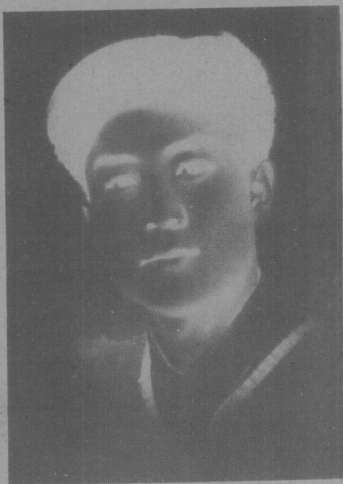


● 山东文艺出版社

嫦娥怨 ○ 尚庆夫剧作选

嫦娥怨 ○ 尚庆夫剧作选

● 山东文艺出版社



作者小传

尚庆夫, 53岁, 莒南板泉尚家涝坡村人。双中专双大专学历。参加工作以来, 先从教, 再党政, 而后文化。系中国戏剧家协会山东分会会员, 中国民间文艺家协会山东分会会员, 山东孔子文化研究会理事, 省文化学会会员。临沂地区戏剧家协会理事, 文化学会理事, 创作协会会员, 诗词学会会员; 莒南文艺创作室主任, 职称馆员。莒南文学社、戏剧协会、民研会等文学社团组织创始人之一, 因主编《莒南民间故事集》两卷, 受省、国家奖励。除剧作外, 另有一些诗歌、散文见诸报章杂志。

目 录

戏 曲 部 分

万岁皇爷上金殿·····	(1)
元帅泪·····	(48)
黄道婆·····	(94)
杨妙真上山·····	(135)
杨妙真下山·····	(175)
嫦娥怨·····	(215)

电 视 报 导 剧

王增笃·····	(259)
曹献春·····	(274)
阎维深·····	(287)
彭友桃·····	(300)
李成恩·····	(313)
钱修官·····	(326)
创造奇迹的人·····	(338)

序

王晓家

知人论世，评诗论文，应是一个理论工作者应尽的义务。我能够先行读到剧本集《嫦娥怨》，感到无限欣慰。作者尚庆夫同志，正值年富力强。他原是搞诗歌创作的，是时代的需要把他推向了剧本创作，而且已经有了十几个年头，摸索出了一条路子。他的这部剧本专集，可以说是他摸索过程中的结晶。

摸索就是探索。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”创作的过程就是求索的过程。有创作，有求索，就有收获。数量出质量。尚庆夫同志的剧本有较好的舞台效果，有一定的群众基础。我以掩映不住的喜悦心情拜读了剧本，无论就题材选择、内容挖掘还是形式技巧方面，剧作者都花费了巨大的心血，形成了自己的特点和风格。无疑，这对于弘扬民族文化、繁荣山东的戏剧创作，尽到了自己的责任。

通读专集的六个剧本，给我的感受特深。其中最突出的一点是在五彩纷呈中各具特色，在多样化中形成了和谐统一整体风格。

一般说来，文艺作品需要多样化的统一。马克思主义指导下的多样化的统一，尤为重要。作品要通过个别表现一般，具象表现抽象，运用形象思维的力量表现人物的个性特

点，使之达到个性与共性的统一。也就是说，一般存在于个别，个别表现一般，个性中寓有共性。不同的作家笔下能够创作出不同艺术风格的作品来，这是比较容易的；而在同一个作家笔下创作出各具特点和艺术风格而又相近并且相对统一的作品来，这就不太容易了。而尚庆夫同志恰恰能够做到这一点。他善于从整体把握了升华提高，作到灵活运用，不苟成法，在对比变化中求完整统一，通过情节的展示、冲突的集中和内部主宰和外部形态揭示人物的心理层次，刻画人物的风貌，表现人物典型环境中的典型性格。

