

关于这本书

现在你手中的这本书里边讲述了一百零八个成语故事。

你可能会首先随意翻翻。翻看到的这些成语都是中学生必须熟知的，因为在我们日常的阅读和写作中，必定时常接触到它们，许多同学也因此会对“成语”这一语言现象产生一定兴趣；而当你翻阅时，希望你不仅能由此知道成语的由来，更能感受到历史人物和传说人物在活动，因为正是他们这样的人直接进入了中国历史文化的內容。

从第一个到第一百零八个，本书试图让中小學生朋友们就书中所选的具体成语获得一定的认识：

1. 成语在形式上以四字格为主，而同时还有非四字格成语。非四字格成语有从两字格到十二字格的，本书囿于篇幅仅选取了三字格、七字格、八字格成语，如“莫须有”、“不为五斗米折腰”、“鹬蚌相争，渔翁得利”。

2. 成语通常源自书面语。成语一般都有出处，如“嗟来之食”出自经书《礼记》；“狡兔三窟”、“过门不入”分别来源于史书《战国策》和《孟子》的记载，“望洋兴叹”为先秦诸子散文之一《庄子》中的寓言，“万事俱备，只欠东风”来源于文学作品《三国演义》，“世外桃源”由晋代陶渊明的作品《桃花源记》而来而“扑朔迷离”更是直接取自《乐府诗集》中的诗句；除此之外，还有源自民间口头流传的故事和谚语、

俗语、歇后语，如并未选人本书的“此地无银三百两”就是流传很广的民间故事。而要说明的是：一旦口语经过文人的引用、加工改造，也就变成了书面语。因此，成语与被统称为熟语的谚语、俗语、歇后语等在特征上的主要区别应是具有书面性。

3. 成语具有稳固的结构以及特定而完整的意义。由一个词语变成一个成语，必须经历一个长期的甚至还可能是一个漫长的过程。一个与人们的生活、思想紧密相连的词语，在相当长的一段时间里，被人们反复地运用，从具体的事件中升华出具有普遍性的意义，从而能表达不同时空的人们的共同感受和认识，才有可能约定俗成地成为成语。于是，成语的结构就具有了固定性，不可随意更改；而对成语意义的把握，更得注意站在比事件本身高出许多的层面上。譬如“指鹿为马”，从字面上看，会误以为谈的是缺乏科学常识的问题，作为成语，它来自《史记》所记载的秦朝宦官赵高为达篡权目的而公然挑衅真理的恶劣行为。在对这个成语的解释中，就特别强调了“故意”，突出的是目的、态度。对这一指着鹿说是马的特定历史事件，人们提升出的普遍性的认识是：在任何时代，都有故意颠倒黑白、混淆是非的灵魂丑恶的人。人们要表达的是对丑恶的愤慨和鄙视，要表达的是对真善美的呼唤。

除获得对成语的基本认识外，一个个成语故事中的人和事，应该深烙在成长中的中小学生心里。本书试图努力做到这一点，但愿能取得一点效果。

因为每一个成语都是中华文化的一扇窗口。透过这一个个历史上或传说中的事件、人物，聪明的你应能读出中华民族所推崇的真善美，感悟我们民族的审美特点。成语作为汉语言的一种特殊的形式，它高度凝炼，具有历史的沧桑美、哲理的深

刻美、语言的含蓄美。不论是神话中那个逐日的夸父，还是经书里记载的不食嗟来之食的灾民，抑或是在史书中站立着的为天下苍生谋幸福而三过家门不入的大禹、为国家振兴而举荐贤能的鲍叔牙、为儿子健康成长而含辛茹苦三迁住址的孟母，还有不为五斗米折腰的陶渊明，以及诸子著作里为后人保存下的伯牙与子期的知音佳话，都能让你的心灵变得充实而坚强；而揠苗助长、东施效颦、守株待兔等故事中对可笑因素的揭示，真实反映了一个民族的幽默感和可贵的反省精神；至于指鹿为马、莫须有、口蜜腹剑等等让你触目惊心的阴险狡诈和不可理喻，它们让你愈发明白真善美的可贵，面对丑恶，你也同样能让自己走向充实和坚强。

