

曾巩诗文集

[宋] 曾巩 著

诗 颜邦逸 注
王 摇 端

文 杨倩 描 摇 译

目摇录

- | | | | |
|----------------|-----|------------------------------|------|
| 前言 | (苑) | 摇不饮酒 | (园苑) |
| 摇曾巩诗集 | (怨) | 摇隆中 | (园苑) |
| 摇苦雨 | (怨) | 摇促促为物役 | (园苑) |
| 摇南源庄 | (怨) | 摇鸿雁 | (园愿) |
| 摇论交 | (员) | 摇遣兴(安州十首) | (园愿) |
| 摇豪杰 | (员) | 摇羁游 | (园愿) |
| 摇侯荆 | (员) | 摇南轩竹 | (园愿) |
| 摇橙子 | (员) | 摇晚望 | (园愿) |
| 摇胡使 | (员) | 摇谒李白墓 | (猿) |
| 摇欲求天下友 | (员) | 摇余杭久旱赵悦道入境之夕四郊
雨足二首 | (猿) |
| 摇咏雪 | (员) | 摇西湖二首 | (猿) |
| 摇山茶花 | (员) | 摇北渚亭 | (猿) |
| 摇辛亥三月十五日 | (员) | 摇咏柳 | (猿) |
| 摇秋怀 | (员) | 摇西湖纳凉 | (猿) |
| 摇一昼千万思 | (员) | 摇人情 | (猿) |
| 摇菊花 | (员) | 摇戏书 | (猿) |
| 摇高松 | (员) | 摇金线泉 | (猿) |
| 摇溯河 | (员) | 摇和孔平仲 | (猿) |
| 摇发松门寄介甫 | (员) | 摇郡楼 | (猿) |
| 摇北风 | (员) | 摇垓下 | (猿) |
| 摇过彭泽 | (员) | 摇彭城道中 | (猿) |
| 摇江上怀介甫 | (员) | 摇韩魏公挽歌词二首(选一) | (猿) |
| 摇读五代史 | (员) | 摇上元 | (猿) |
| 摇庭木 | (员) | 摇城南二首 | (猿) |
| 摇发彭泽 | (员) | 摇西楼 | (猿) |
| 摇追租 | (员) | 摇荔枝四首 | (猿) |
| 摇读书 | (员) | 摇赏南枝 | (猿) |
| 摇明妃曲二首 | (员) | 曾巩文集卷九 | (源) |
| 摇戏书 | (员) | 摇唐论 | (源) |
| 摇苦热 | (员) | 曾巩文集卷十 | (源) |
| 摇种牡丹 | (员) | | |

- 摇洪范传 (源) 摇宜黄县县学记 (源)
- 摇进太祖皇帝总序状 (缘) 摇学舍记 (源)
- 摇太祖皇帝总叙 (远) 摇南轩记 (源)
- 曾巩文集卷十一 (苑) 摇鹅湖院佛殿记 (源)
- 摇新序目录序 (苑) 曾巩文集卷十八 (源)
- 摇列女传目录序 (苑) 摇兜率院记 (源)
- 摇战国策目录序 (苑) 摇拟岘台记 (源)
- 摇南齐书目录序 (苑) 摇抚州颜鲁公祠堂记 (源)
- 摇唐令目录序 (愿) 摇尹公亭记 (源)
- 摇徐干中论目录序 (愿) 摇筠州学记 (源)
- 曾巩文集卷十二 (愿) 曾巩文集卷十九 (源)
- 摇李白诗集后序 (愿) 摇襄州宜城县长渠记 (源)
- 摇先大夫集后序 (愿) 摇道山亭记 (源)
- 摇范贯之奏议集序 (愿) 摇越州赵公救灾记 (源)
- 曾巩文集卷十三 (愿) 曾巩文集卷二十 (源)
- 摇序越州鉴湖图 (愿) 摇敕监司考核州县治迹诏 (源)
- 摇赠黎安二生序 (怨) 曾巩文集卷二十九 (源)
- 摇送刘希声序 (怨) 摇熙宁转对疏 (源)
- 曾巩文集卷十四 (怨) 曾巩文集卷三十 (源)
- 摇送李材叔知柳州 (怨) 摇议经费 (源)
- 摇送蔡元振序 (怨) 曾巩文集卷三十八 (源)
- 摇送丁谏序 (怨) 摇祭王平甫文 (源)
- 曾巩文集卷十五 (员) 曾巩文集卷四十一 (源)
- 摇上杜相公书 (员) 摇苏明允哀辞 (源)
- 摇与孙司封书 (员) 曾巩文集卷四十五 (源)
- 曾巩文集卷十六 (员) 摇夫人周氏墓志铭 (源)
- 摇寄欧阳舍人书 (员) 曾巩文集卷四十八 (源)
- 摇与王介甫第一书 (员) 摇洪渥传 (源)
- 摇答李沿书 (员) 曾巩文集卷四十九 (员)
- 摇答王深甫论扬雄书 (员) 摇本朝政要策·军赏罚 (员)
- 曾巩文集卷十七 (员) 曾巩文集卷五十 (员)
- 摇仙都观三门记 (员) 摇金石录跋尾·汉武都太守汉阳
- 摇秃秃记 (员) 阿阳李翕西狭颂 (员)
- 摇醒心亭记 (员) 摇
- 摇墨池记 (员)

