

语文新课标必读丛书

# 成语故事

何玲涛 选编



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

宁夏少年儿童出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

成语故事/何玲涛选编. - 银川:宁夏少年儿童出版社,2005.8

(语文新课标必读丛书/林清主编)

ISBN 7 - 80620 - 199 - 8

I . 成… II . 何… III . 汉语 - 成语 - 故事 - 少年读物 IV . H136.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093964 号

### 成语故事

何玲涛 选编

---

责任编辑	金孝立
整体设计	马 璟
出版发行	宁夏少年儿童出版社
地 址	银川市北京东路 139 号出版大厦
经 销	新华书店
印 刷	宁夏美利科技印刷纸品有限责任公司
开 本	880mm × 1230mm 1/24
印 张	6
字 数	120 千
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7 - 80620 - 199 - 8/I·42
定 价	12.80 元

---

版权所有 翻印必究



成语,是人们长期以来使用的、简洁精辟的定型词组或短语。汉语的成语大多由四个字组成,一般都有出处。有些成语从字面上不难理解,如“不贪为宝”“草木皆兵”等。有些成语必须知道来源或典故才能懂得意思,如“朝三暮四”“杯弓蛇影”等。

成语是中华文化的一大特色,是中华民族宝贵的文化结晶。简洁、精辟、约定俗成是成语的特点,这就决定了在使用时一定要准确理解它的意思,才能起到很好的表达效果,否则可能会闹笑话出洋相。

从成语的出处,我们不难发现成语大多形成于先秦两汉时期,多出自《左传》《战国策》《吕氏春秋》《诗经》以及《史记》这些文化典籍中。可见成语是祖先留给我们的宝贵的文化遗产,几千年来它闪耀着我们祖先丰富的智慧的光芒。透过成语我们可以了解到一段历史,透过一段历史故事,我们可以学到一个成语。同时,如果我们掌握了一定数量的成语,并在生活和写作中合理使用的话,那么就会使我们的语言表达更丰富、更活泼、更精炼、更幽默。一种语言文字,如果没有成语,那只能走向呆板和僵化。



成语是中华文化一个独特的文化现象,但要正确掌握和使用成语也是需要用心和长时间的积累。如果我们知道了成语产生的历史背景,从故事中去理解它的意思,掌握起来也就容易了。比如说“一去不复还”这则成语,它出自《史记·刺客列传》,荆轲应燕太子丹的请求,前去刺杀秦王。荆轲明白这一去恐怕再也回不来了,在易水边,他不禁慷慨悲歌:风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。通过这个小故事,就很容易理解“一去不复还”这个成语的意思,而且也知道了在何种情况下使用这个成语。

成语的丰富性是成语的另一个特点,《中国成语大辞典》收成语 18000 余条,本书由于篇幅所限,我们从中选择了 150 条,都是些故事性较强且常用的成语。

编写此书的目的是为了帮助广大的中小學生丰富历史文化知识,正确理解和掌握成语,使用成语。

# 目 录

	<b>A</b>	
按图索骥 .....	(1)	百发百中 .....
		(15)
		半途而废 .....
		(16)
		<b>C</b>
	<b>B</b>	差强人意 .....
班门弄斧 .....	(2)	(17)
百闻不如一见 .....	(3)	初出茅庐 .....
百步穿杨 .....	(4)	(18)
不可救药 .....	(5)	草菅人命 .....
不可同日而语 .....	(6)	(19)
不耻下问 .....	(7)	成也萧何,败也萧何
不求甚解 .....	(8)	.....
不入虎穴,焉得虎子		(20)
.....	(10)	乘风破浪 .....
病入膏肓 .....	(11)	(21)
鞭长莫及 .....	(12)	出类拔萃 .....
别开生面 .....	(13)	(22)
逼上梁山 .....	(14)	出尔反尔 .....
		(23)
		唇亡齿寒 .....
		(24)
		程门立雪 .....
		(26)
		<b>D</b>
		打草惊蛇 .....
		(27)
		道听途说 .....
		(28)

东窗事发 ..... (29)

大义灭亲 ..... (30)

### E

恶贯满盈 ..... (31)

### F

负荆请罪 ..... (32)

奉公守法 ..... (33)

赴汤蹈火 ..... (34)

### G

刮目相看 ..... (35)

狗尾续貂 ..... (36)

割席分坐 ..... (37)

### H

邯郸学步 ..... (38)

画饼充饥 ..... (39)