然后，你的眼光可能会落到目录上。此时我们希望你还有新发现

本书在编排上采取了与其他成语工具书和各种成语故事书不同的排列顺序。没有按笔画顺序排，也没有按音序排，而是按我国旧时图书目录分类法的“经”、“史”、“子”、“集”四部来对出处不同的一百零八个成语进行分类排序。四部分类是从隋朝始，“经”部为各种经书；凡记事的书都属“史”部；“子”部收诸子各家著作及笔记、类书、小说等；诗文词等书则列在“集”部。本书已归类的成语又再按出处的时间先后进行排序。

尽管各部的成语故事绝大部分彼此之间并没有直接联系，仍选择如此排列。虽然只是读成语故事，但明白了成语是对历史的浓缩记载，明白了中国图书目录的分类方法，就知道了一个个成语在历史的长河中、在典籍的大系统中的位置，于是在人们脑海中通常为零散状态的一个一个的成语，就逐渐凝聚起来。这对一个人将来的拓展阅读、对一个人在文史哲方面的进一步深造，自然能打下良好的基础。

当然，这样一本小册子无法担当所有的重任，但提倡成语阅读中审美意识的培养，提倡潜移默化中“类”的意识、“时间”意识的逐渐养成，使读者的思维水平走向更高，应能让成长中的中学生得到比这本成语书所传递的信息更多的收益。

本书的愿望仅此而已，但仅此亦足矣。

沈家庄 江汇

2004年2月8日

【经部】

朽木不雕

注解：朽，腐朽；雕，雕刻。

释义：腐朽的木头不可以雕刻。比喻事情已到无法收拾的地步或人已经败坏到无法挽救。

孔子有许多的弟子，每人都个性鲜明。其中一个叫宰予。宰予言辞美好，说话娓娓动听，在众多弟子中很出挑，深得孔子喜欢。孔老夫子认定他将来会很有出息。

可是宰予有一个致命的毛病——懒惰。时间一长，这个毛病就暴露出来了。例如某一天，孔子开始给弟子讲课，就发现宰予没来，即派人去找。一会儿，回话说宰予正在房里睡大觉。

孔夫子很伤感。他是一个很单纯的人，也就很容易被伤害。他要发表议论了。

他对宰予的行为很生气，一怒之下，名言脱口而出：“腐烂的木头不能雕刻，粪土一样的墙壁不能粉刷！”这是责备宰予以及宰予一类人的话。

接下来是自我反省：“最初我听到别人的话，就相信他的行为一定与他说的一样；现在我听到别人的话后，必须先考察一下他的行为。”孔老夫子本人真是一个极其可爱的人！

没完，最后还有一句，谈的是收获：“从宰予起，我将改变以往对人的态度。”

孔子的言论真的很有意思，不妨读读《论语》，会有收获的。

出处：《论语·公冶长》：“子曰：‘朽木不可雕也，土之墙，不可圻也。’”

嗟来之食

注解：嗟，喂，不礼貌的招呼声。

释义：指带侮辱性或不怀好意的施舍。

人在困难的时候通常是需要别人帮助的。但假若帮助你的人表现出了居高临下的态度，这种帮助将剥夺你的尊严。

故事发生在战国时期的齐国。当时各诸侯国之间争夺霸权，连年战乱，广大的土地成了战场，田野荒芜，难民流浪四方，老百姓苦不堪言。有一个贵族名叫黔敖，家里囤积了许多粮食，忽然善心大发，决定救济灾民。他准备了一些如稀粥一类的食物，摆放在路旁，一看见有灾民路过，就立刻挥着勺子，不停吆喝。灾民饥饿难忍，只好满怀屈辱地去领取些许赏赐。黔敖以救世主自居，愈发傲慢，不停地叫着：“喂喂喂，吃啊吃啊！”仿佛在给牲畜喂食。