前摇言

《元丰类稿》是唐宋八大家之一曾巩的诗文集，《四库全书》于“集部·别集类”予以收录。曾巩字子固，北宋建昌军南丰（今属江西）人。生于宋真宗天禧三年（公元1013年），卒于宋神宗元丰六年（公元1084年），享年六十五岁。自幼机警聪敏，嗜学喜书，十二岁为文，语已惊人。后因家遭变故，遂独力赡尊亲，抚四弟，嫁九妹，完父葬，为此而南北奔波，身心交瘁。同时博览群籍，撰文写诗，既深得欧阳修赏识，又与王安石交游甚密，文名则远播大震，性情也宽厚严谨，不同流俗。三十九岁始中进士，此后仕途艰难，讫未获得重用。初则供职馆阁，整理传世重要古籍，成就可观。继而出为越州通判，转任六州知州，前后凡十二年。所到之处，致力于除民害，平冤狱，治疫救灾，颇有政绩。晚年奉命回朝，官至中书舍人，其间曾典修五朝国史，代拟诏令。卒后追谥文定，学者称南丰先生。《宋史》卷三一九为其立传。平生别无所好，唯喜藏书，多达两万卷，手自仇校，至老不倦。所辑《金石录》，蔚为巨著，对金石学颇有创始之功。其诗文由后人编集为《元丰类稿》五十卷、《续稿》四十卷、《外集》十卷，后两种已散佚失传。

《元丰类稿》按诗文体裁分类编排，亦照顾到写作时间的先后，包括古诗、律诗、传、序、书、记、制诰、制诰拟词、诏、策、表、疏、札子、奏状、启、状、祭文、哀辞、志铭、墓表、碑铭、行状、传记、本朝政要策、金石录跋尾等。《四库全书》所收，则为江西巡抚采进本，并撰《提要》，述其流传情况及内容出入。

《四库全书》所收《元丰类稿》，和其他传本一样，基本展现出曾巩诗文创作的整体面貌。从散文来看，则大力阐扬儒家修身、齐家、治国、平天下的大学之道和仁政、礼治主张，排击佛教道教；纵论历代兴亡特别是近代和当代即唐讫宋初的得失利弊，宣明史以弘道垂鉴和良史必备的四项条件；强调先道后文，文以明道，明道又有赖文工；倡言君臣之道和闺门之法以及缓解国家财政紧张状况的出路，兴学育才的有效途径，弭盗恤刑的原则，改进操练与变通军赏的对策等；表彰颇有节操风概和地方惠政的中下级官吏以及魁宏绝特的才士。对“庆历新政”，为之赞叹惋惜；对“熙宁变法”，主张稳妥推行，反对激进；对“元丰改制”，则建议做好前期准备及缮后事宜。此外，有关各地亭、台、池、桥、山光水色的描述和对前贤、友人、自家亲属的祭奠与追悼，也贯注着道义精神。

曾巩的散文作品，在艺术表现上形成了“纤徐而不烦，简奥而不晦”的独特风格。纤徐，即含蓄曲折；不烦，即峻洁凝练；简奥，即简括古雅；不晦，即晓畅明白。这种浑然一体的艺术风格的形成，使曾巩昂首步入唐宋八大家的行列，并对后世产生了较为广泛而又深远的影响。

除散文外，《元丰类稿》所保存的曾巩诗作也数量可观。这些诗作或刺时，或咏史，或抒怀，或咏物，或记游，亦以平实清健见长，自成一家。它们和散文一起，为当时的诗文革新运动注入了活力，壮大了声威。也值得今人展卷一观，咀嚼体味。

曾巩诗集

摇摇

苦摇雨

雾围南山郁冥冥，^{〔夙〕}狭谷荒风驱水声。只疑日失黄道去，^{〔圆〕}又见雨含沧海生。如催病骨夜寒入，似送客心衰思惊。扬州青铜不在照，^{〔獠〕}应有白须添数茎。

【注释】

〔夙郁〕：聚积不得发散。冥冥：昏暗，昏昧。

〔圆黄道〕：古人认为太阳绕地而行，黄道就是想像中的太阳绕地的轨道。

〔獠青铜〕：铜锡合金，呈青色，古代用以铸镜，故称镜为青铜。扬州盛产铜镜。

南源庄

床上不废看青山，^{〔夙〕}门前便踏南涧路。绕墙顿失车马喧，^{〔圆〕}岸帻日得沧洲趣。^{〔獠〕}尝嗟秋蓬转，未有茅屋据。对此耳目新，始觉精爽聚。沧溟未可泛舟入，^{〔源〕}雁荡谁能舐足去。^{〔獠〕}医闾在夷蛮，^{〔远〕}罗浮苦烟雾。^{〔獠〕}子真自爱谷口家，^{〔夙〕}孔丘老亦洙泗住。^{〔獠〕}吾能放意游八极，^{〔夙〕}此兴久与前贤附。悄然怪我思虑深，^{〔夙〕}已欲摧倒闻猿树。眼前了了破青坂，^{〔夙〕}屈椽小栋随时

具。^{〔夙〕}野柔川深春事来，笋鞋瞑夏青云步。^{〔夙〕}林田试犊耕早风，^{〔夙〕}茗圃分篮摘宵露。^{〔夙〕}竹林扫月散绡葛，^{〔夙〕}雪艇搜溪出魴鲙。^{〔夙〕}帽尘便可临水濯，^{〔夙〕}里斗何妨闭门拒。介推母厌俗，^{〔夙〕}久思颠崖住不顾。梁鸿妻亦高，^{〔夙〕}能快穿衣与藜茹。^{〔夙〕}成家傥已嫁诸妹，有立不忧吾弟孺。攘攘天地间，^{〔夙〕}万类殊好恶。欢合无一非，睽穷有百牾。^{〔夙〕}吾独安能逐毛发，饮泉食力从所慕。

【注释】

〔夙废〕：停止，不再进行。

〔圆车马喧〕：晋陶渊明：“结庐在人境，而无车马喧。”