画龙点睛 ..... (40)

黄粱一梦 ..... (41)

害群之马 ..... (42)

华而不实 ..... (43)

### J

鸡鸣狗盗 ..... (44)

箭在弦上 ..... (46)

金玉其外,败絮其中  
..... (47)

卷土重来 ..... (48)

疾风知劲草 ..... (49)

鞠躬尽瘁 ..... (50)

解铃还需系铃人 ..... (51)

嫉贤妒能 ..... (52)

家喻户晓 ..... (53)

骄兵必败 ..... (54)

狡兔三窟 ..... (55)

九牛一毛 ..... (56)

### K

开天辟地 ..... (57)

开诚布公 ..... (58)

开卷有益 ..... (59)

口蜜腹剑 ..... (60)

### L

老马识途 ..... (61)

乐不思蜀 ..... (62)



梁上君子 ..... (63)  
狼狽为奸 ..... (64)  
洛阳纸贵 ..... (65)  
励精图治 ..... (66)

### M

毛遂自荐 ..... (67)  
名落孙山 ..... (69)  
孟母三迁 ..... (70)  
莫须有 ..... (71)

### N

弄巧成拙 ..... (72)  
南柯一梦 ..... (73)  
呕心沥血 ..... (74)

### P

赔了夫人又折兵  
..... (75)  
抛砖引玉 ..... (76)  
破釜沉舟 ..... (77)  
扑朔迷离 ..... (78)

### Q

七步成章 ..... (79)

奇货可居 ..... (80)  
曲高和寡 ..... (81)  
青出于蓝而胜于蓝  
..... (82)  
骑虎难下 ..... (83)  
骑驴觅驴 ..... (84)  
千里送鹅毛 ..... (85)  
请君入瓮 ..... (86)  
歧路亡羊 ..... (88)  
千里之行,始于足下  
..... (89)

### R

绕梁三日 ..... (90)  
入木三分 ..... (92)  
孺子可教 ..... (93)  
如鸟兽散 ..... (94)

### S

十年树木,百年树人  
..... (95)  
双管齐下 ..... (96)  
三纸无驴 ..... (97)  
三令五申 ..... (98)  
三人成虎 ..... (100)



- 水滴石穿 ..... (101)      吴牛喘月 ..... (118)
- 熟能生巧 ..... (102)
- 四面楚歌 ..... (103)
- 塞翁失马 ..... (104)

### T

- 同流合污 ..... (105)
- 螳臂当车 ..... (106)
- 螳螂捕蝉,黄雀在后  
..... (107)
- 桃李不言,下自成蹊  
..... (108)
- 投笔从戎 ..... (109)
- 天衣无缝 ..... (110)

### W

- 亡羊补牢,犹为未晚  
..... (111)
- 完璧归赵 ..... (112)
- 为虎作伥 ..... (113)
- 卧薪尝胆 ..... (114)
- 闻鸡起舞 ..... (115)
- 万事俱备,只欠东风  
..... (116)
- 望梅止渴 ..... (117)

### X

- 悬梁刺股 ..... (119)
- 雪中送炭 ..... (120)
- 胸有成竹 ..... (121)
- 夜郎自大 ..... (122)
- 一鼓作气 ..... (123)
- 一鸣惊人 ..... (124)
- 一箭双雕 ..... (125)
- 一叶障目,不见泰山  
..... (126)
- 一目十行 ..... (128)
- 一窍不通 ..... (129)
- 一衣带水 ..... (130)
- 有志者事竟成 ..... (131)
- 欲加之罪,何患无辞  
..... (132)
- 欲速则不达 ..... (133)

### Z

- 置之度外 ..... (134)
- 指鹿为马 ..... (135)
- 纸上谈兵 ..... (136)





成语故事

## 按图索骥

我国古代,有一位“相马”的专家,名叫伯乐,他一眼能看出马的优劣。伯乐根据自己多年积累的经验 and 知识,写了一部《相马经》。伯乐的儿子想继承父业,把《相马经》读得滚瓜烂熟。《相马经》上说:“千里马的额头高而丰满,双眼突出,闪闪发光,四个蹄子又大又端正。”伯乐的儿子就根据这些特征去寻找千里马。路上见到一只大癞蛤蟆,他赶紧包好拿回家来。伯乐一看,哭笑不得。就叹了口气说:“可惜这匹‘千里马’爱跳,不好骑呀!”

