

补侍儿小名录

宋汝阴王铨

建康小史曹著，见庐山夫人。夫人命女婉出与著相见，女欣然。命婢琼枝，令取琴出，婉抚琴而歌曰：“登庐山兮郁嵯峨，晞阳风兮排紫霞。欣良运兮畅云柯，口云龙兮乐太和。”琴歌既毕，婉便回去。（《祖台志怪》）

袁真在豫州，遣女妓纪陵，送郭薛马三妓，与桓宣武。马遂生桓南郡。（《续搜神记》）

齐惠公妾，萧同叔子生子，弃之。有狸乳而鸕覆之，取而养之，字曰无野，是为顷公，代有齐国。（《搜神记》）

宋何恢为广州刺史，有妓曰张耀华，美而有宠。将之任，要权贵阮佃夫饮。设乐，佃夫见耀华悦之，频求于恢。恢曰：“恢可得，此人不可得也。”佃夫怒，拂衣出户曰：“惜指失掌。”遂讽有司，以公事弹恢坐免。（《南史》）

霍去病父仲孺，河东人，以县吏给事平阳侯家，与侍女卫小兒私通，生去病。仲孺史毕归家，娶妇生光，因绝不相闻。久之，去病为骠骑大将军，击匈奴，道出河东。河东太守郊迎至平阳传舍，遣吏迎，仲孺趋入

拜谒。将军迎拜，因跪曰：“去病不早知为大人遗体也。”仲孺叩头曰：“老臣得托命将军，此天力也。”去病为仲孺大买田宅奴婢而去。（《戚苑》）

晋贾后召愍怀太子入朝，置于别室，遣婢陈舜赐太子酒三升。太子辞而不能饮。舜逼之曰不孝也。天赐汝酒而不饮，中有恶物耶？太子不得已强饮，遂大醉。又令小婢承福以纸笔授太子使书之曰：陛下不自了，吾当入了之。字半不成，后补成之，呈帝废太子。

孙绰韩非灵语责李中书曰：建元元年六月，余家婢辟邪夜眠，如梦呓语半时，云忽有一老公著黄练裙巾，身短衣长，甚自矜厉。瞑目切齿云：吾是刑名先生韩非弟子，李光日心吾业，综心吾书云云。（《孙绰集》）

晋泰始二年，使使持节兼五官中郎将宗正丞司马恢。拜崇阳园妾李琰为修华，王宣为修容，徐琰为修仪，吴淑为婕妤，赵^{*}王延为充华。十年，使太常洛阳令司马启拜采女胡方为贵嫔，又使御史中丞太子舍人司马诞拜采女刘琼为淑妃，臧耀为淑媛，赵祭为修容，陈秀为修容。咸宁三年拜美人左嫔为修仪邢兰为婕妤，朱姜

为容华。（《晋起居注》）

宋元凶劼姊东阳公主，应阁婢王鹦鹉。（《南史》）

魏文帝宫中侍女，所绝宠者，有莫琼树、薛夜来、陈尚衣、段巧笑四人。（崔豹《古今注》）

唐进士段何，太和八年，赁居卧病。有四人负金碧从二青衣，一云髻，一半髻，皆绝色。说谕再三，何终不应。乃以红笺题诗一篇，置何楼上而去。其诗云：乐广清羸经几年，妊娠相托不论钱。轻盈妙质归何处，惆怅碧楼红玉钿。书迹柔媚，亦无姓名，纸末惟书一我字。何自此疾日退。（《河东记》）

南阳张不疑，开成四年，应宏词，寓京师，以钱六万置青衣鸦鬟垂耳曰春条，善书。音旨清婉，有所指使，无不惬意。又潜为小诗曰：幽室锁妖艳，无人兰蕙芳。春风三十载，不尽罗衣香。不疑素礼门徒，尊师者谓不疑曰：“郎君有邪气，不疑令作法。春条扑然作声，视之一朽冥器耳。背上题曰：春条。其衣服若蝉壳然。（《博异志》）

武德中曹惠为江州参军，官舍佛堂中有二木偶人，

长尺余，工饰甚巧。因持归与侍儿戏，稚儿食。木偶引手请之，惠间曰：“尔何时物，颇能作怪。”曰轻素与轻红，是宣城谢太守家备偶。且曰，庐山神要索轻素等为舞姬久矣。请命画工，赐以粉黛。惠令工人饰之，轻素笑曰：“此度非论舞妓，亦当为彼夫人矣。”（《幽怪录》）

