

忆秦娥

李 白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月¹。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别²。乐游原上清秋节³，咸阳古道音尘绝⁴。音尘绝，西风残照，汉家陵阙⁵。

【注释】①“箫声”二句：《列仙传》载，秦穆公时，萧史善吹箫，能致孔雀、白鹤来止穆公女弄玉好之，遂妻之萧史教弄玉作凤鸣，公为作凤台，二人止其上，后随凤飞去。词暗用此典秦娥：秦地美女。梦断梦醒

②“年年”二句：《三辅黄图》载，汉代人每于灞桥折柳送别。灞陵：在长安东七十里，汉文帝陵③乐游原：在长安南八里，地势较高，可瞰全城，为游览胜地清秋节：指重阳节古人每于此登高。④音尘：音讯消息

⑤汉家陵阙：指汉代诸帝陵墓，皆在长安附近。陵阙：代指陵墓

【赏析】李白（701—762年），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水），隋末迁居中亚的碎叶城。是我国唐代与杜甫并称的伟大诗人，他的诗各体俱佳，其词风格同诗，以雄奇奔放，想象丰富著称。

这首词的意境极美。无论是上片春日里的离别之愁，还是下片秋风中的怀古之情，都不是令人怎样愉快的情绪在这样的感情基调上，上片以迷幻的梦境、迷离的月色，以及青青的杨柳，创造一个独特的离别环境；下片则在清秋时分广袤的原野上，勾画着古道、西风、残照，和寂静的墓地。此情此景，融成此境，仿佛西方印象派的油画，烙在人的灵魂深处，久久不能磨灭。

词的首句以劈空而来的箫声，打破夜的沉寂，作用于人的听觉，可谓别开生面，先声夺人。把箫声安排在秦娥的梦境中，是使用萧史与弄玉的传说，暗示已与秦娥离别、她所思念着的人，与她有着婚姻关系或恋情关系，这为全词的情感性质作了规定。在古典诗词中，这种感情也是最美好最动人的。“箫声咽”的“咽”有悲切、凝滞的意思，这也大体确定了全词的情绪类型，奠定了全词的情感基调。因不见思念的人而心悲，所以，梦中听到的对方的箫声也是悲咽的，但这“咽”，又何尝不是秦娥的哭咽。因“咽”而梦醒，醒来只有冰凉的月照在楼头。这楼头的明月一年又一年照着灞陵的柳色；灞陵的柳色，见

证了当时的伤心离别上片采用的是先果后因的方式，层层相扣地交代了整个离别情事，以物传情如泣似诉“伤”字既照应首句的“咽”字，又在程度上有所加深。说明全词的核心内容是离愁别恨

如果说上片景物优美，意象纤细，境界迷离 惆怅，下片则景物衰飒，意象粗犷，境界寥廓雄放。这里的一切，无不染上浓重的色彩：古道当是斑驳着岁月蚀痕而依然坚实宽广的大道，西风当是在原野上呼啸怒吼、仿佛要一层一层吹剥开浮尘直入远古洪荒一般，而清秋中的乐游原高而平坦，残阳如血，洒抹在天地之间，汉代皇帝的陵墓就静静地卧在黄土衰草之中同上片以“咽”、“伤”点情略有不同，下片主要以景物意象铺染、烘托而不加一字点破，显得气象莽莽，浑 灏 沉雄。

全词句句押韵，且上下片都出现顶真格的句子，所以，音韵谐婉跌宕，别添慷慨沉雄之气。

定西番

牛 峤

紫塞月明千里^①，金甲冷^②，戍楼寒^③，梦长安。乡思望中天阔，漏残星亦残。画角数声呜咽，雪漫漫。

【注释】①紫塞：北方边塞。②金甲 金属制的铠甲③戍楼：边塞上的瞭望楼

【赏析】牛峤，字松卿。陇西(今属甘肃)人。牛僧孺之孙。乾符元年(874)进士，历官拾遗、补尚书郎。后入蜀中为王建判官，建称帝，拜给事中。以词名世。

这首词的风格如同唐代边塞诗，但已不能同盛唐诸家刚健、雄奇之作相比，而具有中晚唐的悲慨与凄凉。它写的是边塞征人思归的情怀。季节是寒冬，时间是夜晚。这本来就是最易勾起人的乡思客恨的时候，偏偏月明千里，遍照边塞与乡关，难免让人“举头望明月，低头