〔獠岸帻〕：推起头巾，露出前额。形容衣着简率不拘。帻，头巾，音 扞 沧洲：滨水的地方。古称隐者所居。南齐谢朓《之宣城出新林浦向板桥》：“既欢怀禄情，复协沧洲趣。”

〔源沧溟〕：指大海。南朝梁简文帝《昭明太子集序》：“若夫嵩霍之峻，无以方其高；沧溟之深，不能比其大。”

〔缘雁荡〕：山名，分南北雁荡。南雁荡在浙江平阳县西南。北雁荡在乐清县东，其有一百零二峰，十谷、八洞、三十岩。绝顶有湖，水常不涸，春归之雁常留宿其间，故名雁荡。是著名的风景胜地。舐：手掌或脚掌上的老茧。音 扞 舐

〔远医闾〕：即医无闾或医巫闾，山名。在今辽宁省北镇县西。

〔獠罗浮〕：山名，在今广东省增城、博罗、河源等县间。长达百余公里，峰峦

四百余，风景秀丽，为粤中名山。相传罗山之西有浮山，为蓬莱之一阜，浮海而至，与罗山并体，故曰罗浮。传称晋葛洪于此得仙术。山上有洞，道教列为第七洞天。

〔愿子真〕：即汉代梅福，子真是他的字。曾为官，后弃官家居，王莽专政时他弃妻子而去九江，传言成仙。谷口：古地名。在今陕西淳化西北。秦时置云阳县。《战国策·秦策三》：“范雎曰：‘大王之国，北有甘泉、谷口’。”鲍彪注：“在云阳。”西汉末年，高士郑朴（子真）曾隐居于此。汉扬雄《法言·问神》：“谷口郑子真，不屈其志，而耕乎岩石之下，名震于京师。”唐李白《赠韦秘书子春》：“谷口郑子真，躬耕在岩石。”王琦注引《雍录》：“谷口在云阳县西四十里，郑子真隐于此。”

〔愿孔丘〕：字仲尼，春秋时鲁国人。儒家学说创始人。被历代统治者尊奉为至圣先师。洙泗：即洙泗二水。古时二水自今山东泗水县北合流西下，至曲阜北，又分为二水，洙水在北，泗水在南。春秋时为鲁国地。孔子居于洙泗之间，教授弟子。后人也以洙泗作为儒家的代称。

〔愿八极〕：八方极远的地方。

〔愿悄〕：忧愁貌。《诗经·月出》：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”音 撵 撵

〔愿了了〕：清楚、明白。

〔愿椽〕：放在檩上架着屋面板和瓦的木条。音 撵 撵

〔愿笋鞋〕：以笋壳制的鞋。

〔愿秫〕：稷（高粱）之黏者谓秫。可以酿酒。晋陶渊明《和郭主簿》：“春秫作美酒，酒熟吾自斟。”古籍中对其他谷物小黏者亦常称秫。音 撵 撵

〔愿茗〕：茶芽。一说早采者为茶，

晚采者为茗。今茶、茗互用，故品茶也称品茗。

〔愿绌〕：细葛布。

〔愿鲂〕：鱼名，一名鳊鱼。鲂：鱼名，即鲢。音 撵 撵

〔愿濯〕：用水洗。

〔愿介推〕：亦称介子推、介之推，春秋时晋国人。曾跟随晋公子重耳（文公）出亡。历经各国，共十九年。文公还国为君，赏从亡者，介推不言禄，禄亦不及。其母支持儿子的做法，二人隐于绵山。晋文公欲求介推而不得，人谓焚其山介推即出。及焚山，介推竟不出而焚死。公哀之，因其在山上耕种，遂名绵山曰介山。后世有人认为寒食之俗亦是由介推而起。

〔愿梁鸿〕：后汉人，字伯鸾。家贫，尚节操，年少丧父，独居不与人共食。及长，博览多通，不为章句学，娶同县孟氏女，名光，貌丑而贤。共入霸陵山中，以耕织为业，以诗画弹琴自娱。因东出关，过京师，作五噫歌，章帝求之不得。乃易姓名与妻子居齐鲁间。又去适吴，居庀下，为人赁舂。每归，妻为具食，举案齐眉。

〔愿藜〕：草名，又名菜。俗名红心灰藜。初生可食，古蒸以为茹。茎老可作杖，亦用于燃藜照明。茹：蔬菜的总称。

〔愿攘攘〕：众多丰盛。

〔愿睽〕：违背、乖离。睽：抵触、冲突。

论摇交

德操庞公林下时，〔愿〕入门岂复知客主。〔愿〕夷吾鲍叔贫贱间，〔愿〕分财亦不辞多

取。^{〔源〕}相倾顿使形迹空，^{〔缘〕}素定已各肝胆许。^{〔远〕}世间未信亦论交，得失秋毫有乖忤。^{〔苑〕}

豪摇杰

【注释】

〔夙德操：司马德操，即司马徽，德操是他的字。清雅善知人。刘备访士于徽。徽因荐诸葛亮、庞统，时庞统称徽为水镜。庞公：即庞德公，汉末襄阳人，有美名，不喜官禄，后携妻子登鹿门采药不返。

〔圃指二公相交佚事。司马德操尝谒庞公。值公上冢。径入其室，公妻子罗拜堂下，德操命速作黍，徐元直当来。公妻子乃设具，须臾庞德公还，直入相对，不知何者为客也。

〔猗夷吾：即管仲，名夷吾，春秋齐人，少与鲍叔牙为友。后相桓公，称仲父。富国强兵，攘夷狄，尊周室，九合诸侯，一匡天下。孔子曰：“微管仲，吾其被发左衽矣。”

〔源指管饱之交。管仲尝曰：“吾与叔牙分财多取，不以我为贪，知我贫也。谋事困穷，不以我为愚，知时不利也。三仕三退，不以我为不肖，知我不遇时也。三战三走，不以我为怯，知我有老母也。生我者父母，知我者鲍子也。”