崔紫云兵部李尚书乐妓，词华清峭，眉目端丽。李公罢镇北都为尹东洛时，方家妓盛列，诸府有宴，台官不赴。杜紫微时为分司御史，过公有宴故留南行一位待之，为访诸妓并归北行三重而坐宴。将醉，杜公轻骑而来，连引三觥，顾北行。回顾主人曰：“尝闻有能咏紫云篇者，今日方知名不虚得。倘垂一惠，无以加焉。”诸妓皆回头掩笑。杜作诗曰：华堂今日绮筵开，谁召分司御史来。忽发狂言惊满座，三重粉面一时回。诗罢，升车鞚而归。李公寻以紫云送赠之，紫云临行献诗曰：从来学得斐然词，不料霜台御史知。愁见便教随命去，恋恩肠断出门时。

窦梁宾，夷门人，词华容态皆可观。进士卢东表

念其才藻，缘而缘之。尝为《喜东表及第》诗云：晓妆初罢眼初 ， 小玉惊人踏破裙。手把红笺书一纸，上头名字有郎君。又有《雨中看牡丹》诗：东风未放晓泥干，红药花开不耐寒。待得天晴花已老，不如携手雨中看。

程洛宾，长水人，为京北参军李华所录。自安史乱，常分飞南北。华后为江州牧，登庾楼，见中流棹，有鼓胡琴者，李丧色而言曰：“振弦者宛如故旧。”令问之乃岳阳郡民王氏之舟，询其操弦者，是所录侍人也。王氏寻令把四弦而至，李转加凄楚，问其姓对云：是陇西李氏，父曾为京掾。自禄山之乱，父仓皇剑外母程氏乃流落襄阳。父母俱有才学，所著篇章，常记心口。因讲数篇，乃李公往年亲制，泫然流涕。且问洛宾所在，投弦再拜，呜咽而对曰：“已为他室矣。”李叹曰：“是知父子之性，虽间而亲。骨肉之情，不期而会。”便令归宅，揖王君别求淑姬。赍弊诣洛宾使回，洛宾寄诗曰：鱼雁回时写报音，难凭坐蘖数年心。虽然情断沙吒后，争奈平生怨恨深。（已上《女舞图》）

唐右司郎中冯翊乔知之有美妾曰振玉。知之为之不昏，武承嗣借以教诸姬，遂留不还。知之作《绿珠怨》诗以寄之，碧玉赴井死。承嗣得诗于裙带大怒，讽酷吏。罗告族诛之。

贞元中进士贾全虚者，黜于春官。春深，临御沟而坐，忽见一花流至全虚之前，以后接之，香馥颇异。旁连数叶上，有诗一首，笔迹纤丽，言词幽怨。诗曰：一入深宫里，无由得见春。题诗花叶上，寄与接流人。全虚得之，悲想其人，涕泗交坠，不能离沟上。街史颇疑其事，白金吾奏其实，德宗亦为感动，令中人细询之，乃于翠筠宫奉恩院王才人养女凤儿者。诘其由云：“初从母学文选，初学记及慕陈后主孔贵嫔为诗。几日前，临水折花，偶为宫思。今败露死无所逃。”德宗为之惻然，召全虚授金吾卫兵曹，以凤儿赐之，车载其院资，皆赐全虚焉。

经行寺僧行蕴洒扫堂殿，见所画女人姿颜冶，戏曰世间女人得如此者，我必作妻。其夕有款扉者，莲花娘子来。从一侍婢，妖姿丽质，妙绝人伦。莲花顾侍婢

曰：“露仙，可准备帟帐。”

天水赵旭家于广陵，梦一青衣，挑笑窗牖间。及觉，忽有清香满室，有一女子年可十四五，容范旷代，笑曰：“吾天上青童，久居清禁，时有世念，帝罚下人间，感配于君子。”时叩柱清歌曰：白云飘飘星汉斜，独行窈窕浮云车。（《通幽记》）

唐韦讽家于汝颖间，遣小童理草锄地，忽有人发，锄渐深渐多，而不乱。讽异之，即掘深尺许，乃一妇人，肌肤容色，俨然如生。再拜言曰：某是郎君之祖女奴，名曰丽质，娘子嫉妒，生埋此园中。

开元中有士人从洛阳道，见一女子，容服鲜丽，泣谓曰：“已非人，昆明池神之女，嫁剑阁神之子。夫妇不和，无由得白父母，入欲送书一封耳。”士人问其处，女曰池西有斜柳树，君可叩之。若呼阿青，当有人从水中出。士人入京，便送书池上，果有此树，叩之，频唤阿青。俄见幼婢从水中出，得书甚喜。曰久不得小娘子消息。延士人入谓曰：“君后日可暂至此。”如期，果有女子从水中出，手持珍珠一笥，笑以授士人云。

