



Completed Series
Of World Fine Arts

世界美术全集

3

建筑卷



人民美术出版社

Completed Series Of World Fine Arts

世界美术全集

3 建筑



光明日报出版社



目 录

【古代建筑】

吉萨金字塔	4
阿布辛拜勒神庙	5
太阳金字塔	6
提卡尔一号神庙	7
婆罗浮屠	8
吴哥窟	9
岩顶圆顶寺	10
阿尔罕伯拉宫清漪院	11
蓝色清真寺	12
泰姬陵	13
伊势神宫	14
姬路城	15

【古希腊·古罗马建筑】

帕特农神庙	16
厄瑞克忒翁神庙	17
雅典娜胜利女神庙	18
埃比道拉斯剧场	19
加尔输水道	20
圆形竞技场	22
万神庙	24
提图斯凯旋门	26
君士坦丁凯旋门	27

【中世纪建筑】

圣索菲亚大教堂	28
圣索菲亚大教堂	30
瓦西里大教堂	31
比萨大教堂	32
巴黎圣母院	34
亚眠主教堂	35
沙特尔教堂	36
兰斯大教堂	38
索斯伯里主教堂	40
威斯敏斯特教堂	41
米兰大教堂	42
威尼斯总督府	43
威尼斯圣马可广场	44
佛罗伦萨大教堂	45

【文艺复兴建筑】

坦比哀多教堂	46
圣玛丽亚大教堂	47
劳伦斯图书馆	48
美第奇家族陵墓	49
罗马法西宫	50
维琴察圆厅别墅	51
尚龙苏府邸	52



圣彼得大教堂 53

【十七 — 十九世纪建筑】

圣彼得大教堂广场 54

特维莱喷泉 55

彼得大教堂青铜华盖 56

圣卡罗教堂 57

圣礼礼拜堂 58

拉孔帕尼亚大教堂 59

凡尔赛宫礼拜堂 60

巴伐利亚朝圣教堂 61

椭圆形公主沙龙室 62

亚玛连堡阁 63

凡尔赛宫 64

凡尔赛宫镜厅 65

巴黎废兵院礼拜堂 66

巴黎凯旋门 67

巴黎歌剧院 68

巴黎歌剧院楼梯室 69

英国国会大厦 70

大英博物馆 71

中国式茶厅 72

美国国会大厦 73

【现代主义建筑】

埃菲尔铁塔 74

爱因斯坦天文台 75

维也纳分离派展览馆 76

乌德勒支住宅 77

圣家族教堂 78

米拉公寓 79

罗比住宅 80

古根海姆美术馆 81

流水别墅 82

1929年巴塞罗那博览会德国馆 ... 84

包豪斯校舍 86

朗香教堂 87

萨伏伊别墅 88

巴西议会大厦 90

巴黎德方斯大拱门 91

卢浮宫扩建部分 92

悉尼歌剧院 93

劳埃德总部大厦 94

蓬皮杜艺术中心 95





吉萨金字塔

古埃及 公元前 2550~前 2470 年

金字塔是古埃及最古老、最恢宏的纪念性建筑，是第四王朝(约公元前3000年)法老们的陵墓，建筑在吉萨高地上的这三座金字塔是其典型代表。由于古埃及人受日升日落的启示，认为人死就像夕阳西沉，因此这些国王的墓葬地均建在尼罗河西岸。三座金字塔从东北向西南排成一条线，依次是胡夫、海夫拉和门卡乌金字塔，均呈正方锥形，其中胡夫金字塔底边长 230.35 米，高 146.6 米，是法国埃菲尔铁塔建成之前世界上最高的建筑。在浩瀚无垠的沙漠背景中，这些稳定、沉重、简洁、高大的金字塔矗立其中，与尼罗河三角洲的自然风光浑然一体。经过几千年岁月的磨练，它们变得仿佛像时间一样永恒。古埃及人利用这种宏大、单纯的形象创造了世界上最伟大、最庄严的纪念性建筑。



阿布辛拜勒神庙

古埃及 约公元前 1250 年

阿布辛拜勒神庙由古埃及国王拉美西斯二世建造，座落于尼罗河西岸，开罗以南。神殿临砂岩绝崖凿嵌而成，俯瞰河水。神殿正门两边，各矗立一对对称的拉美西斯二世的巨型石像，围守着中央门户。每当太阳从东方升起，第一道光芒会先照到镶嵌在门户上方壁龛中的头像上。1960年代，由于控制尼罗河水位的阿斯旺水坝的水位变化，阿布辛拜勒神庙面临着被淹掉的危险，为此，联合国教科文组织对其实施了拯救计划，将整个神庙切割后搬运至较原地高64米的高地上重新组合，并在上面加上看似石块、实际上是混凝土的圆顶建筑，这项工程于1966年完成。如今，这座神庙依然巍然屹立，法老的巨像依然安详、威严，神圣不可侵犯。