〔缘形迹：行动迹象。晋陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》：“真想初在衿，谁谓形迹拘。”

〔远肝胆：喻真心诚意。

〔苑秋毫：鸟兽之毛，至秋更生，细而未锐，谓之秋毫，常以喻事物之微细者。乖忤：相抵触。汉王充《论衡·逢遇》：“操志乖忤，不遇固宜。”

老哺薇蕨西山翁，^{〔夙〕}乐倾瓢水陋巷士。^{〔圃〕}不顾无复问周公，^{〔猗〕}可归乃独知孔子。^{〔源〕}自期动即重丘山，所去何啻轻糠秕。^{〔缘〕}取合悠悠富贵儿，^{〔远〕}岂如豪杰心之耻？

【注释】

〔夙此处指伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇度日，至死不食周粟之事。《史记·伯夷列传》有详细记载。伯夷、叔齐是殷末孤竹君的两个儿子，因互相谦让君位而逃奔西岐西伯姬昌处，他们反对武王伐纣，以为是不仁不孝，因而义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食，最后饿死。后以“采薇”、“食薇”等指恪守节操。

〔圃此处指颜回生活贫苦却乐在其中之事。颜回，春秋时鲁国人，字子渊，孔子弟子。天资明睿，贫而好学，列孔门德行科，于弟子中最贤，孔子称其不迁怒，不二过。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”

〔猗周公：即姬旦，周文王之子。辅助武王灭纣，建周王朝，武王死又辅佐成王，是儒家所推崇的圣人之一。

〔源孔子：孔丘，字仲尼，春秋时鲁国人。儒家学说创始人，被历代统治者尊奉为至圣先师。

〔缘何啻：不但，不只。啻：只，仅，但。音糶。糠秕：比喻细碎之事或无价值之物。北齐颜之推《颜氏家训·省事》。“守门诣阙，献书言计，率多空薄，高自矜夸，无经略之大体，咸糠秕之

微事。”

〔迥悠悠：庸俗。《晋书·王导传》：“悠悠之谈，宜绝智者之口。”〕

侯摇荆^{〔夙〕}

侯嬴夷门白发翁，荆轲易水奇节士。偶邀礼数车上足，暂饱腥膻馆中侈。师回拔剑不顾生，酒酣拂衣亦送死。磊落高贤勿笑今，豢养倾人久如此。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙这是一首咏史诗。侯，指战国时魏国隐士侯嬴，据《史记·魏公子列传》载，其家贫，年七十还做魏都大梁东门的守门人。侯嬴以隐得名，魏国信陵君慕名召他，而侯嬴不肯接受，信陵君就置酒高会，亲自驾车迎其赴宴。侯嬴毫不谦让，而“公子执辔愈恭”。侯嬴又故意要信陵君绕道过市，自己下车找屠者朱亥闲聊，让信陵君久等，用以成就信陵君礼贤下士的名声。后来侯嬴为信陵君出谋划策，“窃符救赵”，为表忠诚，他自己北向自刎，即下文所指诸事。荆，指战国时卫国人荆轲。燕太子丹尊轲为上卿，每日亲临其住处，供奉山珍海味，“异物间进，车骑美女恣荆轲所欲，”让他过着奢侈豪华的生活。后来，荆轲受太子丹重托西去刺秦王，太子丹率众宾客在易水之滨为他送行，荆轲酒酣高歌而去。至秦，轲献燕地图，图穷匕首现，刺秦王，不中，被杀。即下文所指诸事。

〔夙豢：饲养牲畜。引申指饵人以利。《左传·哀十一年》：“王及列士皆有馈赂，吴人皆喜，唯子胥惧曰：‘是豢吴也夫。’”音 灑 豢。

橙摇子

家林香橙有两树，根缠铁钮凌坡陀。^{〔夙〕}鲜明百数见秋实，错缀众叶倾霜柯。^{〔夙〕}翠羽流苏出天仗，黄金戏球相荡摩。入苞岂数橘柚贱，笔鼎始足盐梅和。^{〔夙〕}江湖苦遭俗眼慢，禁御尚觉凡木多。^{〔夙〕}谁能出口献天子，一致大树凌沧波。

【注释】

〔夙凌：逾越。坡陀：不平坦。

〔夙柯：植物的枝、茎。

〔夙獠：通毛，可供食用的水草。这里做动词用，把美食装入的意思。盐梅：盐和酸梅。盐梅为调味之品，用以喻整治国政。

〔夙禁御：宫中。御，藩篱，指宫垣。

胡摇使

南粟鳞鳞多送北，^{〔夙〕}北兵林林长备胡。^{〔夙〕}胡使一来大梁下，^{〔夙〕}獠塞头弯弓士如无。折冲素恃将与相，^{〔夙〕}大策合副艰难须。还来里间索穷下^{〔夙〕}，斗食尺衣皆北输。中原相观叹失色，胡骑日肥妖气粗。九州四海尽帝有，何不用胡藩北隅。^{〔迥〕}

【注释】

〔夙鳞鳞：形容像鱼鳞一样密密排列，很多。

〔夙林林：形容数量极多，品类丰

富。

〔獠大梁：地名，唐时称汴洲，北宋定都于此，称开封府，号东京。今属河南开封。

〔源折冲：使敌人的战车后撤，即击退敌军。冲，战车的一种。

〔缘里间：里巷，乡里。下：一本作“骨”。作“骨”较性。

〔迥藩：用屏障围起来。

欲求天下友

欲求天下友，试为沧海行。^{〔夙〕}风来冥冥内，^{〔圆〕}摆触怪浪生。突兀万里怒，^{〔獠〕}势疑九州倾。^{〔源〕}鲸鹏不自保，^{〔缘〕}况此一舟轻。我徒幸来即，可留石根耕。^{〔迥〕}日将书上客，共须天地清。^{〔苑〕}

