冲突的台湾

安兴本 著

华文出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

冲突的台湾/安兴本著．－北京：华文出版社，2001.8
ISBN 7－5075－1202－9

Ⅰ．冲… Ⅱ．安… Ⅲ．①文艺思潮－研究－台湾省－近代②文艺思潮－研究－台湾省－现代
Ⅳ．I209.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 051364 号

华 文 出 版 社 出 版

（邮编 100800　北京市西城区府右街 135 号）
网址：http://www.hwcbs.com
电子信箱：webmaster@hwcbs.com
电话（010）83086853　（010）83086663
新华书店经销
中国农业出版社印刷厂印刷
大 32 开本　10 印张　250 千字
2001 年 9 月第 1 版　2001 年 9 月第 1 次印刷
*
印数：0001--3000 册
定价：18.80 元

目　　录

1 序 …… 杨匡汉
1 绪论：
题记：
海峡撑起一片无情的蔚蓝，把台湾和大陆远远隔开。然而，海峡无情人有情，历史化作英雄的史诗，悲壮的故事，家庭的离聚，爱恨的悲欢，要把海峡填平。海峡盛不下这许多许多……于是妈祖搅起那片蔚蓝，让万顷波涛，去拍打彼岸和彼岸的彼岸……

第一章：民族命运与生命理想的燃烧
——台湾新文学运动的诞生

题记：
近代台湾的命运，就是近代整个中华民族命运的一个注解。近代的中国，经济文化落后，综合国力日渐衰落。中华民族心灵的哀唱，付诸求新的种种运动不绝。直到“五四”新文化运动，中国才找到开启现代强国之门的钥匙。新文学的火炬照亮了民族和生命个体的心灵，激越的运动在历史的隧道里掘出自己的里程。受世界进步思潮和祖国新文学运动影响的台湾新文学运动，是台湾非武力抗日民族解放运动的中坚。它释放的炽

烈光焰，与祖国新文学的火炬遥相呼应，成为20世纪初中华民族命运与生命理想的燃烧。

1 一、生命的孕育
——历史话语的叙述与周边环境的躁动
6 二、生命的诞生
——中国近代历史孕育的台湾文学话语
12 三、生命的啼哭
——呼唤民族解放的文学心声
19 四、生命的较量
——新旧文学之间的论争
25 五、生命的比较
——社会发展的文学吐故纳新
27 六、生命的呐喊
——新文学叙述权力的控制

第二章：走出历史迷失的文化论战
——台湾的话文论争

题记：

生命从诞生、成长、成熟、到衰老，总是要死亡的。新的生命代替旧的生命得到进化，形成新的更加适应外界环境的种群。一代接续一代，永不停息。哲学的观点，“死亡”也是辨证法的胜利。但任何生命的死亡在规律里大都不能上升到自觉的境界，于是“凤凰涅槃”，对“死亡”的升华寄托了某种生命难于企及的精神追求。社会的发展亦是如此，任何事物都是一样，从新生、发展、壮大，到式微，总是要消亡的。新的事物代替旧的事物得到发展，形成新的更加有利于社会进步的浪潮，一

浪接一浪，永不停息，从必然王国向自由王国的空间移动。而这个移动的过程，总是要伴随着这样那样的论争和征战。

30 一、话语的争夺
——谁来承载历史前行的言说
34 二、话语的宣言
——历史的话语状态与文学的话语叙述
38 三、话语的内力
——社会变迁的文化选择

第三章：正义的集结与文学的脉动
——台湾文艺家联盟与左翼文学运动

题记：

冰川融水，滴成涓涓细流。细流绕过巨石，汇成小溪。小溪穿过沟壑而成川，汇成奔腾的江河。大江奔走——这是流水渴望大海的蓄势，这是自然界里最具伟力和速度的集结。而那江河奔涌的气势与节奏，标志着大海的脉动。社会的发展，引发各种运动，其发生、发展的蓄势过程，与流水渴望大海的蓄势一样。理想和精神的追求，燃烧着生命正义的咏唱。

42 一、时代的诠释
——台湾的“左翼文学”
44 二、复调的咏唱
——从左翼政治运动到左翼文学
50 三、赤橙的色调
——走向成熟的新文学作家

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四章：超越的迷失与奢侈的情怀
——“风车”转动的超现实主义诗情