**解释:**比喻办事死搬教条,生搬硬套。索:寻找;骥:好马。

**出处:**明·杨慎《艺林伐山》





## 班门弄斧

春秋时的公输班,鲁国人,故通称鲁班,是普天下最著名的能工巧匠。

唐代大诗人李白,有“诗仙”的美誉,他死后葬在采石矶。采石矶是一座伸进江心的小山,风景十分秀丽,不少文人墨客常来此游逛。有些自命不凡的文人为了卖弄文才,在李白墓碑上写下了不少歪七扭八的诗。明朝一位名叫梅之涣的人凭吊李白墓,看见那些诗,认为是对“诗仙”的污辱,便写了一首讥讽诗:“采石江边一堆土,李白诗名高千古;来来往往一首诗,鲁班门前弄大斧。”



成语故事

**解释:**比喻在行家面前卖弄本领。采石矶:地名,在安徽省;诗仙:对李白的美称。

**出处:**明·梅之涣《题李白墓》



## 百闻不如一见


西汉宣帝年间,羌(qiāng)人经常侵袭、骚(sāo)扰边关。汉宣帝召集群臣商讨对策:“羌人要犯我国土,众爱卿谁能领兵前去御敌?”曾多次率军打败过羌人的老将军赵充国表示愿再次担当此任。宣帝面有疑色,问道:“赵老将军年已七十有六,不知有何退敌良策?”赵充国道:“陛下,百闻不如一见,用兵不能不经调查先下结论,我要去全城侦察一番后再定计策。”宣帝采纳了赵充国的建议。

赵老将军经过细致的调查,掌握了详细、准确的敌情,制定出“派兵屯守,分化瓦解,各个击破”的用兵方案,终于击退了羌人。

**解释:**意思是听得再多,不如亲眼看一看更可靠。闻:听见。

**出处:**《汉书·赵充国传》





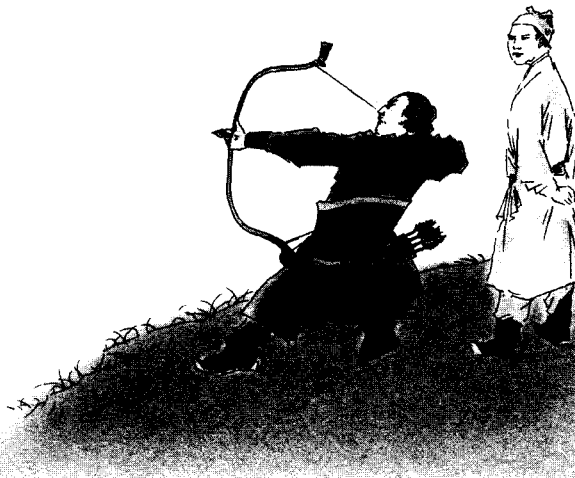
## 百步穿杨

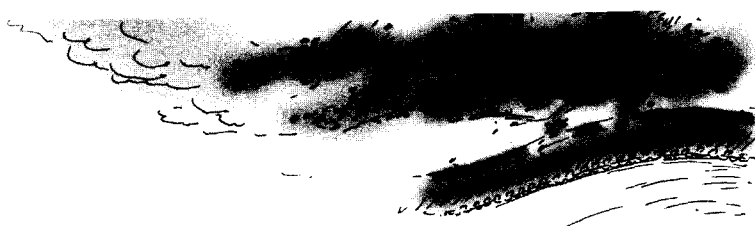
春秋时的楚国,有一个名叫养由基的人。养由基从小就迷恋拉弓射箭,他苦练箭法,夏练三伏,冬练三九,风雨无阻,终于练成了极高的射箭本领,能在百步之外射中杨柳的叶子,百发百中,成为普天下闻名的射箭高手。

养由基凭着一身本领,为国效力,屡立战功。有一次,晋国侵犯楚国,两国在鄢(yān)陵地方交战,养由基箭无虚发,竟然能把晋军将领身上七层铁甲叶片穿透,晋军惊骇不已,丧失斗志,大败而去。