【注释】

〔夙沧海：大海。海水苍色，一望无际，故云。汉扬雄：“浮苍海而知江河之恶沲也。”

〔圆冥冥：高远，深远。

〔獠突兀：指波浪高耸。

〔源九州：传说中的我国上古行政区划，后借指中国。

〔缘鲸：哺乳动物，外形像鱼，生活在海洋中。体长可达三十多米，是目前世界上最大的动物。鹏：古代传说中最大的鸟，由鲲变成。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。”

〔迥石根：大石的底部。

〔苑须：等待。

咏摇雪

北风萧萧鸣且歇，短日悠悠生复灭。初通壑谷气先冷，渐蔽郊原路疑绝。并包华夷德岂薄，^{〔夙〕}改造乾坤事尤讷。^{〔圆〕}驱除已与尘滓隔，濯溉终令枯槁悦。相持始信竹柏劲，易败可嗟萑苇折。^{〔獠〕}垂条巧缀如自爱，智井随形呀且缺。^{〔源〕}飞檐轳轳驾长浪，^{〔缘〕}巨壁林林倚精铁。弊衣或有胼犹冻，^{〔迥〕}荒宴谁能耳偏热。壮夫抚剑生锐气，志士扃门养高节。^{〔苑〕}已开襟胸绝烦愤，^{〔愿〕}更足沟塍慰空竭。^{〔怨〕}虽无酒醴发嘲笑，^{〔夙〕}亦有诗谣恣搜抉。新阳仿佛送□凿，^{〔夙〕}旧径参差分曲折。留当履齿印崖石，徙倚长松看寥泐。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙华：我国古称华夏，省称华。夷：古对异族的贬称。多用于东方民族。

〔圆乾坤：天地。《易·说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”讷：怪异，变化。音 讷 得

〔獠萑苇：草名，即蒹葭，又名芦苇。萑，音 萑 杜

〔源智井：枯井。智，音 智 杜 呀：大、空的样子。

〔缘轳：盛饰貌；高壮貌。音 轳 得

〔迥胼：胫骨，也指小腿。

〔苑扃：关门，上门。音 扃 得

〔愿愤：昏乱。音 愿 得

〔怨塍：田间的土埂，田畦。音 怨 得

〔夙醴：甜酒。

〔夙□：掘土工具。音 夙 得

〔夙〕徙倚：留连徘徊，寥沆：空虚冷静。沆。音 曾 稔

山茶花

山茶花开春未归，春归正值花盛时。苍然老树昔谁种？照耀万朵红相围。蜂藏鸟伏不得见，东风用力先嘘吹。追思前者叶盖地，万木惨惨攒空枝。〔夙〕寒梅数绽少颜色，霰雪满眼常相迷。〔夙〕岂如此花开此日，绛艳独出凌朝曦。〔獭〕为怜劲意似松柏，欲攀更惜长依依。〔渊〕山榴浅薄岂足比，五月雾雨空芳霏。

【注释】

〔夙〕惨惨：昏暗貌。攒：聚集，拼凑。音 糴 灶

〔夙〕霰：空中降落的白色不透明的小冰粒，常呈球形或圆锥形。多在雪前或下雪时出现。

〔獭〕绛：深红色。曦：阳光。

〔渊〕攀：拔。音 摺 灶

辛亥三月十五日〔夙〕

茫茫月色如溪沙，万里不有纤云遮。今年寒气争春来，雪大如掌随惊雷。临川城中三月雨，〔夙〕城东大丘汨为渚。〔獭〕天地惨惨无开时，〔渊〕常恐蛰死和与羲。〔纒〕此时谓月水中没，溺入蛙肠那复出。岂知今夜月光圆，照彻万物无遗偏。人间有人司重轻，〔迥〕安得知汝有时明？

【注释】

〔夙〕此诗作于熙宁四年辛亥。

〔夙〕临川：县名，属江西省。

〔獭〕汨：沉沦。音 旱 渚：水中的小块陆地。音 摺 纒

〔渊〕惨惨：昏暗貌。

〔纒〕和与羲：指羲氏、和氏，唐虞时掌管天地四时的官。《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”《左传》：“羲氏和氏，世掌天地四时之官。”

〔迥〕司：管。

秋摇怀

天地四时谁主张？纵使群阴入风日。日光在天已苍凉，风气吹人更慄栗。〔夙〕树木惨惨颜色衰，燕雀啾啾群侣失。我有愁轮行我肠，颠倒回环不能律。〔夙〕我本孜孜学《诗》、《书》，〔獭〕《诗》《书》与今岂同术？智虑过人只自仇，〔渊〕闻见于时未裨一。〔纒〕片心皎皎事乖背，〔迥〕众醉冥冥势陵突。出门榛棘不可行，终岁蒿藜尚谁恤？〔獭〕远梦频迷忆故人，客被初寒卧沉疾。将相公侯虽不为，消长穷通岂须诘？〔夙〕圣贤穰穰力可攀，〔纒〕安能俯心为苟屈？

【注释】

〔夙〕慄栗：凄怆貌，也作“慄栗”。慄，音 遶 燥

〔夙〕律：约束。

〔獭〕孜孜：勤勉，不懈怠。《诗》：书名，即《诗经》，我国最早的诗歌总集。先秦称为《诗》，汉尊为经典，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章三百三十一篇。内小雅有笙诗六篇，有目无诗，实际存诗为三百零五篇。

