

成语故事

(一)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

目 录

守株待兔	1
揠苗助长	1
狐假虎威	1
盲人摸象	1
井底之蛙	2
亡羊补牢	3
尸位素餐	4
井底之蛙	5
天涯海角	6
火树银花	7
内助之贤	8
买椟还珠	9
不入虎穴，不得虎子	10
司空见惯	11
巧取豪夺	13
四面楚歌	14
一鸣惊人	16
狐假虎威	18
杞人忧天	21
月下老人	22
一饭千金	25
一字千金	26
一钱不值	28

一败涂地	2 9
一暴十寒	3 1
一事无成	3 2
一木难支	3 5
一网打尽	3 6
入吾彀中	3 7
九牛一毛	3 8
三生有幸	4 0
三折其肱	4 1
三人成虎	4 2
三顾茅庐	4 3
三令五申	4 5
口蜜腹剑	4 7
大公无私	4 8
士别三日	5 0
上下其手	5 2
小时了了	5 3
亡羊补牢	5 5
尸位素餐	5 6
内助之贤	8 6

守株待兔

宋人有耕者，田中有株。兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可得，而身为宋国笑。

揠苗助长

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：“今我病矣！予助苗长矣！”

其子趋而往视之，苗则槁已。

狐假虎威

虎求百兽而食之，得狐。

狐曰：‘子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？’

虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

盲人摸象

从前，印度有一位国王，他养了许多大象。有一天，他正坐在大象身上游玩，忽然看见一群瞎子在路旁歇息，便命令他们走过来，问他们：“你们知道大象是什么样子吗？”瞎子们同声否认道：“陛下，我们不知道。”国王笑道：“你们亲自用手摸一摸吧，然后向我报告。”

瞎子们赶紧围着大象摸起来.过了一会儿,他们开始向国王报告.

摸到象耳朵的瞎子说:“大象同簸箕一样.”

摸到象腿的瞎子说:“大象和柱子一样.”

摸到象背的瞎子说:“大象好似一张床.”

摸到象尾的瞎子说:“大象好似绳子.”

国王听了哈哈大笑起来.原来他们把自己摸到的某一个部分误认为是全体.

后来人们使用“瞎子摸象”来形容那些观察事物片面,只见局部不见整体的人.

井底之蛙

相传在战国时期,有位哲学家,他名叫庄子.庄子曾讲过一个故事:

在一口废井里,住着一只青蛙.一天,青蛙在井边碰见一只乌龟,高兴极了,对乌龟说:“我住在这儿多痛快呀!高兴时就在井边跳;累了就到洞底休息;有时在水中游泳,有时在泥中散步.那些微不足道的小虫,螃蟹和蝌蚪,谁能比得上我呢!”

乌龟想亲眼看看这井底世界,可它刚跨出右脚,左脚就被井栏绊住了.它只得后退几步.乌龟对青蛙描写大海的神秘广大,变化无穷,是小小的井圈所无法相比的.“住在海里,才真正是享受呀!”乌龟这么

说。

听完乌龟的话，青蛙十分惊讶，才知道井外还有海。青蛙惭愧极了，觉得自己太渺小短见了，从此之后，再也不敢孤芳自赏了。

亡羊补牢

这故事出自“战国策”。战国时代，楚国有一个大臣，名叫庄辛，有一天对楚襄王说：

“你在宫里面的时候，左边是州侯，右边是夏侯；出去的时候，鄢陵君和寿跟君又总是随看你。你和这四个人专门讲究奢侈淫乐，不管国家大事，郢（楚都，在今湖北省江陵县北）一定要危险啦！”襄王听了，很不高与，气骂道：“你老糊涂了吗？故意说这些险恶的话惑乱人心吗？”庄辛不慌不忙的回答说：“我实在感觉事情一定要到这个地步的，不敢故意说楚国有什么不幸。如果你一直宠信这个人，楚国一定要灭亡的。你既然不信我的话，请允许我到赵国躲一躲，看事情究竟会怎样。”庄辛到赵国才住了五个月，秦国果然派兵侵楚，襄王被迫流亡到阳城（今河南息县西北）。这才觉得庄辛的话不错，赶紧派人把庄辛找回来，问他有什么办法；庄辛很诚恳地说：“我听说过，看见兔子牙想起猎犬，这还不晚；羊跑掉了才补羊圈，也还不迟。……”

