

版权声明

尽管编者已通过各种途径与权利人联系并支付了稿酬，但仍有一部分权利人无法取得联系。从尊重作者权益出发，我们将委托专门机构继续联系权利人，争取授权或代转稿酬。我们向这些尚未能够取得联系的权利人表示深深的歉意与真诚的谢意，并希望这些权利人得知本书出版信息后及时与我们联系，以便奉寄稿酬和样书。

联系方式如下：

通信地址：北京市 1601 信箱

邮政编码：100012

电子信箱：bjll@vip.sina.com

图书在版编目(CIP)数据

才女书:百年百人百篇女性散文经典 / 桂苓,刘琅,王冰主编. —汕头:汕头大学出版社,2008.8

(创美人文书系)

ISBN 978-7-81120-369-1

I. 才... II. ①桂...②刘...③王... III. ①散文-作品集-中国-现代
②散文-作品集-中国-当代 IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第080020号

才女书:百年百人百篇女性散文经典

编者:桂苓 刘琅 王冰

责任编辑:秦爱珍

出版发行:汕头大学出版社

邮编:515063

广东省汕头市汕头大学内

电话:0754-2903126

印刷:北京才智印刷厂

印张:37.5

开本:710×1000 1/16

字数:425千字

版次:2008年8月第1版

印次:2008年8月第1次印刷

定价:45.00元

ISBN 978-7-81120-369-1

发行 / 广州发行中心 通讯邮购地址 / 广州市水荫路56号大院3栋9A 邮编:510620

电话 / 020-37613576 传真 / 020-85250486

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

不拥有美丽的女人,并非也不拥有自信。美丽是一种天赋,自信却像树苗一样,可以播种可以培植可以蔚然成林可以直到地老天荒。

——毕淑敏

序 言

林 非

从上个世纪初期开始的散文创作历程，在整部辉煌的中国散文史上具有极为重要的意义。这是因为它在自己的内涵和形式方面，都艰苦卓绝地展开过一场重大的革新。当告别了始终运用文言写作的那一段漫长的历史之后，白话散文获得了健康和全面的发展，出现了一批又一批卓越的作品。这样的书写方法肯定可以使得极大多数的读者，更容易明白而畅快地接受文化的熏陶。尤为重要的是它所追求的人性解放与民主自由的精神，始终鼓舞着一代又一代的人们向前迈进的步伐。

整部二十世纪的中国历史，是在曲折多变和艰苦搏斗中前进的。它交织着多少成绩和灾难，凝结着多少欢乐与痛楚。不少女性作家已经发表或出版的写得比较成功的散文作品，不仅鲜明和生动地描绘出了这个时代中间的许多人生踪迹、社会场景和城乡风光，而且展现了她们灵魂深处的思索、追求和种种激荡的波澜。阅读一些这样的篇章，肯定能够增加见识，开阔视野，也能更为细腻地理解中国女性知识精英的种种心理动因，从而很有益于升华自己思想与精神的境界。

散文是一种满含着主观意识的文体，在通过栩栩如生的形象与细节描摹人生和自然环境的时候，总是侧重于倾诉自己对客观世界的印象、体验和感悟，这样自然就会打开自己心灵的窗户，洋溢着真挚、灼热、浓郁和深沉的感情来，从而在不知不觉之间，跟许多读者朋友进行诚恳与亲切的对话。当这些作

者以此种纯真与热忱的情愫,去面对和投入生活的激流时,又必然会在不断的碰撞与触发中,产生出种种的哲思来。将这样由人生和宇宙的空间升腾出来的情感与哲思,融汇在自己描摹的人物形象之中,抑或笼罩于整个环境的顶空,再通过优美的文字抒写成章,像如此形成的纷纭繁复与文采斐然的这部散文史、心灵史和社会史,自然就很容易引起大家的关注与喜爱了。尤其是在其中脱颖而出的不少女性作家,更具有一种敏锐与细腻的禀赋,更善于丝丝入扣地表现出对于人生和宇宙的艺术感受来,这样当然就更能够打动读者的心了。

桂苓女士、刘琅先生、王冰女士精心选录和编纂成的这部《才女书:百年百人百篇女性散文经典》,在整整一百位作者各种类型的一百篇散文作品中间,既有生活的掠影、游历的记载、人物的素描、艺术的观赏、读书的心得、自我的解剖,更有许多人世的感悟。还有对于亲情、爱情、友谊、青春、生存、病痛、死亡、贫富、苦难、宗教、奋斗和革命精神等等的思索。从这样对于一花一草的沉吟,直至涉及对于暴政与酷刑的评析,真是显得大小兼备,丰富多彩,让人不禁感慨万千。至于从这些女性作家艺术表现的手法和风格方面而言,也是在庄严与委婉、刚毅与柔媚、豪宕与冲淡、素朴与纤□之间,各自显出自己挥洒的看家本领来,这就给予了读者诸多审美的愉悦。