思故乡”，词中的“梦长安”、“乡思望中天阔”，曰“梦”，曰“思”，曰“望”，显现出征人因思入梦、因梦更思、因思而望，以至彻夜难眠之状。

全词的审美意象包括两类：一类是与军事相关的军中生活意象，有披在征人身上的铠甲，用来瞭望敌情的戍楼，报时的漏声，呜声呜咽的画角；一类是边塞夜晚意象，有明月、残星、天空。这些意象鲜明地勾画出边疆军营的生活情景，其中“冷”和“寒”不仅仅属于外在的客观事物，可能更主要是征人心中充满寒意，充满伤感。更漏的残声、空中的残星，给人寒夜漫漫、长夜难挨之感。画角的“呜咽”，在某种程度上也可以看做是征人因思家而心在呜咽。但是，所有这些，不但不足以改变本词的豪放性，反而在相当的程度上增加了它的豪放色彩，因为，豪放不仅仅是豪气、狂放、旷达，还包括雄壮、悲慨等在内。这正如岑参式的热烈、雄奇，高适式的冷峻、深刻，都是边塞诗的高格一样。

这首词正是以悲壮见胜。处在这样恶劣环境下的战士，仍然坚守着祖国的边疆，虽有乡思客愁，而无退却之意，所以，外在的寒、冷，心间的苦、愁，都因为报效国家的慷慨壮志而获得性质的变化，具有崇高的意义。就此而言，词中的“梦长安”三字不宜忽略。因为此时，长安已成为国家京城、朝廷的象征，所以“梦长安”实有为国立

功、献捷阙下、金鑒封赏的理想含义，它是将边塞环境的恶劣，征人的乡思客恨，同报效国家的人生大理想紧密地糅合在一起，从而焕发着英雄主义光彩。同时，明月照耀下的千里辽远，望中天空的阔大，以及结尾句“雪漫漫”所展示的空间的无边无垠，也在境界上为词营造了豪放的气势，尤其结尾句，是景语也是情语，达到了迷茫心境同迷茫景致的高度统一。

定 西 番

孙光宪

鸡禄山前游骑^①，边草白，朔天明，马蹄轻。
鹄面弓离短鞬^②，弯来月欲成。一只鸣髀云
外^③，晓鸿惊。

【注释】①鸡禄山：或即鸡鹿塞，在内蒙古哈隆格乃峡谷口，汉代曾筑城塞于此。②鹄面弓：即鹄画弓，饰以鹄形的弓，多与雕翎箭合用。鞬(chàng) 盛弓的袋子。③鸣髀(xiāo) 同“鸣髀”，一种响箭。

【赏析】孙光宪(900?—968年)，字孟文陵州贵平(今四川仁寿东北)人。为陵州判官，至检校秘书少监，兼御史大夫。入宋，授黄州刺史。

这首词着力于刻画边疆豪侠的英雄形象。

从《史记》的《游侠列传》起，中国古代文学作品中的侠客形象就深入人心，他们或是为人古道热肠，或是取

义杀身成仁，或是悲歌慷慨以赴国难，或是风度翩翩潇洒游荡……本词对这位游骑的刻画，则是突出其武艺的精湛高超。

词之为体，篇幅一般都比较短小，特别是《定西番》这样的小令，很难像散文像诗歌的古体、歌行体那样，可以正面、多角度、淋漓尽致地展现对象的方方面面，所以，本词舍弃了对游骑外貌、性格、家世、成长经历等等的交代，而只写其武艺；对他的武艺的描写，又主要使用衬托的手法。

上片以边塞壮丽的风光，渲染游骑活动的环境，衬托其昂扬风发的精神状态。“鸡禄山前”四字首先将人的视线拉到遥远壮阔的边疆塞外，那是游骑们活动的特定场所，是他们大显身手的所在，是最可能发生浪漫故事、最具有诗情画意的地方，故此四字也就首先让人产生种种期待。接下来的“边草白”所写也是边疆特有之物，边疆的一种牧草干熟以后呈白色，即岑参“北风卷地白草折”诗中的白草；“朔天明”乍看无理，因为何处天不明？但是，北方边疆地带人烟稀少，空间辽阔，给人的感受是天空特别的明朗、澄净。“边草白”是游骑所见；“朔天明”是游骑所感所视，到“马蹄轻”才出现游骑的身影，照应了首句的“游骑”二字；但又不正面写游骑，而是写游骑所骑飞驰着的骏马，以马写人，富有动感。试想天苍苍，

野茫茫，游骑乘着一匹骏马奔驰在旷野碧空之下，该是怎样的——副雄姿！一个“轻”字，可以让人联想到王维《观猎》诗的“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”，它传达的是人的轻捷的感受。