就题材而论，作者大多选取或虚构历史上或生活中的一个侧面或几个片断，通过对典型事件、典型人物的典型化过程，以特有的戏剧结构形式对内容进行熔炼组合，揭示塑造人物。这些历史事件或生活事件的本身，就非常具有典型意义。这就使我们不得不佩服作者在选择题材方面的敏锐目光。历史故事剧《万岁皇爷上金殿》，作为九场京剧，可以算得上大题材。但这是一个既无年代而又无朝代的历史故事剧。说它是历史故事剧，因为它无年代和朝代可考，生活的概括面可以相对自由一些；说它不是历史故事剧，可它又写了一个古代的“失道皇帝”，以皇帝的悲剧表现了封建社会的时代悲剧。这个悲剧人物皇帝独断专行，刚愎自用，听不得“逆耳”之言，从而最后失去了皇位，失去了女儿，酿成了“自己种的苦瓜自己啃”的悲剧，表现了“君子之泽，五世而斩”的封建社会的再分配现象。剧中刻画的那个失道之君，在庆祝五十大寿时因其亲生女儿触犯了他的尊严，他便不问青红皂白降旨斩首。连自己的亲生骨肉都不顾惜，这样的暴君，还有什么“仁义”可言！更有甚者，当篡位的杜王领兵

进了皇宫院，这位暴君逃离京城后，仍放不下架子，靠皇后讨饭苟延残喘，后来又与皇后离散，当已嫁给农民王老实的女儿翠花得了个胖小子他去赶喜乞讨、父女相认时，本是喜事重重，但他不仅不同情女儿的遭遇，反而骂女儿是“贱骨头”，活活气死女儿，连一点起码的人性都没有了，别说封建的伦理道德。这一题材的选择，作为古代的故事剧，其意义就在于于朴实无华的情节叙述中表现了“十年河东，十年河西”的朝代更替的历史进程。这是由历史辩证法的本质所决定的。《元帅泪》作为新编历史剧，作者选择了历史上的朱元璋夺取元朝政权建立明朝政权后，由猜忌到修建庆功楼宴杀功臣的历史事件，纠葛了他与功臣徐达的矛盾情节，揭示了历史上农民起义的归宿即毛泽东同志所指出的三种结局之一——作为改朝换代的工具，表现了历史上农民起义往往是悲剧结局。说到底，朱元璋也是个悲剧人物。历史故事剧《黄道婆》，全剧通过黄道婆这个历史上实有的人物，作者纠葛了她家庭事件中的典型情节，揭示了她内在的思想感情，表现了她对科学技术的挚着追求和创业的艰难，展现了这位中国古代的纺织专家对中华民族的卓越贡献，从而增强了我们的民族自信心和民族自豪感。题材新颖，意义深远。新编历史剧《杨妙真上山》和《杨妙真下山》，实际上是前后互相对应的姊妹篇，作者选择了宋、金、元对峙局面下的一支抗金的农民起义军——红袄军的首领杨妙真和她的丈夫李全揭竿而起的事迹。表现了当时的时代精神、历史特点和爱国主义的思想，揭示了这支在特定的历史条件下农民起义军从起事到衰败的整个过程，表现了联合抗战大业的前景，非常富有历史典型意义。耐人深思、回味。根据《嫦娥怨》改编的历史神

话剧《嫦娥怨》，作者在选材上努力拓展概括面，通过一个“怨”字，表现了后羿由一个为民除害的英雄变作暴虐人间的败类的过程，表现了环境条件的变化对人们思想的影响，其中，蕴含的意义十分深刻。

当然，选择了题材还有待于开掘。鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深。”在这一点上，这个剧本集子下了不少功夫，表现了作者的深厚功力。

首先，在故事情节构思上，作者善于选择生活中某一角度或某一事件，“小中见大”，以点带面，提纲挈领，揭示全局。《万岁皇爷上金殿》从“失道寡助”的皇帝的儿女“逆耳”之言开笔，这就使戏剧的情节进展有了跌宕，紧扣情节线很快进入高潮。一个封建皇帝，连自己的女儿的话都听不进、容不下，更不用说从言纳谏、治国爱民了。《元帅泪》在情节构思上，作者巧妙地让徐达听从刘基“庆功楼上莫离主”的话进行渲染，最后，他作为开国功臣和皇亲国戚，也不免被害。由此，朱元璋的太子朱标也忧郁而死，马娘娘如痴如癫，这情节寓意十分深刻。《嫦娥怨》从后羿为民除害起展开情节，写了最后嫦娥也离开了他，写了他的失道寡助，天怒人怨，有利于展开矛盾，推动情节，塑造人物。

