图书在版编目(CIP)数据

尘封西夏 / 方春霞 著.—银川:宁夏人民出版社,
2007.8
ISBN 978-7-227-03566-4
I.尘.... II.方.... III.随笔－作品集－中国－当代
IV. I267. 1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 126907 号

尘封西夏 方春霞 著

责任编辑 杨文琴
封面设计 杨彩萍
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 高 伟
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦（750001）
网 址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏美利科技印刷包装有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 10
字 数 200 千
印 数 3000 册
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-03566-4/I·937
定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com



前言

它，鹰一样崛起，又鹰一样消失。

一个王朝在中国的中世纪，与北宋（960~1127 年）、辽（916~1125 年）、南宋（1127~1279 年）、金（1115~1234 年）鼎立长达近两个世纪。倘若从“虽未称国而王其土”的拓跋思恭建立的夏州政权算起（始于 881 年），这个王朝的历史比前后出现的宋、辽、金更为长久。其鼎盛时期，疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠”，即据有今宁夏全部，甘肃大部，陕西北部，青海、内蒙古部分地区。在近两个世纪的王朝历史中，它雄霸一方，创造了足以让世界震惊的民族文化。

然而，就是这样一个王朝，在以史文明的中国历史中，所有史书却没有为它立传著述，那一页空白，仿佛一团云影打雷闪电轰轰烈烈地横过天空，之后便消失得无影无踪了。一个王朝消失得如此彻底，这不仅仅在中国历史上，就是在世界历史上也是极其罕见的。

它就是西夏。

在700多年以后的今日，我们走近西夏，除了废墟，还是废墟。而最大的一片废墟便是坐落在贺兰山脚下的西夏王陵！

贺兰山，位于银川市向西30公里处，是宁夏平原一道美丽的屏风，更是宁夏平原一道坚固的屏障。它海拔3556米，绵延200余公里，宽15~60公里，东西走向，东为宁夏，西为内蒙古。其主峰叫做敖包圪垯，泛着青青雪光，披着苍松翠柏。

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。抬眼望，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹为雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

绍兴四年（1134年）秋，岳飞第一次北伐大获全胜。八月下旬，宋廷擢升岳飞为清远军节度使。当旌节发到鄂州（今武昌）时，全军将士欢欣鼓舞。一天，雨歇云散，江山明丽，岳飞凭栏远眺，感慨万千，吟咏了这首词。陈廷棹云此词：何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛有生气焉。“莫等闲”二语，当为千古箴铭。

正是这首千古绝唱，让这座山成了当时军人的梦想与荣誉。

西夏，正是凭借着贺兰山这道天障强盛起来的，成为当时大宋王朝的心腹大患。

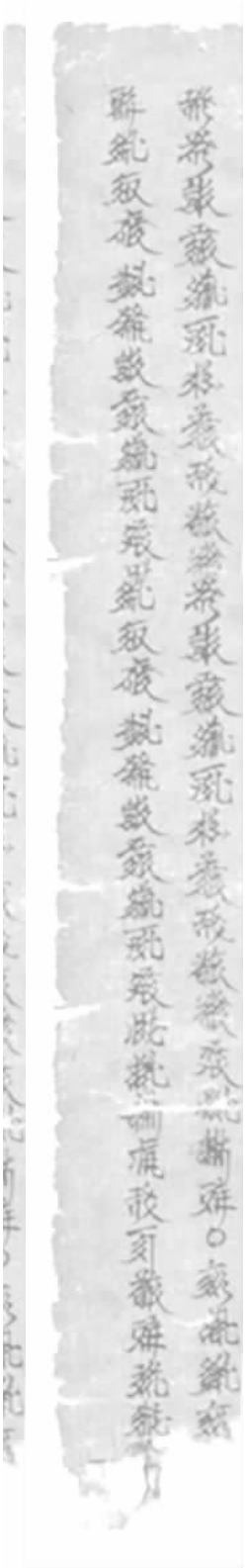
是啊，“驾长车，踏破贺兰山缺”曾是大宋王朝多少英雄豪杰梦寐以求的理想，因为贺兰山就是边关，对贺兰山的征服，就象征着荣誉与功勋。

然而，最终“踏破贺兰山缺”的不是大宋王朝，却是蒙古大军的铁骑。

西夏亡了，历史下了这样的定论：“夏地安定，遂称宁夏。”



需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录 CONTENTS

鹰起大野

铸剑为旗 /5/
鹰起大野 /8/
马背上的舞蹈 /11/
随水高下 /13/
崛起 崛起 /16/
马背上的王 /21/
老鼠与大象的游戏 /26/
禾黍如云 /29/