如果说上片以“远镜头”写边塞风光，下片则以“特写”的“近镜头”写游骑的风采。取弓、拉弓、射箭，一连串的动作一气呵成，显示出游骑武艺的熟练。而三个动作，又伴随着三次渲染：所取之弓乃天下良弓；拉弓拉的是满月一般的满弓；射出的响箭高入云霄，云外的晓鸿不得不仓皇惊避。三个动作，三次衬托，完成了对游骑形象的刻画，绘声绘色。至于这位游骑的真正面目如何，只有靠我们自己去补充，去想象，他可能是一位幽燕老将，也可能是一位中年将军，但如若我们把他想象成一位年少英俊的侠客，风度翩翩，或许更贴近词意，更具美感。

破 阵 子

李 煜

四十年来家国^①，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉^②，玉树琼枝作烟萝^③。几曾识干戈！
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨^④。最是仓皇辞庙日^⑤，教坊犹奏别离歌^⑥。垂泪对宫娥。

【注释】①四十年：南唐自立国至为宋所灭（937—975年），计三十八年，四十年系举其整数言。②凤阁：宫中楼阁。龙楼：本为汉太子宫门名，代指宫阙③玉树：以宝玉装饰的树相传汉武帝曾起神屋，前庭植玉树，以珊瑚为枝，碧玉为叶，见《文选》扬雄《甘泉赋》注琼枝：即指玉树之枝④沈腰：梁沈约自言其瘦曰：“百日数旬，革带常应移孔，以手握臂，率计月小半分”，见《梁书·沈约传》。代指人消瘦潘鬓：指人到中年鬓发初白。⑤庙：指王宫的前殿、朝堂，即庙堂，代指宫

殿。⑥教坊：掌管女乐的官署

【赏析】李煜（937—978年），字重光，号钟隐，又号莲峰居士。徐州（今属江苏）人，五代南唐后主，建隆二年（961）继位于金陵。国灭，被俘至汴京软禁两年，后被毒死。善书画，工诗文，尤以词出名。

李煜的词向以抒情的自然真挚，白描手法的运用，语言的准确明净、富有概括力赢得人们的广泛喜爱，将它与“豪放”二字相连，似乎不伦不类。然王国维先生说：“词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”并称赞其“自是人生长恨水长东”“流水落花春去也，天上人间”之句有气象。

这首词是作者亡国之后的追赋之作上片回忆昔日南唐强大时的盛况：“三千里地山河”是说土地辽阔——南唐“共三十五州之地，号为大国”，故词人所说不为无据；“凤阁龙楼连霄汉”是说楼阁高耸入云；“玉树琼枝作烟萝”则形容宫内树木参天。李煜出生的那一年，正是南唐建国之年，所以首句“四十年来家国”，当做南唐立国史看固可，当做李煜回顾一生看亦可，而后者似更贴切。四十年来，他“生于深宫之中，长于妇人之手”（王国维语），他的国家也很少战乱，所以，上片末句“几曾识干戈”，既是客观事实，也是词人的真实感受。上片

境界辽阔，气象宏伟，虽未直言感慨，而感慨已蕴涵其中。

下片述说词人今日沦为他人臣虏的痛苦不堪，并追忆国破时的情景，感慨极其深沉。就词人的情绪感受而言，最令其难堪的莫过于今昔身份、地位的巨大反差：昔为“家国”主人，今为臣虏；昔有三千里地山河、凤阁龙楼、玉树琼枝，今则容身拘室，身体瘦羸，鬓发变苍。从下片语气看，“一旦归为臣虏”二句，写降宋后眼前处境的哀伤，后三句以“最是”引领，用意显然在于引出比前者更加伤心的事。而敢于直写个人的无奈、无聊、无助，正是李煜词的感人之处。



生 查 子

敦煌曲子词

三尺龙泉剑^①，匣里无人见。一张落雁弓^②，
百只金花箭。为国竭忠贞，苦处曾征战。先
望立功勋，后见君王面。

【注释】 ①三尺：指剑身的长度。龙泉：宝剑名。

②落雁弓：《战国策·楚四》：“更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’……有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。”

【赏析】本词作者不详，但根据词中所写内容及词的风格看，可能是一位精通文字的武将或兵士，它形象地传达了作者渴望立功报国、得到君王赏识的心理。

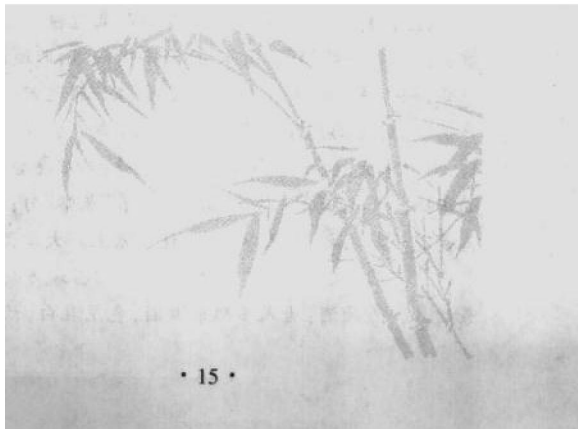
词的上片四句，前二句是说：剑在匣中，无人知其锋利；后二句是说：弓箭不出手，不见射箭的本领。前后两层的意思基本相同，但表达却不一样。第二句“匣里无人