这是一则很有意义的故事，只知道享乐，不知道如何做事，其结果必然是遭到悲惨的失败无疑。“亡羊补牢”这句成语，便是根据上面约两句话而来的，表达处理事情发生错误以后，

如果赶紧去挽救，还不为迟的意思。例如一个事业家，因估计事情的发展犯了错误，轻举冒

进，陷入失败的境地。但他并不气馁，耐心地将事情再想了一遍，从这次的错误中吸取教

训，认为“亡羊补牢”，从头做起，还不算晚呢！

尸位素餐

尸音史，是古代祭礼中的一个代表神像端坐看而不须要做任何动作的人。

“书经”有句道：“太康尸位”“尸位就是源出于此，用来比喻一个有职位而没有工作

做的人，正如祭礼中的尸，只坐在位上，不必做任何动作一样。

“素餐”也是出于诗经：“彼君子兮，不素餐兮。”后人于是用“素餐”来比喻无功食禄的人。把“尸位”和“素餐”两者连合成为一句成语，应该说是出于“汉书”，因为该书的“朱云传”裹：“今朝廷大臣，

上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。”整句成语的意思，也是和上述的尸位和素餐相同。这样说，我们要研究成语的出处，对这句成语分合的出处，也应该详细知道。

一般机关、社团、商店的冗员，凭看人事或其他特殊的关系，只知道每月按期领取薪

金，每日吃喝闲坐，而不做任何工作，这种人都可以说是“尸位素餐”。此外，一般工作能力很差的人，虽然已经尽了自己的能力服务，但事情总是做不好，毫无成积可言，这种人能够保持职位，不是靠自己的本领，而是藉着特殊关系，因此也可以说“尸位素餐”。又如某人向朋友说，自己本来没有甚么本领，幸蒙东主的照顾，得到解决生活，但自己“尸位素餐”，良心上也有点内疚。这样说，又成为很得体的谦话了。

井底之蛙

一口废井里住着一只青蛙。有一天，青蛙在井边碰上了一只从海里来的大龟。

青蛙就对海龟夸口说：“你看，我住在这里多快乐！有时高兴了，就在井栏边跳跃一阵；疲倦了，就回到井里，睡在砖洞边一回。或者只留出头和嘴巴，

安安静静地把全身泡在水里：或者在软绵绵的泥浆里散一回步，也很舒适。看看那些虾和蝌蚪，谁也此不上我。而且，我是这个井里的主人，在这井里极自由自在，你为什么不常到井里来游赏呢！”那海龟听了青蛙的话，倒真想进去看看。但它的左脚还没有整个伸进去，右脚就已经绊住了。它连忙后退了两步，把大海的情形告诉青蛙说：“你看过海吗？海的广大，哪止千里；海的深度，哪只千来丈。古时候，十年有九年大水，海里的水，并不涨了多少；后来，八年里有七年大旱，海里的水，也不见得浅了多少。

可见大海是不受旱涝影响的。住在那样的大海里，才是真的快乐呢！”

井蛙听了海龟的一番话，吃惊地呆在那里，再没有话可说了。

天涯海角

韩愈，字退之，是唐代中叶时的伟大文学家。

他二岁时就死了父亲，不久他的母亲又死去。幼时依靠他哥哥韩会和嫂嫂郑夫人过活。

韩会有一个嗣子（愈次兄介之子，出继与长兄会

为嗣)叫老成，排行十二，所以小名叫十二

郎，年纪比韩愈小一点。后来韩会四十二岁的时候，因宰相元载的事，贬为韶州刺史，不到几个月就病死在韶州，这时韩愈只有十一岁，十二郎也很小。韩愈虽然有三个哥哥（会、弁、介），都很早离开了人世。这时，继承祖先后代的，只有韩愈和他的侄子十二郎两个人，零丁孤苦，没有一天离开过。