任何读者都是通过阅读、欣赏和思索的过程,才有可能更好地提高自己的水准,形成渊博的知识、深厚的思想和出色的审美涵养,这样就会对于自己浏览过的任何作品,在经过认真的揣摩与剖析之后,能够作出适当的判断来,准确地指出它的成功或不足之处。如果在阅读了这部《才女书:百年百人百篇女性散文经典》之后,也能够将自己这些珍贵的意见,通过若干不同的渠道,充分地反馈给当今许多撰写散文的女性作家,引起她们的深入思考后,更好地进行描绘,这样就肯定更能够促进中国女性散文的创作,在二十一世纪获得迅速的迈进和重大的丰收,从而变得更为开阔、高昂和美好起来。正像在上个世纪七十年代提倡接受美学的德国学者尧斯所说的那样,“文学作品的历史生命,没有其接受者的积极参与是不可思议的”(《作为向文学科学挑战的文学史》)。

多么希望有更多喜爱散文的读者朋友们，都来阅读这些女性作家优秀的散文篇章，这是既足以陶冶自己情操、又能推动散文创作前进的多么欢乐的旅程啊！

2008年4月6日于北京静淑苑

者以此种纯真与热忱的情愫,去面对和投入生活的激流时,又必然会在不断的碰撞与触发中,产生出种种的哲思来。将这样由人生和宇宙的空间升腾出来的情感与哲思,融汇在自己描摹的人物形象之中,抑或笼罩于整个环境的顶空,再通过优美的文字抒写成章,像如此形成的纷纭繁复与文采斐然的这部散文史、心灵史和社会史,自然就很容易引起大家的关注与喜爱了。尤其是在其中脱颖而出的不少女性作家,更具有一种敏锐与细腻的禀赋,更善于丝丝入扣地表现出对于人生和宇宙的艺术感受来,这样当然就更能够打动读者的心了。

桂苓女士、刘琅先生、王冰女士精心选录和编纂成的这部《才女书:百年百人百篇女性散文经典》,在整整一百位作者各种类型的一百篇散文作品中间,既有生活的掠影、游历的记载、人物的素描、艺术的观赏、读书的心得、自我的解剖,更有许多人世的感悟。还有对于亲情、爱情、友谊、青春、生存、病痛、死亡、贫富、苦难、宗教、奋斗和革命精神等等的思索。从这样对于一花一草的沉吟,直至涉及对于暴政与酷刑的评析,真是显得大小兼备,丰富多彩,让人不禁感慨万千。至于从这些女性作家艺术表现的手法和风格方面而言,也是在庄严与委婉、刚毅与柔媚、豪宕与冲淡、素朴与纤穠之间,各自显出自己挥洒的看家本领来,这就给予了读者诸多审美的愉悦。

任何读者都是通过阅读、欣赏和思索的过程,才有可能更好地提高自己的水准,形成渊博的知识、深厚的思想和出色的审美涵养,这样就会对于自己浏览过的任何作品,在经过认真的揣摩与剖析之后,能够作出适当的判断来,准确地指出它的成功或不足之处。如果在阅读了这部《才女书:百年百人百篇女性散文经典》之后,也能够将自己这些珍贵的意见,通过若干不同的渠道,充分地反馈给当今许多撰写散文的女性作家,引起她们的深入思考后,更好地进行描绘,这样就肯定更能够促进中国女性散文的创作,在二十一世纪获得迅速的迈进和重大的丰收,从而变得更为开阔、高昂和美好起来。正像在上个世纪七十年代提倡接受美学的德国学者尧斯所说的那样,“文学作品的历史生命,没有其接受者的积极参与是不可思议的”(《作为向文学科学挑战的文学史》)。