见”属于直接表意，而第三、第四两句：“一张落雁弓，百只金花箭”，只是陈述，不直接表意。然结合全词及前后词意可知，这实际是运用前人作品中常见的“互文见义”的手法，如王昌龄《出塞》的“秦时明月汉时关”交代了弓、箭，则像上片四句的意思一样：如此精良的弓和箭却未能发挥作用！剑是龙泉宝剑，弓亦是落雁良弓，箭上还雕刻着花饰——词人可以说是颇为精心地进行选择，以几种名贵、精致的武器武装着自己，读了之后，让人自然想象：兵器如此，其主人还会差吗！但作者想要表达的则是：剑须出匣，箭须离弓故在上片中，作者虽是写剑与弓、箭，但已将自己跃跃欲试的急切心情传达了出来

下片是说他愿为国家竭尽忠贞，凭借宝剑良弓，先建立功勋，然后争取得到君王的亲自召见作者以得见君王面为最终奋斗目标，看来，荣誉感很强，但这个荣誉感不是孤立的、自私的，而是伴随着“为国竭忠贞”的爱国情操；同时，他也确实为之付出了努力，曾经在艰苦的地方顽强地征战过，故这种荣誉感值得充分肯定。在写法上，下片与上片又完全不同，它采用的是直抒胸臆的方式，毫不掩饰地表明自己心中的愿望。而“先望立功勋，后见君王面”这样朴素、直观的风格，也与一般文人的含蓄、委婉不同，显得痛快尽致

剑与弓与箭，在词中只是“兴子”，旨在引出作者渴

望表现自我、施展自己本领的想法，而它们本身又以其特殊的形象和特有的功用，衬托了词人的勇敢、威武，全词也洋溢着一种自觉的功名意识、个人荣誉感，包含着积极昂扬的奋斗精神和强烈的爱国主义情感。



渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③，千嶂里^④，长烟落日孤城闭^⑤。

浊酒一杯家万里^⑥，燕然未勒归无计^⑦。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】 ①塞下：边关。这里指西北边疆。②衡阳雁去：即“雁去衡阳”。衡阳，今湖南衡阳市，旧城南有回雁峰，相传雁至此不再南飞，或云峰势如雁之回。③边声：泛指边地的悲凉之声。角：画角，军中乐器，形如竹筒，本细末大，吹以示昏晓。④千嶂：层层叠叠环绕着的山峰。嶂：像屏障一样的山峰。⑤“长烟”句：极写边塞荒凉而壮阔之景，兼融王维《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”及王之涣《凉州词》“一片孤城万仞山”之景境。⑥浊酒：古人多酿米做酒，色呈乳白，故称“浊

酒”。⑦燕(yān)然：山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。东汉窦宪为车骑将军，率大军破北单于，登燕然山，刻石纪功而返。勒：刻。⑧羌管：羌笛。西北有羌族，笛本出于此，故称。

【赏析】范仲淹(989—1052年)，字希文，江苏吴县(今苏州吴兴)人。少孤贫，刻苦自励，举大中祥符八年(1015)进士，历官枢密副使、参知政事，卒赠兵部尚书、楚国公，谥文正。尝曾固守西北边防多年，颇有威声。诗、文、词均有名。语言练达，风格豪放。文多政治内容，《岳阳楼记》传诵千古。诗反映时事，直抒胸臆，为以后的诗革新运动开了先路。词仅存五首，主要写乡思客愁、抒爱国情怀、绘边塞风光，风格朗健遒劲，苍凉悲慨。有《范文正公集》。

宋代魏泰《东轩笔录》第十一卷记载说：“范文正公(仲淹)守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳公(修)尝呼为穷塞主之词。”所谓“穷塞主之词”，大约是说范仲淹的词只是反映了一个负责荒凉僻远边塞守卫者的穷愁之事，见不出什么英雄气概，这与欧阳修想象中的大豪杰不同。清代贺裳《皱水轩词筌》说范词使人“知边庭之苦如是，庶有所警触”。正如贺裳所说，范仲淹这首词的特点就在于较为