其次，在矛盾的展示方面，作者很注意人物的心态感情和心理节奏变化对刻画人物的作用，注意把人物的内心和外形结合起来，以人物的内在心理节奏为基本依据，进行外部形态刻画，达到内心与外形的统一，为人物铸形敷彩。譬如《万岁皇爷上金殿》对失意皇帝的内心刻画，就很有典型意义。那位失道“皇爷”的地位已经变了，已经由一个高高在

上的至尊君主变作了平民百姓，沦为乞丐；可他的心态没变，还拿皇帝老子的架子，他可以在不知内情真相的情况下对自己的女儿叫“婶子”，出尽了洋相。可当他一旦知道这位“婶子”是自己的女儿时，便又摆出至大为尊的架子，骂女儿“坏名节”、“乱朝纲”。在朝不保夕的情势下，还有什么“朝纲”可言！皇后改嫁店小二，与他相遇后，他与店小二争妻，也是在矛盾冲突中揭示了他的心态。特别是他的复辟梦化为泡影后，他到了近乎疯癫的程度，眼前里出现的是文武百官向他朝拜，他杀掉了一切所忌恨的人，觉得自己一步步走上金銮殿，实际上是顺着山坡越爬越高，通过心理流动过程刻画了失道皇帝的丧家犬神态，最后一步踏空，摔下悬崖，暴尸山野，他手中被当作玉玺的小石头也滚了出来，表现得可怜可悲，使他得到了应有的下场。这种从矛盾的激化到转化，就是依据他的“复辟梦”的心理节奏展开的。又如《元帅泪》一剧中放牛娃出身的朱元璋做了皇帝后忌恨功臣，杀戮功臣的心态，以及徐达患病忌食鸡鹅朱元璋偏偏赐食鹅肉，徐达从认为皇帝不知他忌鹅肉继而认为奸臣害他，最后意识到皇帝有意夺他性命，便想到做大明忠臣要一忠到底，从而吞下鹅肉的心态描写，使人读了心酸落泪，为功臣惋惜。这种描写人物的大起大落，又是在表现人物的异常平静的动作中进行的，在手法上，叫做“此起彼伏”或“一张一弛”。再如《黄道婆》一剧中人物的心态刻画，在矛盾纠葛中始终围绕着事业心和感情线交叉进行，这就使人情与事业形成反差，从“差别就是矛盾”的角度上揭示了人物的内心世界。

读罢剧本专集，掩卷深思，心情久久不能平静。不平静

的原因，除了被作品中的人物命运所打动，动了感情，说明作品的感情色彩浓烈外，我的头脑里还萦绕着这样一个问题——一个由诗歌创作改为剧本创作的作家，为什么能够写出这样生活气息浓郁、感人肺腑的作品来？归结到重要一点——生活源泉。社会生活是文学艺术创作的唯一源泉。这是不可否认的。那怕是间接生活。现实题材的创作需要生活；同样，历史题材的创作也需要生活。尚庆夫同志的作品的一个重要特色是生活气息浓郁，群众语言生动活泼，其中，大量生活化了的语言切合了历史时代，为剧作增添了色彩。这是难能可贵的。我们有些飘浮在上面的作家，因生活底子薄，加上功底差，往往不仅不能驾驭现实生活题材的作品，而且，对于历史题材的作品，也往往失之偏差，更不用说很好地运用民间流传的一些口头语言以及故事情节了。语言生疏，形式与内容往往不能很好地统一，甚至闹出了笑话。这些，都很值得我们深思。

在弘扬民族文化的高潮中，戏曲作为中华民族的文化瑰宝，表现着一个很重要的方面。愿尚庆夫同志在这方面再接再厉，更上一层楼，有更多的好作品问世。

1990年9月28日于泉城

万岁皇爷上金殿

(新编古代故事剧)