《书》：《尚书》的简称。“尚”通“上”。是现存最早的关于上古时典章文献的汇编书。古籍中也单称《书》。相传曾经由孔子编选，儒家列为经典之一。

〔源自仇〕：与自己为敌，即折磨自己。

〔缘裨〕：增补。

〔迥皎皎〕：洁白明亮。乖背：不一致。

〔苑蒿、藜〕：野草名。蒿指花小、叶子分裂像羽毛、并有特殊气味的草本植物。藜指叶子略呈三角形的草本植物。

〔愿诘〕：责问，追问。音 躞

〔怨穰穰〕：丰盛、众多。音 懨

一昼千万思

一昼千万思，一夜千万愁。昼思复夜愁，昼夜千万秋。故人远为县，^{〔夙〕}海边勾践州。^{〔夙〕}故人道何如，不间孔与周。我如道边尘，安能望嵩丘？又若涧与溪，敢比沧海流。景山与学海，^{〔獠〕}汲汲强自谋。^{〔源〕}愁思虽尔勤，故人得知不？

【注释】

〔夙远为县〕：到偏远地区做县官。

〔夙勾践州〕：如越国一般遥远的地方。勾践，春秋时越王，吴越战争时，越国战败，勾践被囚受辱，他卧薪尝胆，终雪国耻。

〔獠景山〕：即仰慕高山。景，景仰、仰慕、敬爱。学海：学习大海。汉扬雄：“百川学海而至于海。”

〔源汲汲〕：形容心情急切，努力追求。

菊摇花

菊花秋开只一种，意远不随桃与梅。游人有几爱孤淡？零落野水空岩隈。^{〔夙〕}层层露萼间枝叶，金罍万个围苍苔。^{〔夙〕}直从陶令酷爱尚，^{〔獠〕}始有我见心眼开。^{〔源〕}为怜清香与正色，欲攀更惜常徘徊。^{〔纒〕}当携玉轸就花醉，^{〔迥〕}一饮不辞三百杯。

【注释】

〔夙隈〕：山水等弯曲的地方。

〔夙罍〕：酒窝儿。音 罍

〔獠陶令〕：晋陶潜，曾任彭泽令。以爱菊著称。

〔源心眼〕：心与眼。南朝梁王僧孺《夜愁》：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”另，佛教亦用此语，谓心如眼，能洞察领悟诸法。

〔纒攀〕：拔。

〔迥玉轸〕：玉制的琴轸。轸，系弦的小柱。这里指代琴。轸，音 轸

高摇松

高松高干云，^{〔夙〕}众木安可到？汤汤鸣寒溪，^{〔夙〕}偃偃倚翠藁。^{〔獠〕}侧听心神醒，仰视目睛眊。^{〔源〕}风雨天地动，一叶不欹倒。岂同涧中萍，上下逐流潦。^{〔纒〕}岂同墙根槐，卷卷秋可扫。凤凰引众禽，此木阴可煮。^{〔迥〕}君求求平常柱，^{〔苑〕}星日此可造。般匠世有无，^{〔夙〕}方锺野人好。^{〔怨〕}

【注释】

〔夙干〕：冒犯，抵触。这里作触及

讲。

〔圆 汤汤：水流大而急。音 漾 漾 漾〕

〔猿 偃：安然，晏然。纛：古代军队里的旗。音 黜 燥〕

〔源 眊：目不明。音 身 燥〕

〔缘 潦：路上流水或沟中积水。音 遄 燥〕

〔远 焘：覆盖。音 黜 燥〕

〔苑 百常：十六尺为常；百常，言其高。〕

〔愿 般匠：指古代的巧匠公输般。王褒《洞箫赋》：“于是般匠施巧，夔襄准法。”张铣注：“般匠，古之巧匠。”后泛指技艺高超的人。〕

〔怨 钟：集中，专注。〕

溯摇河〔员〕

客舟溯河西北行，日夜似与河流争。不知汹汹竟何为，〔圆〕怒意彼此何时平。但疑天地送秋至，恶雨疾风相触声。我病入寒饶睡思，〔猿〕归梦正美还遭惊。东南水乡我所住，杨花散时春水生。湖江渺邈不见岸，〔源〕汨汨自流无可憎。〔缘〕石泉百丈落山嘴，〔远〕此纵有声清可听。莫如此水极凶鸷，〔苑〕土木暂触还轰轰。〔愿〕吁嗟造化何厚薄，〔怨〕恶物受稟无由更。

【注释】

〔员〕溯：也作遡，逆水而上。音， 漾

〔圆〕汹汹：形容波涛声。

〔猿〕饶：富厚，丰足，多。

〔源〕渺邈：杳远。唐鲍溶《归雁》：“渺邈天外影，支离塞中莺。”

〔缘〕汨汨：水流动的声音或样子。

音 早 聊

〔远 觜：通“嘴”。〕

〔苑 鸷：通“傲”，傲慢，骄傲。音 仇 燥〕

〔愿 轰轰：形容巨大的声响。〕

〔怨 造化：指自然的创造化育。唐杜甫《望岳》：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

发松门寄介甫〔员〕

南风夜发吹孤舟，起视北极星辰稠。晓开征帆破长浪，挟以两舳当中流。〔圆〕松门东面见庐阜，〔猿〕其上少日烟气浮。舟人指我极四望，黑处无底蛟龙湫。〔源〕楸溪左蠡信浩荡，〔缘〕两涘若粒分冈丘。〔远〕落星□□孰可状〔苑〕？清汉夜独垂牵牛。〔愿〕故人曾期此同载，舍櫂直抵云山游。〔怨〕念今五载负斯语，〔圆〕心独动荡风中旒。〔缘〕况闻肥遯须山在，力胡能谋。所嗟亲老食未足，〔愿〕安得一亩操锄□。〔缘〕此言此笑吾此取，非子世孰吾相投。今谐与子脱然去，〔愿〕亦有文字歌唐周。〔愿〕