王霸贺兰

亦真亦幻李元昊 /35/
历史的好水川 /54/
从头开始 /63/
淬血的誓言 /66/

灵魂的标志 /69/
用心良苦 /72/
狩猎者的路有多长 /75/
王朝的基础 /77/
疯狂旋转的万花筒 /80/
大转折 /83/
兵行天下 /86/
鹰的孤独 /89/

东食西宿的王朝

触摸一个人的灵魂 /95/
王朝的缝隙 /101/
王位上的童年 /110/
遗憾留给谁 /113/
跷跷板上的王朝 /116/
好战出自本性 /119/
帝国的绣球 /122/
新的征服者 /125/
一块美丽而神奇的土地 /129/
东食西宿的王朝 /132/
帝国大梦 /136/
王的理想 /139/
塔寺尘烟 /142/
湮没的壮志 /145/

狼烟若雾

遍地霜色 /151/



狼行蒙古　/156/
烟锁家园　/159/
历史将选择谁　/162/
星辰即将陨落　/165/
大野落日　/168/
顽疾之扰　/171/
风扫城池　/174/
归去来兮　/177/
魂归何处　/182/

民间西夏

粮　神　/192/
锦　盒　/195/
纺织师　/198/
佛　境　/200/
画　师　/203/
遗失的经卷　/206/
星象大师　/209/
乐　王　/212/
酒　香　/215/
火　候　/219/
棋　子　/222/
秃　发　/225/
一支没唱完的曲儿　/228/
审判自己　/231/
仇　恨　/234/
丑女出嫁　/237/

酒　仙　/240/
情断宏佛塔　/243/
春去夏来　/246/
除　夕　/249/
灵州城的阴影　/251/
无法了结的夙愿　/254/
儒释风烟　/257/

心灵世界的依托

荒墓残冢上的王朝　/263/
心灵世界的依托　/267/
隐秘的内心世界　/276/
灵魂的居所　/281/
酒香弥漫　/291/
时尚的夏剑　/294/
歌舞边陲　/297/
乡关何处　/300/
亡魂的祭奠　/303/

剑胆琴心说西夏　英　丰/306/

需要全本请访问 www.ertongbook.com

曲子清脆别致，仿佛有清泉潺潺而出，一杯茶的时间，侍卫同时演奏完15种乐器……

乐　王

兴庆府馆驿接到命令，明日有大宋高级官员前来商议要事，务必做好一切接待工作，胆敢有怠慢者，格杀勿论。

大宋高级官员如期而至，受到西夏国热情招待。当临进兴庆府时，有府内高官出迎，设宴，席间有大宋歌舞演出，然后迎客到馆驿。这时，馆外有老少童叟排成长队，站于路的两旁，招手欢迎。第二日，有伴使问候，置酒，设宴。这些伴使每个人精通汉语，兼作译员和接待。席间又配西夏歌伎，飘然于客人中间，之中配有西夏之乐，以1530人组成乐队，奏出了音节悠扬，声韵跌宕的古曲。

大宋高官平静地坐在席间，脸上未露出丝毫反应，负责接待工作的西夏官见此情景，心中不悦，想大宋人也太张狂，我大夏用最高的礼节迎接，你却傲慢到如此地步。西夏官便问大宋官，听我西夏音乐，可否有感？大宋官说，不足入耳，仅为乡间民乐而已。西夏官怒然而起，又忍住了，坐下来说我西夏有乐曲无数，个个特点突出，抑扬顿挫，每种场面配什么曲，一应俱全，今我主认为“王者别永作乐，道在宜民。蕃俗以忠实为先，战斗为务。若唐宋之缛节繁音，吾无取焉。于是，于吉凶、嘉宾、宗祀、燕享裁礼之九拜为三拜；革乐之五音为一音”。若不然，我大夏国定将唐以来的经典之曲演奏于尊贵的客人。

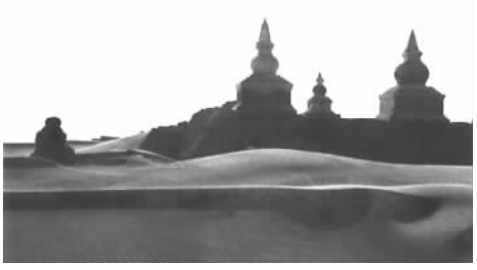
大宋官稍作应付，说，我大宋音乐属汉文化千年凝结，万名礼乐之仕改良而来，世界之天籁之音，莫过于此，怎敢以区区西夏小国，称其礼乐之上乘。