又有一个灾民过来了。他用破袖子遮着脸，脚拖

着草鞋，步履蹒跚，身体已是非常虚弱。黔敖照例大声吆喝，可这名男子漠然而过。黔敖觉得非常奇怪，连忙加重声音喊：“喂，来吃吧！”同时左手举着食物，右手扬着喝的。饥民于摇摆中站定，双眼直视黔敖。他的脸苍白如纸，双目深深凹陷，仿佛什么也看不见，又仿佛什么都看得明明白白。片刻，他虚弱而缓慢地说：“我就是因为不吃嗟来之食，才饿成这个样子的！”

这细若游丝的声音没有随着他的倒下而消失。许多声音的流传是在无声中进行的，譬如这位铮铮汉子临死前平静的话语。其实它早就停留在你身上了，不信，闭上眼睛，在心里细细寻找。

出处：《礼记·檀弓下》：“黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟，来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。”

大 义 灭 亲

注解：大义，正义、正气；亲，亲属。

释义：为了维护正义，对犯罪的亲人不徇私情，使之受到应得的惩罚。

春秋时，卫桓公有个异母兄弟，名叫州吁。受父亲卫庄公的宠爱，养成了骄横霸道的恶习。庄公死后，卫桓公继位。州吁一心想当国王，就和自己的心腹石厚勾结，杀了哥哥，夺取君位。

州吁当了国君后，封石厚为上大夫，两人非常得意。可是，卫国的老百姓却不拥护他，大臣和将士们怨恨他，其他诸侯也看不起他们。鲁国的大夫众仲就说：“州吁一伙是谋杀国君、虐待百姓的乱党，他们众叛亲离，哪里能办国家大事！”

石厚就给州吁出主意：“我父亲一向受民众爱戴，如果能请他来辅佐你，一定能使民众臣服。”州吁立即让石厚去请石碚（què）出山。

石碏看着眼前的儿子，心里一阵阵地绞痛。良久，说：“你们还是去见天子吧！如果得到天子的承认，谁也不敢反对你们了。”当时的诸侯国名义上还是要听周天子号令的。石厚很兴奋，但又顾虑：“谁能去向周天子求情？”石碏让他们去找陈桓公。

接着，石碏赶紧写了一封信派人快马送给陈桓公。他与陈桓公一向交情不错，信里说：“州吁和石厚是两个大逆不道的坏家伙，是杀死了我国国君的罪人。请您帮我们除掉这两个不忠不孝之人。”

州吁和石厚提着厚礼，敲响了地狱之门。

卫国杀了州吁后，许多大臣看在石碏面上都不主张杀石厚。但石碏为了国家的利益，不徇私情，派家臣碏羊肩把石厚杀了。

出处：《左传·隐公四年》：“大义灭亲 其是之谓乎！”

城下之盟

注解：盟，古代诸侯在神前彼此立誓所定下的盟约，这里指订立和约。

释义：敌军兵临城下而被迫订立的盟约。

春秋时期，强大的楚国攻打弱小的绞国。

楚武王率军攻打绞国，节节胜利，轻而易举来到绞国都城的南门。南门城墙高大坚固，绞国军队借此顽强抵抗。楚军几次攻城，均告失败。

楚国有个名叫屈瑕的大将，向楚武王献计说：“绞国弱小，处境危险，遇事会缺乏考虑。我们不必强攻，可采取引诱其出来的办法。”第二天，楚国派出几十个化装成樵夫的士兵，到绞国都城四周的山上伐木砍柴。绞国将领发现楚人在山上打柴，山下没有楚军保护，就派兵出城围追捕捉，结果抓获了三十个楚人，让一直处在焦虑中的绞国军队获得了一次意外惊喜。隔了一天，又有一批楚兵改扮的樵夫上山砍柴。绞兵发现后，不等命令，纷纷拥出城外，欲一展身手。此时，