目 录



- 再游北戴河 / 陈衡哲 1
行年四十 / 袁昌英 3
情书——致杨骚 / 白薇 10
青春 / 苏雪林 15
琅琊山游记春 / 方令孺 21
秋风秋雨愁煞人 / 庐隐 33
笑 / 冰心 37
记我所知道的槟城 / 凌叔华 39
墓畔哀歌 / 石评梅 46
窗子以外 / 林徽因 50
三八节有感 / 丁玲 57
爱晚亭 / 谢冰莹 61
献给我的爱母 / 陈学昭 64
仲夏夜之梦 / 关露 69
干校六记之凿井记劳 / 杨绛 75
龙烟的三月 / 草明 80
白鹭洲钓鱼 / 赵清阁 83
街 / 陈敬容 86
谈男人 / 苏青 90



- 记周扬 / 韦君宜 95
泪珠与珍珠 / 琦君 103
念远方的沉樱 / 林海音 106
杏黄月 / 张秀亚 110
顾此失彼的现代女性 / 罗兰 113
天才梦 / 张爱玲 116
我的大学生活 / 梅娘 118
黄山小记 / 菡子 125
紫藤萝瀑布 / 宗璞 129
水仙·我俩·他俩 / 黄宗英 131
游子吟 / 聂华苓 133
透过历史的烟尘——纪念一位已逝的北大女性 / 乐黛云 146
京都的庭园 / 林文月 150
过不去的夏天 / 张洁 158
穷人,富人 / 肖风 160
结缘雪窦寺 / 戴厚英 167
玉想 / 张晓风 178
沧海大文章 / 叶文玲 185
煎饼花儿 / 马瑞芳 193
不死鸟 / 三毛 199
看到你,知道什么是美丽 / 陈祖芬 202
生命的滋味 / 席慕蓉 206
小屋 / 李佩芝 210
我的丈夫走在那片青山绿水间 / 梅洁 214
寄至何方 / 黄一鸾 224
总是难忘 / 苏叶 227
牡丹的拒绝 / 张抗抗 236
小鸟,你好! / 陆星儿 239

羞女山 / 叶梦 242
我跳舞,因为我悲伤 / 冯秋子 246
绽放在伤痛记忆上 / 周佩红 255
大美者无言 / 舒婷 261
彼黍离离 / 龙应台 272
素面朝天 / 毕淑敏 276
蜕变的历程 / 残雪 278
大唐的太阳,你沉沦了吗? / 王英琦 283
All man Brothers(人皆兄弟) / 张辛欣 287
渴望苦难 / 马丽华 291
落日时分 / 艾晓明 296
浪漫的鬼魂 / 蒋子丹 300
寻找上海 / 王安忆 303
永远的五月 / 徐晓 314
女孩子的花 / 唐敏 334
从这里到永恒 / 赵玫 339
源于内心 / 斯妤 346
欢喜佛境界 / 韩小蕙 348
羊的社会及宿命 / 筱敏 356
巫峡的背后 / 王小妮 368
酒吧,就是让我想来 / 张立勤 374
飘零叶送往来风 / 翟永明 380
遐想在这里诞生 / 韩春旭 386
绝唱 / 素素 390
绿腰 / 李碧华 398
花忆前身 / 朱天文 405
地狱花 / 于君 412
河之女 / 铁凝 418



- 写作是一种愉快 / 池莉 423
四叶草 / 喻丽清 426
世纪末的华丽 / 朱天心 428
静静的绞刑架 / 陈丹燕 433
步行者的城市观 / 林白 439
我是你的母亲 / 李蔚红 441
粗糙 / 马莉 455
薰衣草的启示 / 徐小斌 459
四月裂帛 / 简媃 463
清平吾歌 / 黄碧云 479
我究竟在这艘人世之船上浮想什么 / 陈染 484
我听见美在呼救——《孔雀的叫喊》写作笔记 / 虹影 495
2000：在云南境内行走 / 海男 498
此岸，彼岸 / 张燕玲 501
伤怀之美 / 迟子建 509
箫 / 楚楚 513
转身 / 格致 516
从语言到躯体 / 徐坤 532
信仰坐在我们中间多少时候了 / 何向阳 538
致命的江南 / 潘向黎 546
做一个济南知识分子的美丽与哀愁 / 韩青 549
谁比谁活得更长…… / 杜丽 556
浆果处处 / 洁尘 565
动物园 / 周晓枫 568
好色 / 桂苓 576

再游北戴河

陈衡哲

提到北戴河，我们一定要联想到两件事，其一是洋化，其二是时髦。我不幸是一个出过大洋也不曾洗掉泥土气的人，又不幸是一个最笨于趋时，最不会摩登的人。故我到北戴河去——不仅是去，而且是去时心跃跃，回时心恋恋的——当然另有一个道理。