【注释】

〔员〕介甫：即王安石，字介甫，号半山，小字獾郎。少好读书，工为文，擢进士第。神宗时为相，变法改革，后失败。是唐宋八大家之一。

〔圆〕舳：船头，也泛指船。

〔猿〕庐阜：即庐山。南朝梁慧皎《高僧传·释慧远》：“自远卜屋庐阜，三十余年，影不出山，迹不入俗。”

〔源〕蛟龙：即蛟。以其形似传说中的龙，故称蛟龙。《庄子·秋水》：“夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也。”湫：水

池；深潭。

〔缘 楮溪〕：在今江西上饶县西十里。发源灵山，流入上饶江，以岸多楮木而得名。左蠡：山名。在江西都昌县西北，一名蓝军，以临彭蠡湖东得名。山下有晋庐循所建的左蠡（里）城。蠡，音 𪚩

〔远 洙〕：水边，河岸。冈：山脊，山岭。《诗经·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”

〔苑 □□〕：曲折回旋的样子。唐杜枚《阿房宫赋》：“盘盘焉，□□焉，蜂房水涡，矗不知几千万落。”音 揜 𪚩

〔愿 清汉〕：即天河。晋陆机《拟迢迢牵牛星》：“昭昭清汉晖，粲粲光天步。”牵牛：星名。即河鼓，俗称牛郎星，隔银河与织女星相对。古代神话，以牵牛织女为夫妇，每年七月七日相会一次。《诗经·大东》：“睨彼牵牛，不以服箱。”

〔怨 棹〕：船。音 揜 𪚩

〔负〕：违背、背弃。

〔游〕：古同“游”，在水面漂行。

〔肥遯〕：隐居避世。《易·遯》：“上九，肥遯，无不利。”《疏》：“肥，饶裕也。……最在外极，无应于内，心无疑顾，是遯之最优，故曰肥遯。”

〔嗟〕：叹。

〔斲〕：古代一种农具，用来弄碎土块，平整田地。

〔谐〕：事谈妥或办成。

〔唐周〕：唐尧和周代。此指昌盛。

船。〔夙〕浮云冥冥下无日，老树自摆相缪缠〔夙〕。薰琴空闻不可见，〔夙〕应已久绝朱丝弦。〔源〕遂令阴飊自回斲，〔夙〕安得岁物无疵愆。〔远〕江头酒贱且就醉，勿复著口问陶甄。〔夙〕

【注释】

〔夙 极浦〕：遥远的水边。《楚辞》中屈原《九歌·湘君》：“望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。”维：系。

〔夙 缪〕：绞结。同缪。唐杜甫《同谷七歌》：“南有龙兮在山湫，古木巖岩枝相缪。” 𪚩

〔夙 薰〕：香，香气。

〔源 朱丝弦〕：乐器上的红色丝弦。

〔缘 飊〕：暴风，泛指风。音 𪚩 𪚩 𪚩
斲：旋转，运转。音 揜 𪚩

〔远 愆〕：失误，差失，缺欠。音 揜 𪚩

〔苑 陶甄〕：造就，治理。晋张茂先《女史箴》：“茫茫造化，二仪既分。散气流形，既陶既甄。”

过彭泽〔夙〕

渊明昔抱道，〔夙〕为贫仕兹邑，幡然复谢去，〔夙〕肯受一官紱〔源〕？予观长者忧，慷慨在遗集。〔夙〕岂同孤蒙人，〔远〕剪剪慕原隰。〔夙〕遭时乃肥遯，〔夙〕兹理固可执。〔夙〕独有田庐归，〔夙〕嗟我未能及。〔夙〕

【注释】

〔夙 彭泽〕：县名。属江西省。西汉高帝时置，以地有彭蠡泽而得名。故城在今江西湖口县东。东汉建安十四年孙权于此置彭泽郡，不久即废。晋陶潜（渊明）

北摇风

北风动地江翻天，我坐极浦维空

曾为彭泽令，即此地。

〔圆〕 渊明：即陶潜，猿缘一源。晋寻阳人，字元亮，大司马陶侃曾孙。曾为州祭酒，复为镇军、建威参军。在老庄思想和隐逸风气的影响下，他早年便有爱慕自然、企羡隐逸的思想，曾参加劳动，躬耕自给。后因“耕植不足以自给”，又一度为彭泽令，在官八十余日，逢郡督邮来县，属吏告诉他应束带拜见，他叹道：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿。”即日解职而归。从此，他结束了仕隐不定的生活，一心归田隐居，以诗酒自娱。南朝宋元嘉初年卒，世称靖节先生。

〔猿〕 幡：变动、反覆。通“翻”。《荀子·大略》：“君子之学如蜕，幡然迁之。”

〔源〕 繫：拘囚。《左传·成九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而絷者，谁也？’”

〔缘〕 慷慨：意气风发，情绪激昂。也作“忼慨”。《楚辞·九辩》：“憎愠愉之修美兮，好夫人之慷慨。”

〔远〕 孤蒙：孤陋愚昧，多用为自谦之词。作者《祭晁少卿文》：“巩蚤以孤蒙，与托嘉好，自始迄今，逾二十载。”清梁章钜《称谓录·谦称孤蒙》：“孤而自谦曰孤蒙，又曰单人。”

〔苑〕 剪剪：形容心胸狭隘。原隰：广平与低湿之地。《书·禹贡》：“原隰底绩，至于猪野。”《国语·周语上》：“犹其原隰之有衍沃地。”韦昭注：“广平曰原，下湿曰隰。”

〔愿〕 肥遯：隐居避世。《易·遯》：“上九，肥遯，无不利。”疏：“肥，饶裕也。……最在外极，无应于内，心无疑顾，是遯之最优，故曰肥遯。”