预先埋伏在城北的楚军猛然出击，截其退路，绞军一触即溃。

绞国都城难保，无奈之下，被迫同意在城下与楚国签订了屈辱的盟约。楚军达到了目的，凯旋。

出处：《左传·桓公十二年》：“楚人伐绞……大败之，为城下之盟而还。”



尔虞我诈

注解：尔，你；虞、诈，都是欺骗的意思。

释义：彼此互相欺骗。

春秋时期，强大的楚国攻打弱小的宋国。

楚军包围了宋国的都城，宋国派人到晋国求救。晋国国君暂时不想发兵，只让宋国等待；又恐宋人失望，就派使臣前往稳定人心。

使臣解扬在经过郑国时被抓住，郑人将其献给楚国，楚王赏给他钱财，让他对宋人说反话。解扬起初不答应，再三逼迫下，假装同意了。然后解扬得以来到宋国都城前，张口就将晋君的命令传达给了宋国。

楚王被骗，恼羞成怒。以不讲信用为罪名，下令处死解扬。刑场上解扬毫无惧色，从容不迫道：“我接受了我们国君的命令，如果不执行才是不讲信用。我答应楚王，是为了完成我的使命，即使被杀也不悔。”解扬的忠贞不屈很让楚王赞赏，他被无罪释放。

宋国坚决不降。

楚国久攻不下，粮草将尽，准备撤退。大臣申叔时献计说：“听说宋国已是山穷水尽，百姓用人骨当柴烧，交换死掉的孩子来充饥。我们让士兵装作盖房子、种粮食，宋国人看到我们要长期住下去，能不崩溃吗？”楚王采纳。

宋国也在行动。当夜，宋军将领华元潜入楚营，将楚将子反擒住，威逼道：“我们宋国已陷入吃人肉烧人骨的困境了，但宁可让国家灭亡也不投降。如果你们退兵三十里，我们可以订立和约。”子反只好答应退兵

第二天，楚军后退三十里。华元再到楚营和楚国订下盟约，盟约写道：“不可尔虞我诈。”

出处：《左传·宣公十五年》：“我无尔诈，尔无我虞。”

揠 苗 助 长

注解：揠（yàn），拔；长，生长。

释义：比喻只求速成而违背事物发展规律，结果反而有害。

宋国有个农夫，种了二亩庄稼，也种下他所有的希望。

春天禾苗一片葱绿，农夫心花怒放。他清晨即起，到田边转悠；中午他又跑到田里去，禾苗模样依旧。他心里很着急。“得想办法。”他对自己说。

办法总是有的，他已开始行动了。“你不肯长高是吗？我来提提你！”你很想长高，可遇到麻烦了是吗？让我来拔拔你！”农夫倾注了所有的感情，在他的宝贝田地里忙乎了好长时间，将禾苗一棵一棵往上拔。他汗流浹背，腰酸背疼，终于大功告成。望着那一片“长”高了许多的禾苗，他擦拭额头汗水，欣慰地笑了。

农夫回到家，疲惫又得意地说：“今天可把我累坏啦！”家里人忙问原由，他语惊四座：“你们到地里看看吧，我让禾苗长高了许多呢！”

他儿子反应快，一路小跑赶到田边，喘息甫定，俯身一看，傻了眼：大片的禾苗东倒西歪，已不成样。不多久，禾苗全都干枯了。

出处：《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣，子助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

【史部】

狡兔三窟

注解：窟，洞穴。

释义：狡猾的兔子有三个洞穴。比喻藏身的地方多，便于避祸。

战国时代，齐国孟尝君门下有个叫冯谖（xuān）的食客。他一住就是很长时间，可什么事都不做。好客的孟尝君还是热情招待冯谖。

冯谖曾替孟尝君到薛地去讨债，但他竟然将债券全烧了。薛地人民认为这是孟尝君的恩德，满心感激。后来孟尝君被齐王解除相国的职位，他前往薛地定居，受到薛地人热烈的欢迎，才知道冯谖有先见之明。

冯谖对孟尝君说：“通常聪明的兔子都有三个洞穴，才能在紧急的时刻逃过猎人的追捕。但你目前只