题记：

中国，亦是诗国。诗言志。诗者，狂也。它是主体叙述客体的一种先验的观照。诗进入现代，打破时间，打破语言。即所谓诗者“醉语”“混沌”，背后藏匿“野心”。像所有的生命向往阳光一样，人的精神向往总是在审美的空间里镌刻创造，超越几乎是每一个个体生命的终极目标。然而，同构性的飞蛾扑火者与凤凰涅槃者的历史书写，在时间界面上的呈现，却是非同构性的精神图腾。

54 一、超越的迷失
——历史的现实注解超现实主义

58 二、风车的旋转
——“风车诗社”的诗风空间

60 三、奢侈的情怀
——失色的心灵与多余的浪漫

第五章：民族命运的绝唱
——保留精神生存空间的文化搏斗

题记：

在世界历史的发展中，殖民主义对于第三世界国家的殖民统治，最为残酷的莫过于文化的霸权。许多国家和民族失去了自己的母语。失去了母语从某种意义上说，就是失去了思想的工具、言说的权力和民族母体文化的精髓。近代中国被帝国主

义瓜分，成为半封建半殖民地的国家，然而对于台湾来说，则完全沦为日本帝国主义的殖民地。在那里，“皇民化”就是文化霸权的代名词，台湾人民的民族解放局限在极端困难狭小的空间里。民族命运的绝唱，成为保留精神生存空间的文化的搏斗。

64 一、言说的权力
——保留母语的文化抗争
66 二、小草的歌唱
——李献璋编《台湾小说选》被禁
69 三、原则的坚持
——《台湾文学》与《文艺台湾》的对立厘析
71 四、心路的向往
——暗夜里台湾作家的思想搏动

第六章：伟大永远的叙事
——台湾新文学运动个性的质量

题记：

生命是璀璨的，设若生命都是同构的璀璨，那么个性的光彩是不存在的。个性是无数生命平淡中的特殊表现，它是要耗费极大的生命能量的。当个性的张扬表现为积极的倾向，其魅力是无穷的。历史的磅秤称量时间的积淀——标准、公允、准确。与生命的个性类同，任何社会的文学的运动的生命个性及其质量，不仅取决于它的宣言，更取决于该运动的全部过程。

74 一、颠簸的文路
——台湾新文学运动的个性历程

77 二、言说的效应
——台湾新文学运动的意义
79 三、宏观的语境
——黑暗尽头的光明未来

第七章：黑暗与光明交错的历史话语
——台湾光复初期意识形态中的文学

题记：

暗夜的煎熬，使万物渴望光明。熬过暗夜的生命，对于光明的珍惜只有用生命的成长来加以描述。暗夜对于生命的最大影响是眼睛，长期不见光明的眸子，自己也会失去透视的功能。社会、民族、社群等等，都是一样，经过黑暗的残酷和惨烈的战斗洗礼，站起来的时候，最为忌讳的是与过程同构的冲动……

自第二次世界大战结束，国民党当局败迁台湾至今，台湾的时空经历了风雨飘摇与自我成长的五十多年。在这半个多世纪的时间里，无论是在中国，还是在国际舞台上，政治、经济、文化发生的一系列重大变化，不仅改变着世界的格局，同时改变着中国，影响着台湾的历史进程。

81 一、希望的失望
——战后初期台湾的现况
84 二、心灵的复苏
——光复初期台湾的文坛
88 三、精神的断裂
——“二二八事件”后台湾文学的困境

第八章：文学沦为工具的时代
——台湾的反共文学思潮

题记：

任何物质和事物在被主体视为客体的时候，都具备或被赋予了工具的性质，文学亦然。工具的原始意义是武器，而原始武器随着生产力和人的生存需求的不断增长，又被不断地工具化了。和平与发展成为世界主题的今天，化剑为犁最具典型的例子莫过于核能的和平利用。文学被当作工具一定是社会发展的特异时期，即重大的变迁或动荡时期。在历史上，这样的例子，并不鲜见，中外皆有，重要的是工具化了的文学是否能够成为历史的真实之剑。