西夏官怒眼圆睁，手紧握腰间兵器，正欲发作，有人站出来，跪在堂前，说，大王不必动怒，大宋官员来大夏，不过如此，我愿露一手，让大宋官员赐教赐教。

西夏官见手下末级侍卫站出来解围，自然高兴，但这位不足挂齿的人物能否完成使命，也只有天来决定了，总比在此露丑好些，再说演砸了，无非是个末级带刀侍卫，演成了，正是给大宋高官一耳光。于是下令，但演无防，就给尊贵的客人露一手吧。

侍卫要求的 15 种乐器他们都一一应允，什么的小鼓、大鼓、桃皮、小横吹、金钲等摆在堂中央，只见侍卫给大宋一行道过致词以后，就操起鼓棰来，先以小鼓开始，上下左右，一会儿敲击鼓心，一会儿转到鼓沿，忽而急促，忽而缓和。在几声紧凑的敲击下，将鼓棰迅速移向大鼓，大鼓音沉闷，回声悠长，侍卫一会儿敲击，一会儿停顿，一会儿又用一只手轻按鼓面，敲击之后，又拿起小横吹，曲子清脆别致，仿佛有清泉潺潺而出。一杯茶的时间，侍卫同时演奏完 15 种乐器，每种乐器的曲子连接无断音，急躁如落豆，清静如古刹，疯狂如野兽。在座的全惊颜，看得两眼发直，那大宋官员更是神情并施，擦拳扼腕。

一曲急促而收，全场哗然，最是大宋官员按捺不住，急问侍卫演奏是何曲名，侍卫说《鸣沙之风八百里》。大宋高官又问，从何而来。答：自作自创也。大



西夏黑水城外景

宋官叫一声绝！我走访地方不少，欣赏音乐不下千曲，唯此之曲属平生第一回，看来西夏真是卧虎藏龙之地，若在下有意，可为我大宋效劳，享尽人间富贵。

侍卫说，大宋素来对党项人冷热不分，今党项人英勇善战，我主昊王建立大夏国，与昔日党项不可同日而语。

大宋官碰了一鼻子灰回到宋国，庆历皇帝听说此事，大怒，摘去了他的官帽，解除其职务。

同年，李元昊亲自率领大军攻宋，宋军迎击于好水川，10 万大军在此覆没，大将任福阵亡。

游牧民族都这样，他们的生命包含着勤苦与懒惰、进取与脆弱、恐惧与无畏、勇敢与怯弱等各种对立的因素……

酒　香

张元和吴昊习酒成性，都因为大宋朝廷给书生的待遇并不怎么好，愤愤不平的张元和吴昊就经常喝酒，才养成了这习惯。张元和吴昊寒窗 10 年却换回了空有满腹经纶。宋朝廷对西夏方面表现出的懦弱已让两个书生大失信心，一肚子改进国家的方法没人在意，就只好在肚子里烂着。

张元说，世道黑暗，无君子苟活之路，就拿出行一趟来说，皇帝出行，周围是里三层外三层的护卫队，车马数也数不清，要什么有什么，满路的驿馆，一路城县还要上贡。百姓出门，要经过一番筹备，或变卖田地房产，或向亲友求助，或向富人借高利贷，出一次门，一辈子的光阴就不好过。而咱们，为进京赶考费了多少事，却落个如此下场。

吴昊说，有钱人死了，丧事都不一样，儒、佛、道三教都得用上，诵佛念经，超度亡灵。皇帝驾崩，城中军民以至妇孺，都要面朝东方哭泣，纸烟蔽空。咱们死了，仅一张破席盖身。

张元说，算了，发什么牢骚，干脆投奔西夏，混个一官半职，也好英雄有个用武之地。

吴昊说，听说李元昊不好对付，此人有才智，但有时心胸狭窄，弄不好连咱俩的小命都搭上了。

张元说，咱们从大宋跑到西夏，见的是西夏的皇帝，皇帝得有个分寸吧，他要是杀了咱俩，正说明西夏皇帝无能，那不让世

人耻笑吗?

吴昊说,可要想打动李元昊,就得想出个奇招。

张元说,咱们豁出去了,就把咱俩的命搭上试一试,也比死在这个有冤没处伸有苦无处诉的鬼地方好。

那夜,张元和吴昊潜入到了西夏边境,在一所酒馆中,他们住了下来。第二日,他们要了一壶酒,喝完,接着要。

张元说,西夏这些年粮食短缺,军备粮加上酿酒,几乎都没有大麦、小麦可寻了,但酿的酒味倒有几分醇香。西夏人喜欢饮酒,所以就出现了粮食与饮酒的矛盾。在西夏法中允许酿酒,设置酿酒机构的规定,又有限制酿酒,惩治私身酿酒的条律,其目的是一方面照顾人们饮酒的要求, 另一方面又限制了粮食的过度耗费。在酿酒方面,西夏朝廷是专酿专卖的,为了节约粮食,也为了增加朝廷的收入。