太阳金字塔

墨西哥 公元前2世纪

太阳金字塔座落于墨西哥特奥蒂瓦坎古城，城内有一条长达4000米的主干道，当时祭司将活人送往神殿祭神，这条大道是牺牲者所走的最后一段人生之路，因此称为“死亡大道”。太阳金字塔便位于死亡大道东侧，塔高66米，共5层，正面有数百级石阶直通塔顶，塔顶曾有过一座金碧辉煌的太阳神庙，里面供奉着太阳神塑像。与太阳金字塔相对应，大道北端还有一座月亮金字塔。



提卡尔一号神庙

危地马拉 公元4世纪

在开始公元纪年的8个世纪里，中美洲的玛雅人曾建造了上百座城市，提卡尔就是其中的一座。这些城市的中心由宫殿和金字塔神庙构成，这两种建筑是玛雅最具代表性也是最基本的建筑形式。提卡尔一号神庙是最著名的一座。神庙的底端，由层层叠起的平台组成“金”字形石堆，在顶部的平台上耸立着供奉神灵的庙宇。神庙造型精致秀美，亭亭玉立。为了供奉诸神，玛雅人建造了令世人感到惊讶和敬畏的不朽纪念物。



婆罗浮屠

印度尼西亚爪哇岛 公元8~9世纪

婆罗浮屠的意思是“千佛塔”，这座位于印度尼西亚爪哇岛的婆罗浮屠是世界上最大的佛殿。它筑在整个山体上，由山顶向下是一层层的平台，下面的5层呈方形，代表尘世的物质世界；上面3层呈圆形，代表精神王国。在这些圆形平台上有一排排的钟形佛龛，每座内都有一尊趺坐沉思的佛像，各持不同手势，表示佛教的各种教义；在最高平台的中央，有一座独立的佛龛，象征着佛教的最终目标——涅槃。婆罗浮屠共有500多尊佛的坐像，以及众多表现佛教教义和日常生活的浮雕石板，堪称一部用石头写成的佛教百科全书。



吴哥窟

柬埔寨 约公元 1150 年

柬埔寨吴哥窟是世界印度教建筑中最精彩的珍品，由 12 世纪的高棉统治者苏利耶跋摩二世所建，它既是一座寺庙，又是苏利耶跋摩一世的陵墓。吴哥窟典雅匀称，规模宏大，整座建筑物矗立在一个接一个重叠的平台上，圣殿中心上方有一座 61 米高的塔，四周有 4 座较低的塔，分别代表着另外 4 个附属寺庙，寺庙周围有壕沟，代表印度神话中环绕圣山的海洋。吴哥窟的雕塑装饰丰富多采，上面生动地描绘着印度史诗中的场面，以及高棉历史上的真实人物。吴哥窟在体积、空间及几何形体的组合上体现了深刻的造诣，在世界寺庙建筑中是一项辉煌的成就。



岩顶圆顶寺

耶路撒冷 公元 688~692 年

岩顶圆顶寺是世界上现存最古老的伊斯兰教建筑。它围绕着一块中空的岩石而建，相传先知穆罕默德就是在这块岩石上登天，接受天启与伊斯兰教戒律。如今寺中金色的圆顶即是这块神圣的岩石的象征。整座建筑由穹顶和鼓形底座两部分构成，底座由石柱支撑，外部柱廊呈八角形与圣殿外墙相呼应，圣殿中心的神圣巨石有柱廊，可使朝圣队伍自如地在周围行走。圣殿内装饰精美，并有大量书法碑文，是拜占廷风格与伊斯兰风格相结合的作品。



阿尔罕伯拉宫清漪院

西班牙 1370~1380 年

阿尔罕伯拉宫，又称红色城堡，由14世纪西班牙的穆斯林统治者所建，是当时的行政中心和皇家宫殿。宫殿由若干院落组成，南北向的清漪院(如图所示)和东西向的狮子宫是其中最重要的两座。清漪院由一条长长的水池纵贯中央，两端均有纤秀的七间券廊，北廊后是正殿，正殿上耸立着宏伟的方塔，方塔券廊倒映池中，宏伟中透露出纤秀。在整个宫殿中，水和光始终是主体，体现出其举世无双的独特地位。