91 一、成长的路径
——50年代台湾社会发展概况

94 二、“两极结构”的意识形态较量
——台湾反共话语的文学样式

97 三、源本的观照
——台湾反共文学思潮缘起的厘析

100 四、工具的本质
——反共意识形态的扬声器

第九章：理想冲突中的文学介入
——台湾的现代主义文学思潮

题记：

理想是人及其社会各个阶层、政党、社团、民族、族群等

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对未来事物的有根据、合理及其有可能实现的想象。理想受政治、经济、文化、宗教等的影响，导致了20世纪的政治革命、种族革命、意识形态革命和道德革命等等。在世界范围内，理想的冲突几乎无处无时不在，而冲突的背后，是世界经济一体化进程加速的文化震荡——历史与现实，外来与本土，强势与弱势，前卫与滞后的四面互摄的碰撞。而文学的介入，既是直接的参与者，又是一个冲突的平台，还是承载理想及其冲突最好的“容器”。

105 一、成长的欲望
——经济发展中的文化诉求
108 二、强势的登陆
——精神贫困与文化焦虑下台湾文化空间走向现代的况味
114 三、诗行的试验
——现代派诗潮的分立与统合
125 四、现代的叙事
——台湾现代派小说
131 五、心路的追寻
——一个思想激荡的时代

目录

第十章：文学成长中的思想摩擦
——中西文化的冲突与文学的多元趋向

题记：

事物的发展与生命的成长同构，它的每一次超越，都将面临与被超越的对象物，甚至自己的价值系统在矛盾中的斗争、挣脱，犹如蝉蜕的阵痛。心灵的躁动，潜隐着渴望自由的飞翔。这是一个充满激情的过程。这个过程既是思想的炼狱，又是锻

造思想成长的时空。站在历史不断前行的历史的制高点，回眸人类社会的发展，那有如火山爆发般的重大事件和思想的创造，期间无数生命渴望自由的升腾和自由生命的绝唱，都以主体叙事的姿态，涌进历史的界面，为后来者储备着思想与精神。

143 一、诗神的坚守
——有关现代派诗的论争
151 二、文明的交手
——中西文化的论战
156 三、冲突的结局
——文化多元的互动界面

第十一章：本土话语的叙事
——乡土文学的崛起

题记：

生命诞生与成长的地方，对于生命及其群体而言可谓本土、乡土。而他们在本土、乡土上劳作生息，物质与精神的互动，又把本土与乡土创建发展成为家园。时间与距离赋予生命成熟。成熟的生命把家园称为故园。故园既是物理的家园，更是精神的家园。故园的追寻，是精神的诉求。草根性的形象比喻，为人类的这种精神追求镌刻上了文化哲学的印痕。

158 一、故园的追寻
——乡土文学的延续与发展
166 二、成长的烦恼
——70年代台湾社会扫描

170 三、乡土的拥抱
——文学创作的蓬勃兴起
181 四、思想的挑战
——乡土文学对现代派的批判

第十二章：意识形态的冲突
——乡土文学论战

题记：

人类在生存发展的过程中，总是充满着矛盾——与自然、与自身，物质的、精神的、民族的、国家的……矛盾。物质的冲突可以是经济的甚至是军事的，而精神的较量则更为宏阔、复杂、深刻——政治、文化、哲学、宗教……意识形态的矛盾、较量，是一种文明的阶段性甚至终极的抉择——文化霸权决定着族群、民族、社会、国家的命运。在这个意义上讲，文明的冲突远比其他的冲突惨烈得多。

192 一、价值的分野
——乡土文学论战的序幕
194 二、思想的冲突
——乡土文学论战的爆发
209 三、精神的永存
——论战的意义和影响

第十三章：多元时代的开启
——文江人海的台湾

题记：

经济成长中的文化冲突提升人的素质。变化中素质同构阶

层的产生重构社会。一般说，现代社会的标志，需要一个强大稳定的中产阶级。换句话说，一个中产阶级的逐步形成，标志社会将进入现代化阶段。中产阶级政治、文化诉求强调权力的制衡和个性的张扬，而这样的政治、文化诉求必然导致社会文化和政治多元化时代的来临。

213 一、躁动的时代
——风云激荡的历史进程

221 二、理想的诉求
——台湾文学前途问题的讨论

233 三、暮春的夕阳
——乡土文学的式微

236 四、乳峰的对话
——现代女性的叙事

240 五、暴政的清算
——政治文学的取向

245 六、都市的奏鸣
——工业文明的人性咏叹

251 七、生存的关怀
——文学环保意识的涌动

260 八、性命的异化
——同性恋文学的出现

271 九、自在的漫步
——文学现代/后现代过渡空间的管窥与泛视

第十四章：世纪的结语
——文学跨越的远航

题记：

世纪是时间的术语——100年一个单元。结语是思想在时间里的沉淀。一年、五年、十年、百年——无论是生命的个体还是群体；无论是民族还是国家；无论是党派还是运动；无论是宗教还是意识形态；无论是文学还是艺术……在世纪之交，思想的沉淀结晶成精神的力量，跨越是谁都逃不脱的，而那姿势和即要远航的航图是要自己设计的！