吴昊说,听说西夏人最爱把自己喝醉,游牧民族都这样,他们的生命包含着勤苦与懒惰、进取与脆弱、恐惧与无畏、勇敢与怯弱等各种对立的因素,当内外生存条件恶化,威胁到生存时,



西夏陵 1、2 号鸟瞰



生命所依赖的正是活的因素，人遇到舒适安逸的环境，非常容易向惰性因素滑坡，而西夏民族这些年正处在战乱时期，全国上下都要高度警惕的面对无定期的战争，所以他们就产生对生活的盲从和消极，这样就喝酒，一可以消愁，二可以使斗志更亢奋。西夏法律上也对这些酒鬼从轻发落的，法律中规定，酒醉时持拿他人财物，只需酒醒后送还就可以了，也不许别人再告、接状。但若酒醒后隐匿不告，不送还财物，要按假托醉盗持他人财物判罪，若是在皇宫内御前近处喝酒，当官的罚一匹马，平常百姓打十三杖，高声乱语，就要服刑一年。

张元说，管他呢，咱不盗拿他人之物，也不跑到御前乱叫，咱就来个壁上留名。

吴昊说，咱就来个壁上留名。

他们喝了一整天的酒，讲了一整天的国事民情，喝完后，他们在墙上留下了大名：张元、吴昊饮此。

后来，他们都睡了。他们在墙上写的字也让人发现了，清晨，他俩睡得正香，迷迷糊糊就被抓起来。吴昊对抓他的人说这西夏国也真奇怪，哪条法律上规定天一亮就抓人。张元说，李元昊果真如此制定法律，怕是没人敢睡觉了吧。官兵骂道，废话少说，去了就知道了，命到底能保住还是保不住都说不准，嘴还硬。于是他俩就来到李元昊的帐下。李元昊身边的亲信说，大胆贼人，你们知道犯了什么罪吗？吴昊、张元说，不知道犯了啥罪。那人又问，你们是不是在一家酒馆的墙上写了张元、吴昊饮此这几个字，吴昊说，那有什么奇怪的，写了就写了。

李元昊说，你俩真叫张元和吴昊吗？

张元、吴昊说：是。

李元昊说，那你们知道你们的名字冲了我的名字，该当何罪？你们为何从大宋国跑到我大夏触犯我的名讳。

张元、吴昊说，你连姓都不在乎，还在乎名字吗？

李元昊心里一惊，他知道自己接过宋国赐姓赵。

旁边的亲信说大胆，竟敢在我西夏这般放肆，杀你们就如同杀只羊。李元昊一摆手阻止了亲信的话，李元昊不但没生气，反而来了精神，让他们说说来大夏的原因。李元昊听了他二人在宋国的处境后说，你二人真愿为我大夏效力吗？果真有本事，我不但要赦免你二人无罪，还要加官封爵。

后来，张元和吴昊就成了李元昊的谋臣。

又是一个月高星稀，战旗翻飞之夜，张元和吴昊又来到了那所酒店，他们又要了那么多酒，张元说：西夏的牛羊可真多，西夏的风真凉爽。吴昊说，不对，西夏的酒最好喝。

说完，他俩大笑。

火　候

灵州北，新开了一家厨具作坊，供应当地厨具之缺，第一天，主管从中兴府请来一位管理大师。这位大师曾为各种制品行做过军师。供皇室用的东西，他能策划新样品、新方案，掌握新技术，受皇宫的人欢迎。供民间用的东西，他能准确知道需求量，需求样式和特点。在中兴府颇有名气。这个人姓嵬名。

嵬名来到灵州作坊，开始讲道传经。他说，首先，要列出器皿的类种，例如，水器中有瓶、壶、扁壶、罐、桶；食器中有箸、匙、肉叉、盆、钵、碗、盘。不管是炊具、储器、茶具等都要罗列出来，百姓看了明白，商人看了醒目。第二，制作器皿要综合以下特点：一要有相当高的制作水平，要出精品。价格使大多数百姓接受得起。颜色仍按西夏通用色：白色、黑色和褐色。二是西夏烧制的各种剔花瓶、壶最具民间特色，具有西夏党项族的特点，所以在剔刻的花卉图案和其他装饰图案上要下功夫。造型大方、端庄，疏密得当，宾主分明，色泽要产生较强的对比感，明显区别大宋和辽国的样式。三，如今白釉高足杯、高足碗比较吃紧，在这两样瓷器上要多做文章，制作



铜执壶

需要全本请访问 www.ertongbook.com