千般运动，万般武艺，于我都是无缘的，虽然这是我生平的一件愧事。想来我幼小时也学过骑马，少年时也学过溜冰，打过网球，骑过自行车，但它们似乎都没有缘。一件一件的碰到我，又一件一件的悄悄走开去，在我的意志上从不曾留下一点点的痕迹，在我的情感上也不曾留下一点点的依恋和惆怅。却不料在这样一个没出息的人身上，游泳的神反而找到了忠爱的门徒。当我跃身入水的时候，真如渴者得饮，有说不出的愉快。游泳之后，再把身子四平八稳的放在水面，全身的肌肉便会松弛起来，而脑筋也就得到了比睡眠更为安逸的休息。但闻呼呼的波浪声在耳畔来去，但觉身如羽毛，随波上下，心神飘逸，四大皆空。

除去游泳之外，北戴河于我还有一个大引诱，那便是那无边无际的海。当你坐着洋车，自车站出发之后，不久便可以看见远远的一片弧形浮光，你的心便会不自主地狂跃起来，而你的窒塞的心绪，也立刻会感到一种疏散的清涼。此次我同叔永在那里共住了六天。最初的四天，是白天晴日当空，天无片云，入夜乌云层层，不见月光，但我们每晚仍到沙滩上去看雪浪拍岸，听海潮狂啸。虽然重云蔽月，但在微明半暗之中，也可以另外感到一种自然的伟大。有一天，夕阳方下，余光未灭，沙上海边，阒无一人。远望去，天水相接，一样的无边无垠。

2 才女书 : 百年百人百篇女性散文经典

忽见东方远远的飞来了三只孤鸟,它们飞得那样的从容,那样的整齐。飞过我们的坐处,再向西去,便渐飞渐小,成为两三个黑点。黑点又渐渐地变淡,淡到与天际浮烟一样,才不见了。那时不知道怎的,我心中忽然起了一阵深刻的寂寞与悲哀。三只孤鸟,不知从何处来,也不知到何处去,在海天茫茫,暮色凄凉之时,与我们两个孤客,偶然有此一遇,便又从此天涯。山石海潮,千古如此,而此小小的一个遇会,却是万劫不能复有的了。

朝日出来的地方,在东山的背后,故我们虽可以看见朝霞,但不能见到朝阳。待朝阳出现时,已是金光满天,人影数丈了。落日也在西山背后,只有满天红霞,暗示我们山后的情景而已。惟有月出是在海面可见的。我们天天到海边去等待,天天有乌云阻碍。到了第五晚,我们等到了七点半钟,还不见丝毫影响。那时沙滩一个人也不见了,天也渐渐黑了下来,环境是那样的静,那样的带有神秘性。忽然听见叔永一声惊叫,把我的灵魂从梦游中惊了回来。你道怎的?原来在东方水天相接处,忽然显出一条红光了。那光渐渐地肥大,成为一个大红火球,徘徊摇荡在水天相连处。不到一刻钟,便见沧波万里,银光如泻,一丸冷月,傲视天空。我们五天来忠诚的守候,今天算是得到了酬报。于是我们便赶快回到旅馆,吃了晚饭,雇了人力车,到联峰山去,在莲花石公园的莲花石上,松林之下,卧看天上海面的光辉。那晚的云是特别的可爱,疏散的是那样的潇洒轻盈,浓厚的是那样的整齐,那样的有层次,它们使得那圆月时时变换形态与光辉,使得它分外可爱。不过若从水面上看,却又愿天空净碧,方能见到万里银波的伟大与清丽。

最后的一天,我们到东山的一位朋友家去,玩了大半天。我又学到了一个游泳法。晚上又同主人夫妇儿女到鸽子窝去吃野餐,直待沧波托出了一丸红月,人影渐显之后,主客方怏怏地戴月归去。我们也只得怏怏地与主人夫妇道别,乘着人力车,向车站进发。一路尚见波光云影,闪烁在树林之中,送我们归去。

陈衡哲(1890—1976),生于江苏武进,原名燕,笔名沙菲。1920年应北大校长蔡元培之邀回国,先后在北大、川大、东南大学任教授。著有《西洋史》《文艺复兴小史》《西风》《衡哲散文集》等。