（已上《会昌解颐集》）

赵王镠命马或使于燕，刘守光命韩定辞馆之。时燕之酒妓转转者，一代名姝无比，韩之所眷也。每当酒席，马频目之。韩曰：“昔文公分季隗于赵衰，伯符辍小乔于公瑾，盖惟名色，可奉名人。所虑倡妇，不胜贤者顾瞩，愿垂一咏。”故得奉之，或即命笔授毫，文不停缀，作转转之赋，其首曰：玳筵既启，雅乐斯陈。雾卷罗幕，花攒锦茵。有西园之上客，命南国之佳人。貌逞婵娟，纵玉韵而倾国。步随缥缈，蹴罗袜以生尘。或载以归。（刘崇远《耳目记》）

穆员称其丽云善歌，听之使人醉者醒，醒者醉，悲者乐，乐者悲，声音能移人为工。（《穆员集》）

柳条女奴也成都米市桥，伪蜀时有柳条家酒肆，盖当时皆以当垆者为名。柳条偶得患，沉绵经岁，俟死而已。有一道士常来贯酒，柳条每加勤奉，乃留丹数粒，柳条初服一粒，疾起能食。再服能行，终食充盛如初。（《成都古今记》）

元公镇南海日，疽发于鬢，气息惘然，忽有一少年

道士，直来床前，谓元曰：“本师知公病，遣某将少膏药来，可传之。”元公宠姬，号静君，收药贴之，至暮而愈。失道士所在。（《刘公嘉话》）

韦洵美先辈，开平岁及第，受邕都从事辟焉，乃挈所宠素娥行。罗绍威闻其姝丽，才达临河，令女使赍二百疋及生饩而露意焉。洵美无所容足，遂令妆束更衣修絨献之。素娥姓崔氏，亦大梁良家子，善谐谑笔札和泪作诗曰：妾闭闲房君路歧，妾心君恨两依依。魂神倘遇巫娥伴，犹逐朝云暮雨归。洵美乃不受辟。夜渡河，宿一寺，长吁而寝曰：“何处人能报不平？”寺有行者排闥而揖曰：“先辈蓄何不平事？”洵美具语之，欬然出门而去。至三更，忽掷一皮囊，入门，乃贮素娥而至。侵晓，问寺僧，言在寺打钟勤苦三十余年，已不知所之。洵美即遁迹他所。（《灯下闲笑》）

小东，长沙之妓人。以能诗得幸于马氏。后国入为郡。穷于京师时而人绝不知。余悯其老，询长沙宫中事，则必南望涕泣而后言：因为作小东诗焉。

薛九，江南富家子，得侍宫中，善歌稽康。稽康

江南曲名也。学舞于钟离氏，建业破，零落于江北。予遇于洛阳福善坊赵春舍。饮酣，于是歌稽康。其词即后主所制焉。尝感激座人皆泣。春举酒请舞，谢曰：“老矣。腰腕衰硬，无复旧态。”乃强起小舞，终曲而罢。座有王生者，予为稽康小舞词曰：薛九三十侍中郎，兰香花态生春堂。龙盘王气变秋雾，淮声哭月浮秋霜。宣城酒烟温羈腹，与君强舞当时曲。玉树遗辞莫重听，黄尘染鬓无前缘。我闻襄阳白铜鞮，荒情古艳传幽悲。凄凉不抵亡国恨，座中苦泪飞柔丝。洛阳公子擎银觞，跪奴和曲生玄光。茂陵旅梦无春早，彤管含羞裁短章。（以上《钱易集》）

王霞卿者，蓝田人。才华清贍，节行尤高。进士郑殷彝旅于会稽，寓唐安寺楼，见粉壁间有题云：琳琅王氏霞卿，光启三年阳春二月，登于是阁，临轩轸恨，睹物增悲。虽观灿烂之花，但比凄凉之色。时有轻绡捧砚，小玉看题，其诗曰：春来引步强寻游，恨睹烟霄簇寺楼。举目尽为停待景，双眉不觉自如钩。郑子依韵继之曰：题诗仙子此会游，应是寻春别凤楼。赖

得从来未相识，免交锦帐对银钩。霞卿乃故邑宰韩嵩自京师挈之任所。嵩缘遇暴寇而卒，郑子怡然而往谒之，霞卿竟辞以疾不见，只令总角婢子轻绡持诗以赠之。诗曰：君是烟霄折桂身，圣朝方切诏良臣。正堪西上投知己，何必留程见妇人。郑得诗抱惭而去。（《女仙图》）

王琨父恠不辨粟麦，时以为殷道矜之流，人无肯与婚。家以獠婢恭心侍之，遂生琨，初名昆仑。恠后娶乐玄无子，故以琨为名，立以为嗣。（《南史》）

王藻尚宋文帝第六女临川长公主，讳英瑗。公主性妒，而藻别爱左右人吴崇祖，主谗之于废帝，藻下狱死。主与王氏离婚。（《南史》）

宠姐宁王爱姬。王宴客，妓妾皆在，独宠姐无得见者。李太白恃酒强之，乃设七宝帘，使宠姬隔帘而歌。（《唐史》）