〔怨〕 兹：这。

〔夙〕 庐：房屋。

〔夙〕 及：赶得上。

江上怀介甫〔夙〕

江上信清华，〔圆〕月风亦萧洒。〔猿〕故人在千里，樽酒难独把。〔缘〕由来懒拙甚，〔远〕岂免交游寡。〔夙〕朱弦任尘埃，谁是知音者？

【注释】

〔夙〕 介甫：即王安石，字介甫，号半山，小字獾郎。少好读书，工为文，擢进士第。神宗时为相，变法改革，后失败。是唐宋八大家之一。与作者交好。

〔圆〕 信：确实。清华：清雅，美丽。

〔猿〕 萧洒：即潇洒。洒脱，不拘束，不呆板。

〔缘〕 樽：古代盛酒的器具。

〔远〕 由来：从发生到目前，即一直如此。

〔夙〕 交游：交往。

读五代史〔夙〕

唐衰非一日，远自开元中。〔圆〕尚传十四帝，始告历数穷。〔猿〕由来根本强，暴戾岂易攻。〔缘〕嗟哉梁周间，卒莫相始终。兴无累世德，灭若烛向风。当时积薪上，曾宁废歌钟。〔夙〕

【注释】

〔夙〕 五代史；书名。记载〔怨〕至〔怨〕梁唐晋汉周五代史实。有新旧两部。五代史，宋薛居正等撰，一百五十卷。仁宗

时，欧阳修以其繁猥失实，重加修定，撰五代史记七十四卷。修死，付国子监刊行。后来为了别于旧史，也称新五代史。

〔圆〕开元：唐玄宗李隆基年号（~~苑~~—~~苑~~）。

〔猿〕历数：天道。也指朝代更替的次序。唐杜甫《重经昭陵》：“草昧英雄起，讴歌历数归。”

〔源〕暴戾：残暴乖张。

〔缘〕歌钟：古代打击乐器名，即编钟。铜制，用来配合歌曲，故名。南朝宋鲍照《数诗》：“七盘起长袖，庭下列歌钟。”

庭摇木

庭中有佳树，清影四面垂。往往风雨夜，蛟龙此投依。^{〔夙〕}留之待鸾凤，^{〔夙〕}未许燕雀窥。^{〔猿〕}谁谓乌鸟恶^{〔源〕}？安巢最高枝。不顾白日照，直傍阴虹飞。自恃栖托稳，^{〔缘〕}岂忧弹射危。三春独翱翔，百鸟敛羽仪。^{〔远〕}凤凰不能争，况乃鳧雁微。^{〔苑〕}既务志意得，都为世可欺。白昼攫鼎肉，^{〔夙〕}从容择^{〔夙〕}□牺。^{〔夙〕}近人不肯避，一怒终夜啼。遭其瞰墙屋，^{〔夙〕}祸患岂可移。听之欲占赦，^{〔夙〕}妇女固已痴。忿害乃其所，何肯报福禧。^{〔夙〕}行路指之叹，童稚争骂讥。鸚鵡献至尊，言语固可奇。翡翠输太府，^{〔夙〕}器服所取资。雉鸡美文章，^{〔夙〕}贖赠理亦宜。鹰□逐恶鸟^{〔夙〕}，施为。关雎于周室，耿洁配后妃。^{〔夙〕}莫如此鸟顽，饱食无所裨。^{〔夙〕}一善不能有，丑声日交驰。^{〔夙〕}但知择嘉处，巍然治其栖。众怒未易忽，微幸亦有斯^{〔夙〕}。安知无刀斧，崩分弃皮毛。且勿引蠹虫，^{〔夙〕}使树心本披。^{〔夙〕}亦有爱搏击，钩连泉与鴟。^{〔夙〕}亦勿乐顺己，窟穴藏

狐狸。凡能致大患，渺不自豪厘。^{〔夙〕}未知引避去，此语足自规。^{〔夙〕}惜哉种树意，长与事乖违。古来亦如此，壮士徒嗟悲。

【注释】

〔夙〕蛟龙：即蛟。以其形似传说中的龙，故称蛟龙。《庄子·秋水》：“夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也。”

〔圆〕鸾凤：鸾鸟与凤凰。古人常用以喻美善贤俊。

〔猿〕燕雀：燕和雀皆为小鸟。比喻无足轻重的小人物。窥：偷看。

〔源〕乌：鸟名，即乌鸦。《诗经·北风》：“莫赤匪狐，莫黑匪乌。”

〔缘〕栖托：寄托、安身。宋谢灵运《山居赋》：“企山阳之游践，迟鸾鷲之栖托。”

〔远〕羽仪：羽翼。晋嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》之一：“抗首漱朝露，□阳振羽仪。”

〔苑〕鳧：野鸭。音 零

〔夙〕攫：用爪抓取。鼎：古代的一种烹饪器，常见者为三足两耳。

〔夙〕□牺：牛色纯曰牺，体完曰□。这里泛指牲肉。□，音 择^{〔夙〕}

〔夙〕瞰：从高处往下看，俯视。音 瞰^{〔夙〕}

〔夙〕占：候，视。视兆以知吉凶。音 占^{〔夙〕} 赦：有罪而放免。音 泽^{〔夙〕}

〔夙〕禧：通“僖”，喜乐、欢喜。音 曾^{〔夙〕}

〔夙〕输：输送。

〔夙〕雉：鸟名。鸨鸡类，雄者羽色美丽，尾长，可作装饰品；雌者羽黄褐色，尾较短。汉人避吕后讳，称雉为“野鸡”。文章：错杂的色彩或花纹。

〔夙〕鹰□：猛禽。《左传》：“见无礼于其君者诛之，如鹰□之逐鸟雀也。”