韩愈十九岁时自宣城前往京城，以后十年的时间中，只和十二郎见过三次面。当他正打算西归和十二郎永远生活在一起的时候，不幸十二郎就在这时去世了。韩愈知道了这消息，

悲痛欲绝，写了一篇“祭十二郎文”，叫建中备了一些时下的物品从老远的地方去致祭他。

这篇祭文，一字一泪，令人读来心酸。

祭文中有“一在天之涯，一在地之角。”的句子，后人便把它引伸成“天涯海角”这句话，用来比喻极其遥远的地方。

火树银花

睿宗是唐代君主中最会享乐的一位皇帝，虽然他只当了三年的皇帝，但不管什么佳节，

他总要用很多的物力人力去铺张一番，供他的游

玩。他每年逢正月元宵的夜晚，一定扎起二十丈高的灯树，点起五万多盏灯，号为火树。后来诗人苏味道就拿这个做题目，写了一首诗，描绘它的情形。他的元夕诗约道：“火树银花合，星桥铁锁开，暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆 季，行歌尽落梅，金吾不禁夜，玉漏莫相催。”这首诗把当时热闹的情况，毫无隐瞒的描写出来，好像活跃在我们读者的眼前。

这句成语是形容灯火盛的地方，看上去好像是火树银花的样子。所以现在凡是繁盛的都市，或有盛大的集会在夜间举行，灯光灿烂，都用这句话去形容它。

内助之贤

晏婴是战国时齐景公的宰相，躯体不甚高大，据云长不满六尺（相当现在四尺三寸）但

他很有才干，名闻诸侯，有一天晏婴出门，坐看车子，由他的御者（马车夫）驾车。那位御者的妻子很贤淑，当御者驾看车子，经过自己家的门口时，他的妻子在门缝里偷看，看见她丈夫挥看马鞭，现出洋洋得意的样子。

当天晚上她丈夫回家时，她就责他道：“晏婴身

长不满六尺，当了齐国的宰相，而且名

闻天下，各国诸侯都知道他，敬仰他。我看他的态度，还是很谦虚，一点也没有自满的意

思；你身高八尺，外表比他雄伟得多，只做了他的驾车人，还洋洋得意，显得很骄傲的样子，所以你不会发达，只能做些低贱的职务，我实在替你觉得难为情啊！”御者自从听了他妻子的话后，态度逐渐转变了，处处显得谦虚和蔼，晏婴看见御者突然谦和起来，觉得很奇怪，问他的原因；御者就把妻子所说的一番话老实地告诉晏婴。晏婴为他听到谏劝，能够马上改过，是一个值得提拔的人，于是推荐他当了大夫的官。

由这内助之贤的故事，后人把它引伸拙来，恭维人家有贤淑的妻子。今日一般人对妻子

能够帮助丈夫，使丈夫的事业、学业、品格方面都有了进展，增加丈夫在社会上的地位，就称他有内助之贤。

买椟还珠

春秋时代，楚国有一个商人，专门卖珠宝的，有一次他到齐国去兜售珠宝，为了生意

好，珠宝畅销起见，特地用名贵的木料，造成许

多小盒子，把盒子雕刻装饰得非常精致美

观，使盒子会发出一种香味，然后把珠宝装在盒子里面。

有一个郑国人，看见装宝珠的盒子既精致又美观，问明了价钱后，就买了一个，打开盒子，把里面的宝物拿出来，退还给珠宝商。

不入虎穴，不得虎子

东汉时候，班超跟随奉车都尉（官名）窦固和匈奴打仗，立有功劳。后被派出使西域

（今新疆全省，甘肃边，和葱岭以西中亚一部份地区）。他首先到郑善国。国王早知班超为

人，对他十分敬重，但隔一个时期，忽然变得怠慢起来。班超召集同来约三十六人说：“郑

善国最近对我们很冷淡，一定是北方匈奴也派有人来笼络他，使他踌躇不知顺从那一边。聪

明人要在事情还没有萌芽的时候就发现它，何况现在事情已经很明显了。”

经过打听，果然是这样。于是班超又约同所有的人：“我们现在处境很危险，匈奴使者

才来几天，郑善国王就对我们这么冷淡，如果再过一些时候。郑善国王可能会把我们绑起来

送给匈奴。你们说，这该怎么办？”当时大家坚决地表示愿听他的主张。他使继续道：“不

入虎穴，不得虎子。现在唯一的办法，就是在今天夜里用火攻击匈奴来使，迅速把他们杀了。只有这样，郑善国王才会诚心归顺汉朝。”