人 物 表

皇帝	店主王小二
皇后	杜王
公主翠花	农夫
宫女鸣柳	农夫王老实
文武大臣	花郎甲乙丙丁
赵丞相	高衙内等
四家丁	四校位

第 一 场

〔中幕前，杜王率兵杀气腾腾上。〕

杜 王 昏王无道，我欲取而代之。众将官！

众兵将 有！

杜 王 趁其祝寿大典，直捣皇宫院去也。

众兵将 是（下）

〔中幕启。金銮宝殿，装饰一新。在音乐声中，幕后一声“万岁驾到”，皇帝率文武百官上。〕

皇 帝 哈哈……

（唱）孤家五十庆寿诞，

歌舞升平乐永年。（入座）

群 臣 吾皇万岁！万万岁！

皇 帝 众卿平身。

群 臣 谢万岁。

皇 帝 当今四海安定，天下归心，适逢寡人五十大寿，好

不快哉！稍时去至安乐宫，定要一醉方休。众家爱卿，可要助兴哟！

群 臣 谢主隆恩！

〔太监上。〕

太 监 吾皇五十大寿，举国上下，一片欢腾。为表臣子之意，文武百官中，能书的笔走龙蛇，善画的翰墨飘香，还有敬奉的那些金银玉器，奇珍异宝，一同摆上来，请万岁龙目一观呐！（下）

〔幕后一声“是了”，众宫娥彩女手托金银玉器、奇珍异宝，或高举寿帐，列队走上。〕

皇 帝 （观看）哈哈……哈哈……（手舞足蹈）天下富贵，莫过帝王之家呀！哈哈……

公 主 父王，恕女儿直言，您为庆五十大寿，置边庭危急、匪祸累起于不顾，如此骄奢淫逸，花天酒地，未免过份了吧！

皇 帝 大胆！

皇 后 父王大寿，我儿不可多言！

公 主 我是怕……

皇 帝 放肆！

皇 后 我儿小心了！

〔太监上。〕

太 监 歌舞走上啦。（下）

〔内应“是了”。众宫女边舞边上。〕

宫 女 （唱）万岁爷庆大寿举国欢畅，
舒广袖婉歌喉环佩叮当。
祝我主寿无疆龙体康壮，

愿我主福比天威震朝纲。

万岁爷呀！

施仁政布吉祥中兴有望，
你是个圣贤明君千古一帝
至善至尊——

公主 哼！就怕百年基业毁于一旦！

皇帝 一派胡言！（冲宫女）去去去！

宫女 （接唱）美名儿万古传扬。（下）

皇帝 （唱）父王我庆寿诞谁不夸赞，
你不该妄指责信口胡言。
今日里我若不将你严办，
朝堂上众臣前有辱天颜。

公主 父王啊！

（唱）你若想保住这天子颜面，
就该去减赋税敬仰先贤。
似这般误朝政前车有鉴，
到头来失却了万里江山。

皇帝 小贱人！我吃饭的家伙是铁打的——
校卫们走上！

（唱）君君臣臣父子前贤早定，
出狂言乱朝纲罪不能容。

剥去凤冠霞披！

四校卫 是。（欲上前）

赵丞相 万岁，老臣以为不可，老臣以为不可！

（唱）公主她赤诚心令人钦佩，
年幼小性刚烈望能谅解。

皇帝 不准！

（唱）午朝门天子剑高高悬定，

哪一个敢作保问他斩刑！

群 臣 啊呀！糟了！

〔太监急上。

太 监 启奏万岁，大事不……不……好了。

皇 帝 敢来归我兴致，一同拉了出去！

太 监 杜王杀进来了，口口声声要夺国家神器！

皇 帝 早不启奏！速遣御林军前去御敌！

太 监 晚了，人马已冲进了皇宫院！

皇 帝 啊呀，气死我了！（昏倒）

群 臣 万岁！万岁！

〔幕内声：“杀——有功者受赏，后退者斩首！杀——”