行年四十

袁昌英

四十大约是人生过程中最大的一个关键；这个关键的重要性及其特殊刺激性，大概是古今中外的人士同样特别感觉着的。我国古语有，“行年四十而后方知不足”，“四十而不惑”，“四十而无闻焉，斯亦不足畏也矣！”等说法。《水浒传》的作者施耐庵在自序里也把四十的重要写得轰轰烈烈，亦可说是痛哭流涕，中有“四十不成名不必再求名”，“四十不娶不必再娶”等句。就今人而论，胡适之先生过四十那年，写了一篇洋洋数万言的大文，纪念他所经过的一切。最近钱乙藜先生也出版一本珠玉夺目的小诗集，既不命名，也不署名，只是赠送亲友，纪念他的四十生日。

西洋人也把四十看做人生吃紧的关头。英国名剧家卞尼罗专从心理及生理上着眼，描写四十岁左右男女恋爱的难关。他的《中海峡》是一部相当成功而在当时极受欢迎的剧本。所谓人生如旅客，短短七八十年的寿命如同跨过英伦海峡的旅程一般，到了四十岁的时候，正如渡到海峡的中间，旅途虽然已是走到了一半，可是险恶的大风浪，却正当头！

当今社会上活动的人物，多半是在这个困苦艰难、坚忍奋斗的抗战中默然渡过了这四十岁的重要关头，其中当然是有许多可歌可泣，也许是可笑可骂的事故发生了。在太平时，那些故事也许掀起偌大的风波，使社会人士在讨论的当中，得着某事其所以转变的原委，可是在这大家头上罩着了更重要的难题的现在，大家耳闻目睹了这些事，只不过骂一顿或是笑一顿，或是热诚地太息几声，或是冷凄凄地浇上一二句冰冻批语便罢！若是这些事不幸发生在自己的身上，在平时如此，在战时也是如此，多半是讳莫如深，严严实实地将这一切藏

4 才女书：百年百人百篇女性散文经典

在自己灵魂的秘阁里，半个字也不让它透露出去，遇着胆大一点的人，认为自己良心上无愧，就将自己的经验炼成玉句金声，披上诗词的艳装丽服，执着诗神的微妙表情，打发在人间，作为一生的永久纪念。当然人生如旅客，每一个旅行人有每个的特殊作风。有的只是走马看花，如美国的游历家在欧洲拜访名胜一样，一群群坐着大卡车，到了那个地点，就算尽了访古的义务，做到了那回首当年，凭吊往古的风雅活动；有的也许感到了诗人所吟咏的一切，只是紧紧地锁在心里，不肯让人家知道罢了；有的却要在那名胜可以下笔或下刀的地方留下几句歪诗，以为可以伴着名胜享受不朽；有的则必要将自己特别敏锐的性灵在名胜面前所感触的反响与活动，写成游记或动情的诗词，留作人类美味的精神食粮。不待言，这每个旅客所独特的作风，在这同是旅途人的自由世界里，应当是绝对自由的。可是我们对于那一部分能为人类出产美味精神粮食的特殊旅伴，不由地不发生感激而表示敬意，因为他们替我们解除旅途的枯寂，又使我们见到而体会到这旅途中我们自己不易见到而体会到的一切；并且他们肯把自己最亲切的感情与思想说给同伴听，这首先就是够朋友的行动了。那么，谁又能拒绝做他们的朋友咧！

我们由旅伴的叙说，数千年以来经过这旅程者的记载，以及耳闻目见或自己经历过的种种，知道四十岁是人生旅程中最大的一个关键，在心理上生理上都有一种特殊的转变，因此影响到一人整个的态度，行动及其毕生的事业。

某女士是学政治出身，对于一生事业的抱负及其人格的修养确实是非凡的。她尝对我说：“兰，你是学文学的，你们这班长咏高歌的半诗人，认为罗曼斯是人生中最重要且最不可缺少的经验。我的看法完全两样。我觉得一个人生在这大千宇宙里面，应该如同培养一株特种的名花嘉木一样，昼夜不息地小心谨慎着，一点不苟且地看护着，不让害虫来侵蚀它，狂风暴雨摧残它，使它得着充分的阳光雨露以及地气的精华，等到时候临头，它能尽其所有的本能与个性，开出绝世的鲜花，结出惊人的硕果。像你们这种一天到晚忙着闹罗曼斯，实在是犯着摧残本性的嫌疑，我是极端反对的。”我虽是学文学，却没有一天到晚忙着闹罗曼斯，听了这话，心里不免有些不好受，可是我很明白她的话是指一般文人说的，并没有把我包括在内——真正的好朋友是能这样体会彼此的

