原野

啊哈呼，安代.....	(35)
草原之歌.....	(37)
草原，草原.....	(42)
春天，在草原（六首）.....	(46)

跑青的羊儿	
马鞍上的花	
听劝酒	
勒勒车的新铆钉	
火盆上，一把大铜壶	
他看着荷包	
科尔沁，我的诗章.....	(50)
科尔沁的早晨（二首）	(54)
草原，我在外滩呼唤你.....	(57)
与诗友饮酒题.....	(60)

第三辑 给草原戴枚勋章

我的勒勒车葫芦啊.....	(63)
吉普在草原上飞.....	(66)
赶牛车的小孩.....	(69)
勒勒车和轮椅.....	(72)
默赠给一位列车员.....	(75)
一支歌.....	(77)
我就要回去了.....	(78)
我们醉啦.....	(80)
相信我.....	(81)
黄昏的坨坡.....	(84)

第四辑 一花一草总关情

稚草知遇.....	(87)
稚草知遇（续）	(90)
勿忘我.....	(93)
萎谢的花.....	(96)
寄山丹	(98)

花草情（六首）	（100）
黄蒿	
老头花	
香蒿	
甜甜	
沙蒿	
臭蒲	
别了，我的草坪	（104）
冬天，一棵被砍倒的树	（106）
一只雁	（107）
单飞雁	（109）
忆江南·雁难飞	（110）

第五辑 马头琴响了

我是草原人	（113）
草原深处的小屋	（114）
我和草原一起怀念	（115）
深夜驼铃声	（116）
摔跤手	（117）
新来的嫂嫂赛那赛	（118）
和阿古拉泰	（120）
题阿古拉泰诗集	（122）
别焕金	（123）
别松年	（124）
题晓峰纪念册	（125）
题洪峰纪念册	（126）

第六辑 游遍草原

六月的通辽	（129）
-------------	-------

草原古踪（二首）	（ 131 ）
嘎达梅林小路	
唐僧树	
浅浅的霍林河.....	（ 133 ）
登炮台山.....	（ 135 ）
北望大青山.....	（ 137 ）
昭君墓断想.....	（ 139 ）
题《王昭君》	（ 142 ）
长白山，新年好.....	（ 143 ）
给城市中學生.....	（ 145 ）
在烏力吉木仁小學看安代.....	（ 148 ）
后记.....	（ 150 ）

第一辑 走向大漠

啃灯笼菜的山羊

啃骆驼刺的牛犊

给死寂涂上动感

于是，悠悠的长调响了……

发现大漠

风拥起石头 向天空
九万次摔打之后的铺陈
研磨晶莹的长方为圆
挤压最甚的为基为素

不思重组
重组为另一种散淡
向天边延伸无尽的等待
几沐甘霖勉强露出稚嫩象
我无从猜测你诞生的缘由
我无法推算出你诞生的日期

稀疏也是诞生
绿洲终于争得长大的理由
摧打不尽呵移动不休
荒天一直搂抱对应的伙伴
从第一行脚印楔入
大漠与草原的缝合线
便扯得很长很长
一簇簇山杏花一粒粒麻红果
黄布上缀几朵红色花
给死寂涂上动感

于是，悠悠的长调响了……

走向大漠

听到一位诗人
对沙漠的诅咒
我被深深地震怒了
于是
我坚毅地走向
我的沙漠

哦，我的沙漠
你曾经
在我童年的梦幻里闪光
我记得
四眼子狗的吠叫
 与顶着麻袋片的跳兔
用手掏出的小井
 与老鹅瓢甜膻的奶浆
婆婆丁顶着圆圆的绒团
雪白雪白地
在麻红果的上端
 端庄地飞翔
哦
给了我五彩缤纷的感受
给了我充实的寄托
那无比富庶的