这天夜里，班超就和他同去的三十六个同伴，冲入匈奴人住所，奋力死战，用少数人力战胜了多数的匈奴人，达到了预期目的。以后的人就根据这个故事，引伸成“不入虎穴，不得虎子”这句话，用来说明人们做事，如果不下决心，不身历险境，不经过艰苦的努力，是不能达到目的的。例如有几位科学家为欲研究利用冰川化水灌溉农田的可能性，准备到冰山实地考察和实验。这是一件危险而艰辛的工作，但他们认为不实地去考察研究，便不能得到真实结果。这种情况，便可说是：“不入虎穴，不得虎子”。

司空见惯

唐朝的时候，有一个吟诗和作文章都很出色的人，名叫刘禹锡，他中了进士后，便在京

做监察御史；因为他的名放荡不羁的性格，在京

中受人排挤，被贬做苏州刺史。就在苏州刺

史的任内，当地有一个曾任过司空官职的人名叫李绅，因仰慕刘禹锡的闻名，邀请他饮酒，并请了几个歌妓来在席上作陪。在饮酒间，刘禹锡一时诗兴大发，便做了这样的一首诗：“高髻云鬟新样，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”“司空见惯”这句成语，就是从刘禹锡这首诗中得来的。这首诗中所用的司空两个字，是唐代一种官职的名称，相等于清代的尚书。从刘禹锡的诗来看，整句成语的意思，就是指李司空对这样的事情，已经见惯，不觉得奇怪了。这是一句很常用的成语，但有很多人仍会把它错用，因为寻常的事情，如果是发生的很自然，便不可以引用这句成语。如早晨的时候，太阳从东方出来，到黄昏的时候，太阳便在西方没落，这样便不能说“司空见惯”。有些事情发生的很偶然，而又常常会听到的，此方在大都市街道上夹往的车辆，平常都是很安全地来往看，但很多时候，常会发生意外，不是

辗伤了人，便是碰伤了车，这样的事情，我们看多了，则用“司空见惯”四字便恰当了。

巧取豪夺

宋朝大书法家，大画家米芾的儿子米友仁（字元晖），家学渊源，也和他父亲一样，既

写得一手好字，又长于作画；尤其非常喜爱古人的作品。有一次，他在别人的船上，看见王

羲之真笔字帖，欢喜的什么似的，立即要拿一幅好昼交换，主人不同意，他急得大叫，攀着船舷竟就往水里跳，幸亏别人很快把他抱住，才不致落水。他有一样很大的本领，便是学会模仿古人的画品。他在涟水的时候，曾经向人借回一幅“松牛图”描摹。后来他把真本

留下，拿摹本还给人，这人当时没有觉察出来。拿着走了。直至过了好多日才来讨还原本。

米友仁问他怎么看得出来，那人回答说：“真本中的眼睛里面，有牧童的影子；而你还我的

这一幅却没有。”可是米友仁模仿古人的画品，很少被人发觉他的模本是假的。他经常千方

百计向人借古画描摹；而摹完以后，总是拿样本和真本一齐送给主人，请主人自己选择。由

于他摹仿古画的技艺很精，把模本和真本模得一模一样，主人往往把模本当成真本收回去，

米友仁便因此获得了许多名贵的真本古画。

米友仁是一个有才能的艺术家，值得人们敬仰，又是一个古画的爱好者和欣赏者，让人们更加知道古画的妙处和价值；可是他用那种摹仿的假本巧妙地换取别人真本的行为，却是叫人鄙弃和不齿的。所以有人把他这种用巧妙方法骗取别人真本古画的行为，叫做“巧偷豪夺”后来的人又从此引伸成“巧取豪夺”这句成语，用来形容人以不正当的巧妙方法，攫取自己不应得的财物。“巧取”，骗取也；“豪夺”，抢占付。而用此种方法攫取财物，也往往利便又所得很多，故有“巧偷豪夺，故所得多多”见（“清波杂志”）之语，例如。以神物做幌子的神棍，常常巧立名目，假借做什么佛事，骗取无知的人的财物。攫取私有，这便是“巧取豪夺”了。

四面楚歌

项羽和刘邦原来约定以鸿沟（在今河南荣县境贾鲁河）东西边作为界限，互不侵犯。后

来刘邦听从张良和陈平的规劝，觉得应该趁项羽衰弱的时候消灭他，就又和韩信、彭越、刘贾会合兵力追击正在向东开往彭城（即今江苏徐州）的项羽部