蓝色清真寺

土耳其 1609~1616年

蓝色清真寺的得名是由于其内部有两万多片用于装饰的蓝色瓦砖。在这件花费了整整7年才建成的建筑杰作中，伊斯兰教寺庙所有的特征在这里得到体现。它以波状形梯级结构的组合圆顶受到世人赞叹：4个半圆屋顶环绕一个大的中央圆顶，外面又有4个小型圆顶。它们不仅组成一个令人赏心悦目的图案，而且由其产生的巨大内部空间也缓解了由数万块蓝色砖瓦产生的炫目效应。蓝色清真寺的另外一个特色在于它有6个高大的尖塔，分别矗立于寺的四个边角和庭院边缘。这座矗立于拜占廷王朝宫殿旧址上的清真寺，是这个城市中林立的寺院中最负盛名的一个。



泰姬陵

印度 1632~1645 年

泰姬·玛哈尔陵是印度伊斯兰教建筑的巅峰之作，也是世界建筑史上最伟大的作品之一。它是印度莫卧儿皇帝沙贾汗为纪念亲爱的妻子泰姬而建。整座建筑以伊斯兰教的天国花园为蓝本，庄园雄伟的门道象征着天堂的入口，上方有拱形圆顶的亭阁，陵园正中是一片烂漫的花草地，中央纵横着十字形的水渠，它的四臂分别代表着天国中的水河、乳河、蜜河和酒河。在一天不同的时间和不同的自然光线中，泰姬陵显现出不同的特色，和谐对称的布局、花园以及水中倒影令它似乎在天地之间浮动。这些都创造了令无数参观者惊叹不已的奇迹。



伊势神宫

日本 公元2世纪

神社是日本最有特色的建筑，伊势神宫是日本最神圣的神社，位于本州三番市的海滨森林中。它分为内外两宫，内宫是祭祀天照大神的“皇大神宫”，外宫称“丰受大神宫”，丰受大神即五谷之神。内外宫外面均围有木护篱，与外部世界隔开。公元7世纪，天皇规定神宫每隔20年拆除，然后轮流在邻近相异的基地上重建，在每一次重建过程中，均由三代工匠共同进行，以便精确的细木作技术得以传承，迄今为止，神宫已重建了六十余次。



姬路城

日本 1609 年

位于日本本州岛，是封建领主们建造的一种城廓式的军事壁垒。高五层，由一座主楼和三座小塔楼组成，四座城楼互成犄角之势，以防御侧面的攻击。主体部分是木结构，外围护墙由砖石砌筑，上部抹白灰，细腻明亮的石灰和粗犷的蛮石形成了强烈对比，由远处观看酷似一只白鹭，因此又称“白鹭堡”。山墙上有山花，它们与腰檐相互穿插，重叠错落，景观丰富多变。姬路城在日本式建筑的基础上吸收了西方防御性建筑的做法，是日本建筑走向现代化的标志之一。



帕特农神庙

古希腊 公元前 447 ~ 前 432 年

帕特农神庙是雅典卫城中最大的建筑，也是古希腊建筑艺术的最杰出代表。它采用古希腊传统的围廊式，采用体现男人成熟躯体阳刚之美的多立克柱式。同时为重振希腊雄风，神庙正面打破了只用 6 根圆柱的惯例，而使用了 8 根多力克式石柱，更增添了神庙的雄伟威严之感。整个建筑完全用白色大理石建造，庙墙上用大理石浮雕板连接石柱，另有长达百余米的浮雕石板组成外墙饰带，使神庙达到了整体上的和谐统一与细节上的精致完美。

厄瑞克忒翁神庙(右页)

古希腊 公元前 421 ~ 前 406 年

厄瑞克忒翁是传说中的一位希腊国王，这座神庙即是为纪念他而建。神庙地基东高西低，柱廊错落，一改帕特农神庙的庄严规整，显得俏丽挺拔。柱式采用爱奥尼式，高挑轻巧，下有基座，柱头前后各有一对纤巧华丽的涡卷，体现了女人成熟躯体的轻柔之美，也使该建筑成为爱奥尼柱式的代表作。神庙西面有一个突出的小柱廊，它用 6 个少女的塑像来代替石柱，每尊人像均屈起一条腿，显得轻松自如。这种“人像柱”的运用，充分体现了古希腊神人、建筑以及自然之间不可分割的关系。