意思的。况且以她那种生性非常活泼伶俐而模样儿又是长得相当漂亮的人物，对于人生竟真是言行合一地严肃自持，我对之委实只有欣服敬爱的感情，绝对谈不到言语的计较。

她在二十余岁的时候，秉承父母之命，与某君正正经经结了婚。嗣后除了生儿育女经理家务以外，她还继续不断地忙着读书著述，以及其他直接或间接的政治生活。朋友之中常常叹服说：“她真是个标准的新式女子！”

十年如一日，她对于人生严肃的态度一点没有改变。可是不久以后，不知在哪一个政治的舞台上，她遇见了一个美貌男子，起先二人也不过是泛泛之交而已，我们说：某人长得漂亮！她也说：实在是美。我们说：只可惜他的行为太浪漫，自重的女子不敢相信他。她也跟着叹息而已。

前些时，我在某大都市路过，与她盘桓了数日数夜。第一件事她使我惊讶不止的是她对于服装的讲究，容颜的修饰，比以前更来得注意。从前她的衣饰，和她整个的人一样，只是严肃整洁而已。近来她的一切都添上了妩媚的色彩！她的住室和从前一样舒适，可是镜台上总是供着一瓶异香异色的花，书案上总是摆着一盘清水养着的落英。她同人说话的时候，两只眼睛不息地盯住瓶里的花和盘里的落英，仿佛像整个的神思都由这花与落英捧向另外一个什么地方去了。头一天，我只觉得奇异。这位阔别并不多时的朋友，怎么变得这般两样。我起先疑心她家庭里发生了什么齟齬，可是细心现察之后，只见她的丈夫及儿女对她还是和从前一样体贴，一样温存，即她自己的行动，除了这种失神及心不在焉的神气以外，与从前也没有什么分别。原来是极幸福的家庭，现在仍然是和气一团地生活着。那么，这失神的症结到底是什么呢？

第三天，她的丈夫因事出远门了。在那夜深人静的午夜，小孩子当然正在做着甘香的好梦，我和她却仍然围着火盆细谈。镜台上的夜兰送来了一阵阵的清香，转眼一看书案上的落英——这时是几朵鹅黄色的蔷薇——映在绿辉的电光下，显得异样的诡秘！她的神思仍然是在这两种花里面彷徨着，泳荡着，迷离着。我若不是神志素来健全的人，一定要疑心她是已被花精迷惑着了。最后我忍无可忍地试探一句：

“钰，你怎么和从前简直有点两样了呢？”

6 才女书 : 百年百人百篇女性散文经典

她精神一振,即刻回答我道:“我!两样了?那就真有点怪,我这种人还会变到哪里去吗?”

我逼上去说:“钰,你有心事,只是不肯告诉我罢了!”

“你这家伙真是鬼,怎么看出了我有心事!老实告诉你,心事我是没有的,只是我的思想和以前有点出入而已。”

“在哪方面呢?难道是从自由民主主义向左转,走到共产主义那方面去了,或是向右转,走到独裁主义的旗帜下呢?”

“我的政治思想仍旧没有多大的转变,还是守着我的老营:自由民主主义。就是我的人生哲学完全两样的了。我觉得我的一生,直至现在为止,可说是整个地枉费了……”

在那夜阑人静屋暖花香的氛围里,她的话头正如开放了的都江堰,简直是波涛汹涌,只向外奔。蕴藉在她性灵深处的种种怨艾、种种愤怒和种种不平,如万马脱羁般,只向我驰骋。不是我的神经十分结实的话,简直要被这些马蹄踏得发昏!可是她毕竟是个有修养能自持的读书人,话虽长,却无一句伤及他人,也无一句涉及她那中心的疙瘩。但从那些施了脂粉,穿了时装的零散句子里面,我窥见了她那失神的症结。

“恋爱应当是神圣的……一个人的感情应该是绝对自由的,……人在天地间,自己的生命应该全由自己处置……可是如卢梭所说的,人生出来本是自由的,然而到处受到羁绊”,这样的语句,连篇累牍地夹在她的谈话里面!同时她的两只眼睛不时注射在夜兰与蔷薇上面,仿佛要是可能的话,要是她有自由处置自己的性命的话,她的生命,她的灵魂,和她的一切都可以醉倒,晕倒,死倒在这花的怀抱里!在此情形之下,我不由得试探一句:

“你现在怎么这样爱花?这些花是你们园里出的吗?”

“这些花是个朋友送的!爱花!我现在简直是如醉如狂地爱花!花就是我的灵魂,我的灵魂就湮没在花里。我这朋友知道我爱花……无论谁送的花,我都一样地爱!”

我心里早已猜着了那献花的人,可是不敢,也不必道破。连忙又转变话头问道: