

春秋集

刘国玺 编著

百花文艺出版社

ISBN : 7-5306-4578-9

书 名 : 春秋集

作 者 : 刘国玺 编著

出版社 : 百花文艺出版社

图书定价 : 16.00元

出版日期 : 2007-1

自序

记得,1997年我刚刚退休的时候,曾经想,抽时间,再写点编辑手记,连同过去发表过的一些小说、散文、随笔、儿童诗、文学评论,出一本书该多好。

说心里话,给别人做了几十年嫁衣、编了一辈子书,自己咋能不想出一本书呢!

一晃八年过去了。退休后,先在社里搞了一年第二届韩愈杯散文大赛;后承秦耕老友美意,又在《天津广播电视报》帮了五年多的忙,直到去年三月。从去年三月离开《天津广播电视报》起,便一面读书,一面写起编辑手记来。同时,还帮占祥看了五十万字的长篇传记小说,交《今晚报》选载了四十天。

回顾近四十年的编辑生涯,有许多事情还是很值得回忆的。

我还清楚地记得,我曾为一些有成就的作家编过第一

本书。如吴若增的小说集《翡翠烟嘴》、张宇的小说集《活鬼》、杨东明的小说集《爱是不能忘记的》、王家斌的中篇小说集《大海落叶》、海波的长篇小说《铁床》等。

我还清楚地记得,我还为一些作家编过成名作。如为冯育楠编的长篇小说《津门大侠霍元甲》,便是冯育楠蜚声文坛、成为“大侠”的代表作。这本书不仅使冯育楠成名,而且,还创造了百花文艺出版社,本版书一本书发行量最高的75万册的纪录。

我还清楚地记得,我还策划组织了首届和第二届韩愈杯散文大赛,创造了两次大赛,由巴金、冰心两位文坛泰斗,高占祥、翟泰丰、于友先、杨伟光四位部长,同为名誉主任的历史,其影响之大,国内少有。

我还清楚地记得,我还为我国一批有成就的中年作家,首先编辑选集。如《王蒙选集》1—4卷、《浩然选集》1—3卷、《蒋子龙选集》1—3卷、《冯骥才选集》1—3卷,便是我最早编辑的,开创了我国为中年作家编选集的先例。

在做好编辑工作的同时,我还撰写了一些小说、评论、散文、随笔、儿童诗。

我写小说,是因为我是一个小说编辑,有一点创作小说的甘苦,看起作家写的小说稿子来,会把意见提的更切当一些,以便作家将稿子改好。

我写评论,是因为作为编辑,一定要有识别稿件优劣

的水平,只有具备了识别稿件优劣的水平,才能决定稿件的取舍;同时,也是为了更好地宣传自己编的书,以 大本书在广大读! 中的影响。

我写散文、随笔,是为了记录" 我# 作家\$ 友的友好%来,&以' 发我# 作家\$ 友的友好情(。

我写儿童诗,更是有我的) * + 情。 , 是因为,我) 别 - 爱我的一. 儿/ 。我写的, 些儿童诗,就是' 发我O一. 儿/ 的1 爱。

在这个集子中, 还编选了一些作家\$ 友写的文2。 3以要把45作为6件选7 该集,是为了记录" 我# 这些作家\$ 友的89友情。

当这个集子将要和读! 见面的时候,: ; 想来,< 也有=>之? 。 , 就是,@在A然写了一些作家\$ 友的文2, B,写的少了些,还有一些C有写出。) 别是我# 老友占祥的。作为部长,作为D长,作为老友,作为E 长,有许多值得我写的。

BFG到HI 的JK情L ,M之再三,还是将@有的N以出版为好。这个情L ,我想,占祥老友也是会OP的。

I 些天,我把稿子QO出来,RS了一" ,T 十万多字。: ; U读了一" ,AVWXY 篇Z [,B不\] X说, ^ < 是一个有_` 十年编辑生涯的老编辑的心a 和甘苦, 其中,b有c 人d e 之f 。若g 集出版,不仅O自己是个小

g,就是O今天的年h人和广大读! ,也是有一定i j 意k的。

在本书l 将出版的时候,我随手写了这些文字,就S作自序m。

2005年10月12n

目
录

自 序

小 说

- 003 / 记者的责任
014 / 卖面包的姑娘
021 / 李顾间接亲家
029 / 没爷庙烧香
036 / 我的大学路

散 文

- 049 / 想起当年盘谷行
053 / 规格和品格
059 / 只缘他在此山中
063 / 他没有忘记农民
070 / 《金光大道》当谁出
076 / 浩然新篇

- 080 / 浩然与美国马里兰大学中文系主任的故事
084 / 争得梅花扑鼻香
087 / 一曲高歌寄深情
091 / 梦里常忆孙犁翁
095 / 难忘冰心
098 / 难得一颗赤子心
100 / 离宫来的购书人
103 / 作家王蒙与厨师
105 / 长篇为何居卷首
107 / 天高任鸟飞
116 / 道是无声胜有声
119 / 他在探索中
129 / 写在《津门大侠霍元甲》获奖的时候
134 / 碣石觅踪
136 / 我的文学路

序及编后记

- 141 / 植根乡土的诗人

——《王耀东与乡土诗》序

- 145 / 他深深地热恋着生活
——《杜鹃情》序
- 149 / 爱国主义者的颂歌
——《抗日名将张自忠》序
- 153 / 一曲弘扬改革的赞歌
——《建设大厦的人们》序
- 155 / 可贵的尝试
——《爱之梦》序
- 159 / 贵在坚持
——《野神》序
- 162 / 长诗《丰碑颂》编后记
- 165 / 《道德！"与# \$》《%子之&'主义》编后记

文学()

- 169 / 改革者的* +, -
——(《. / O1 23曲》
- 175 / -4 56 7侠的89写:
——(《津门大侠霍元甲》

182 / ; < = > 新的* + , -

——(《? 中人》)

184 / @A 之路

——(《BB的CDE》)

186 / 一曲当4F 年的赞歌

——(《赤GHI FJ K》)

188 / 难得的8情

——L 张M起的散文

193 / NO、PQR及STU

195 / VWXYZ 得C

196 / [\] ^ 马_ 想起的

、 a b集c 的de

199 / 王蒙f g 国h

200 / 高i j f g 国h

201 / g 国h f 高i j

202 / k l m f g 国h

204 / 浩然f g 国h

205 / 李学n f g 国h

206 / g 国 h f 浩然

op 诗

211 / q r s t u v w

212 / x y z { | } 主~

212 / 学• 外语为“四化”

213 / 小小护6员

214 / 要像松树长M材

215 / CD为啥s• 走

215 / 弟弟就爱听广播

216 / 将来一定长M材

217 / 长大为国立功劳

217 / u 缨枪

218 / 乐得爷爷笑开花

219 / 是它催我常早起

219 / 做个光荣革新手

220 / 小弟弟

220 / 小星星

221 / 小闹钟

222 / 姐姐的梦

222 / 天上星

223 / 我就爱吹小喇叭

224 / 长大当个科学家

小

说



%者的&任

报社领导给了我一个任务，要我到A县去采访一下长篇小说《五代仇》的作者某君的近况，说他现在又写出了一部控诉“四人帮”一伙迫害老作家罪行的新作——《血泪篇》，省报上要进行宣扬。

提起某君，那可已是久负盛名的作家了。虽说，他的大名不能和一些成绩卓著的大作家相提并论，但在省内与一些初露头角的青年作家相比，其名气是要大得多了。

那还是一九六二年，我刚从北大新闻系毕业，分配到报社工作的时候，某君的长篇小说《五代仇》问世了。这部作品是控诉万恶的地主阶级压迫、剥削劳动人民的罪恶的。适应形势需要，这部书一出版，便被省委列入了向全省人民进行阶级教育的好教材。据说，因为《五代仇》写的就是某君的痛苦身世，所以，省委对他也就特别重视。某君一下子就成了省里举足轻重的重点专业作家。

十年浩劫中，作家们都遭到了“四人帮”极左路线的残酷迫害。戴高帽子，坐喷气式，进牛棚，那是不必说了，有一点名气的，还被当时的报 点了名。不！" 了作品，# \$ 还

"了人。

+ # ,对, 某君,我- . / O。报 上不! 1 有点O他的名, # \$,也1 有" O他的作品。2, 3 4 5 因,我也不6 7。8 9我: ; 说, 5 9 当时 < = > 们也是要? 他的。有一> ,还专@> 人到A县他的家A去BO他,但, 1 有B到。8 9不C为3 4 ,也就不DEF了。

现在, 他又写出了控诉“四人帮”迫害老作家的新作——中篇小说《血泪篇》。据说,写的G是某君H身的I J。是一部与“四人帮”KL的J M。N+ ,省委OP重视,便QR报社,一S要> 人了T 一下。

我UV了这个任务,WXY都1 有O,便Z上了[\ A县的] ^。

对, A县,我是OP_` 的。当了十多年的%者了,全省-a 多个县,b 个县也去Oc 五d。但,对, 某君的家A,我就不_` 了。一九六二年他的长篇小说《五代仇》问世的时候,省报也e f 宣扬O。那时我!! 是个gh%者,采访这i 重要的新闻,当+j 不到我的头上,那是kl %者的mn。这d ,领导o 任务p 给了我,当+ 我得o 当年的q 况r 问-s 了。

据了T q 况的t u 们说,某君的家A ,就在A县v 内。到县v 下了] ^ ,w需要x 行-y 多z ,便可到{ 。因| , } , p~ 这一· , 1 有3 4 可 / 的。w是有一点,t u 们要我 。据_` 他家q 况的t u 们说,某君的家里, 了一 人高的大 ,不t , 一 的 , 不 人, 也 不_ 。因| , 是去他家里的人,1 有一个不为 # / 的。因为这个 ,所以,我一 e , 能在我到{ 某君@ 的时候, g一 某君家里的人,以便

是个V家+,。我 在WX ,不 Y说>了:

“那 t u,<是9Z我们那 子的=?”

我一; 的问>便[,这 中年+, ,便是某君的
\\子,便] ^说:“是是,是是,我是从省报9的, Z他了
T点q况。”

“_`,<9的 不 了。他出去a *材b了,还得十
Y:能39,<c到家里坐坐=!”

我一; 某君不在家,也 /在这里d. ,便e ^说:

“不f ,不f ,OgYh某君39我D9=。”我便i j
k ^l 3省里。

但那 老 的形mn不o地p现在我的头q
中。我=r地 ,老 s +是某君t人的uH,那4,为
34uH到了, n家 8,n] @也不进 ?为34, n
要给uH6vw ?为34u, g 时 上的xq是那4
y苦 ?这Fz是 43m?

十YO去了。出, %者的&任,我又9到了某君的@
。说9也 ,当我到{ 某君@ 的时候,那 { { 的
老 与上d我到9时-i , 要 去 | } [的@
。我便~了。/里说,这个老 也 •。<到<, n家
9了,大@[e,<不\@里进,为34n要r@ ? <不
是NZ ? 1] <也不 得?

我 在 ,1 到,老 刚 了一下,大 便
“ ”地一 从 8 #09。 得 的' (,要不
+,这 2HO得 不可。

我和老 在为 #出9的恶 ,Ue,某君
的\\子便从里 了出9。 又 了一 :“23去,