序

杨匡汉

安兴本先生积累多年，治学有谋，经数度寒暑，终有台湾文学研究的最新成果《冲突的台湾》行将付梓。去年我第三次访问台湾时，曾受托带上此部专著的提纲与提要，示之于台湾著名作家、学者陈映真、吕正惠、曾健民、兰博文诸君征求意见，他们异口同声地对安先生此书的思路和理念表示赞同，并希望专著早日面世。如今，华文出版社鼎力相助玉成此事，是值得庆幸的。

这些年来，大陆的专家学者对台湾文学的研究多有建树。有“通史”之探本，有“分类史”之穷源，也有“作家作品”之勘察。安兴本先生则另辟蹊径，从思潮入手，将文学与文化绾结，于历史的脉动中梳理与把握文史心史的起伏跌宕，客观公正地予以述析与论辨，且资料翔实丰富，不失为一部有新意、有价值、合乎时宜的专著。

《冲突的台湾》浸淫于一种历史的目光，着力于文

化/文学作为生命的运动过程。从这里出发，很自然，也很学理地再次证实了：尽管每到波折时刻总有人出来搅局，但“台湾的文化是中国文化的支脉，台湾文学的发生与发展，探其源流，是中国文学另辟一溪的涌动”（《绪论》）乃不争的事实。不论是竖看历史，还是横看现实，台湾地区的文江诗海，从根本上并未脱离中国文化这一母体；创作与批评，它再“边缘”，再“殊异”，再“本土”，再与大陆诗文不同，也绝对构不成另“一国”的文化景观。台湾地区的文学思潮，其涌动的每一瞬间，都包含着无穷的过去，任何人无法须臾离开传统的长河而存活，任何民族也无法割断自身的文化脐带而成长。

以历史的目光回望来路、正视现实、面向未来，那么，我们也不无遗憾地看到，在今日之台湾文坛上，确实有一股浊流。在台湾文学的“定位”问题上，坚持台湾文学不能远离中国人的问题与感情的正确主张，却被某些人攻击为“不配做台湾人”；在台湾文学的“民族结构”问题上，某些人看风使舵，抛出台湾作家所谓“双重性民族结构”的舛错之说；在评述台湾文化/文学史时，某些人借西方理论恣意发挥，企图“重建历史记忆”，将文化统一论视为“中华沙文主义”、“汉人沙文主义”；在对待两岸文化/文学交流问题上，某些人鼓吹“平起平坐”，谁要是以中国为取向，就被斥责为“文化上的霸权论述”，等等。在这里，文化/文学研究应有的历史性、科学性和学理性，显然被偏狭的情绪化、岛民

化所代替。这种出位之思，这种自我矮化、自我放逐、自我迷失，这种对历史、对民族、对文学不负责、不严肃的态度，将何以自处，何以面对列祖列宗、回应心史母题？倒是值得思量和警惕的。

海峡一道同云雨，明月何曾是两乡？长久的阻隔造成了文化的、民族的不幸。如今，苦难和悲情的记忆可能在人们的脑海中逐渐模糊、淡忘，然而，作为文化的见证者和学理的表达者，不应是历史的遗忘者。司马光在《资治通鉴》中借唐太宗之口有云："人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。"我们不妨补充一句：在今天，以中华文化——维系全体中国人的精神纽带为镜，亦可辨凌烟阁与耻辱柱。

"冲突的台湾"使思想在时间里沉淀，那就是在思潮的起伏、范式的更替中，导入文学背后的依然是中国人的生命世界，是中国传统人文精神在一个特殊地区曲曲折折的续篇。我们坚持"一个中国"的原则，也信守"台湾文学是中国文学的一环"的学术立场，在这一前提下，两岸文学和而不同、共济互动，直挂云帆而远航，是可以预期的。

是为序。

2001 年 7 月 30 日，北京

需要全本请访问 www.ertongbook.com