**解释:**形容射箭或枪法的本领高超,同时也用“百发百中”,比喻料事有充分的把握。鄢陵:地名,在现在的河南省境内。

**出处:**《战国策·西周策》





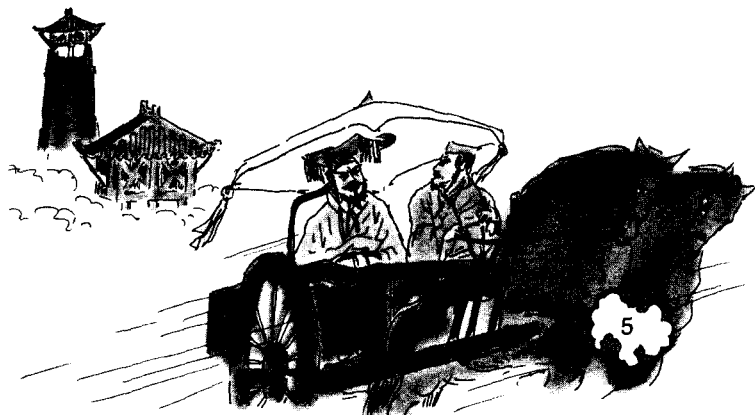
## 不可救药

西周时的周厉王姬(jī)胡,性情多疑,非常残暴。他经常派心腹爪牙对官员和百姓进行监督,凡是有不满情绪的统一抓起来,严刑拷打,甚至处以极刑。

有一位叫凡伯的大臣,对周厉王的所作所为既担忧,又气愤,便不顾个人安危,用诗歌的形式写了一道奏章,劝谏厉王,其中有这样的诗句:如果坏事做得太多,激起民愤,那将无法挽救。周厉王根本听不进去,更是变本加厉地残害百姓,最后民众群起反抗,周厉王落了个弃国而逃的下场。

**解释:**比喻作恶多端,必有报应,如同人得了绝症,无药可治,引申为屡犯错误,冥顽不化,无法挽救。**药:**这里是动词,就是以药救治。

**出处:**《诗经》



成语故事



成语故事



## 不可同日而语

战国时期，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国纷争，史称战国七雄。秦国势力最强大，一心想吞并其他六国。有个名叫苏秦的纵横家，千方百计说服六国联合起来抵抗强秦。他先到赵国游说赵王，向赵王慷慨陈词，说明利害，指出只要六国联合起来，人力、物力、财力、军力都将比秦国大很多倍，六国同心协力，定能打败暴秦，否则只能被秦国各个击破。他说：打败别人和被别人打败，别人向自己称臣和自己向别人称臣，那可是截然不同的呀，这怎么能放在同一时间里来谈论呢？赵王采纳了苏秦“六国联合，共抗秦国”的建议，封他为相国。

**解释：**比喻事物性质不同，不能相提并论。

**出处：**《战国策·赵策》



## 不耻下问

春秋时期,卫国有个大夫名叫孔圉(yǔ),聪颖过人,虚心好学,为人正直,非常受人尊敬。他去世后,卫国国君授予他“文”的谥(shì)号。

孔子的学生子贡对此有疑问,就问孔子:“老师,为什么孔圉大夫会被谥为‘文’呢?”孔子说:“他聪敏过人却又非常虚心,常常向学问和地位都远不如自己的人请教,而他并不以为这样做有什么耻辱,所以给予他‘文’的谥号。”子贡听了老师的教诲,深有感触,决心像孔圉那样虚心学习。

**解释:**不以向比自己学识差或地位低的人求教为可耻。形容虚心求教。

**不耻:**不以为可耻。

**出处:**《论语·公冶长》



## 不求甚解



### 成语故事

陶渊明是东晋时期著名的文学家。他目睹了官场的黑暗和腐败,便毅然放弃了官职,过起了隐居田园的生活。

生活虽然清贫,但他一边耕作,一边读书写作,写了很多脍炙人口的诗文。

他二十八岁时写了一篇名为《五柳先生传》的文章。描述了自己的生活图景。因为他的住宅旁边有五棵柳树,就给自己取名为“五柳先生”。五柳先生喜爱闲静,不爱热闹,也不喜欢多说话,更不羡慕(xiānmù)荣华富贵。五柳先生说自己最喜欢做的事就是读书,但是读书只在把握书的要旨,不会刻意地咬文嚼字,这样读起来才全面系统而有所得。如果体会到书中所蕴涵(yùnhán)的意义,便高兴得忘乎所以,连吃饭都忘了。

一幅多么动人的田园诗人的自画像啊!由陶渊明倡导的描绘田园生活的诗歌,成为诗歌的一种新体裁。他本人也成为田园诗歌的代表人物。

**解释:**原指读书要领会精神实质,不必咬文嚼字。现多指只求懂个大概,不求深刻理解。

**出处:**晋·陶潜《五柳先生传》