〔金殿一片混乱，皇帝、皇后、公主等逃下，其余大臣有的逃下，有的跪倒准备受降。杜王率军兵上。

杜 王 四处寻查，定杀他个鸡犬不剩，孩芽无存！以防死灰复燃，东山再起！

众兵将 是！（下）

杜 王 哼哼！叫你试试我的手段！

〔众兵驱几个衣帽不整的大臣上。

杜 王 （跃上龙墩）今天我就是新君，哪个不服？

众降臣 吾皇万岁，万万岁！

杜 王 哈……哈……哈……

第 二 场

〔前场数日后。某乡下村头。

〔中幕前。皇帝破衣烂衫，形同花郎。

在皇后搀扶下一瘸一拐地上。

皇 帝 （唱）逃出了皇宫院步履艰难，
蟒龙袍换成这破衣烂衫。
狂风吹烈日晒如刀似剑，
头发胀腹内饥腰疼腿酸。
倘来日我能够重上金殿，

杜王，小孽障！

我定要抽你的筋剥你的皮吃你的心肝！

哎哟，哎哟！我是走不动的了。

皇 后 哎，那边有棵大树，要不咱到树下歇息歇息？

皇 帝 哎，哪里是什么大树，分明是黄罗伞哪！

皇 后 是！黄罗伞。（搀皇帝下）

〔中幕启。三五户农家，门前有棵大树，旁边有块石头。一农妇挎篮上。

农 妇 （唱）一年糠菜半年粮，
草根树皮度饥荒，
兵灾蝗祸年年有，
多啥才有好时光。

日子越过越难，又揭不开锅了。半天挖了这点野菜，唉！（进家）

〔皇后搀皇帝复上。

皇 帝 哎哟，哎哟……

皇 后 且忍耐着些儿，快到黄罗伞下了。我去把那块石头搬来你坐。

皇 帝 哎！把龙碾移来！

皇 后 是！龙碾，臣妾该死。（放好石头）

皇 帝 （欲坐，却弯不得腰）痛死我了。

皇 后 小声点，这儿常有贼兵搜寻呐。

皇 帝 （悻悻地）蛟龙出海蛇模样，架上的草鸡装凤凰！

皇 后 且委曲着点吧。

皇 帝 哎哟，哎哟……（坐下）

〔花郎甲挎破篮拉打狗棍上

花郎甲 （念）出了东庄奔西庄，

 婶子大娘叫成筐。

 刚刚喝了一碗粥，

 撒了泡尿又饿得慌。

 这位婶子心眼好，再来上一趟，

 再来上一趟。（走至门前）

 婶子，给点什么吃吧。

〔院内音：“哪有啊，另赶个门去吧。”

花郎甲 好心的婶子，给点吧，我饿坏了呀！

皇 帝 我也饿坏了呀。

皇 后 唉！谁说不是呢！

〔院内音：“跟你说你不信，我刚挖野菜回来。”

花郎甲 没多还没少吗，行行好给一点吧，我一天没吃东西了。

皇 帝 我三天没进膳了呀！

农 妇 （拿出一块菜团子）你这个人，唉！咱们都是一样的呀！

花郎甲 婶子你真好，我走到哪里也忘不了你。

农 妇 这世道多难有个头，唉！（进门）

花郎甲 （走到皇帝面前）伙计你从哪里来？要到哪里去？
（掰菜团给皇帝）见面分一半。

皇 帝 不得无礼！

花郎甲 这是饭呀，给您的！俗话说饭就能充饥。
〔皇后欲接却不敢。

皇 帝 少罗嗦，快快退了下去，退了下去！

花郎甲 哟，还这么大的脾气，没见过。（下）

皇 帝 娘娘，我腹饥难耐，这御膳怎么做呢？

皇 后 我去喊几声婶子，想必也能讨得一星半点。

皇 帝 啊！你你你……真真岂有此理！

皇 后 不然怎么办，还能干饿着吗？

皇 帝 这个……

皇 后 看咱这一身穿戴，没人知道你是皇帝，我是娘娘，还当咱们真是要饭的呢！

皇 帝 唉！我乃堂堂一朝人王地主，如何去效法小人模样！

皇 后 活命要紧呐！活下来，好议复国大计，不然，天下可真是杜王的了。

皇 帝 杜王？复国大计？复国大计……也罢！但你我龙凤之体，只这一次，只这一次呀！

皇 后 臣妾领旨。（走上前去）婶……婶……咳！婶子……呀！