



全日制义务教育学生必读书系

冰心佳作选

陈 恕 / 选编

郑凯军 / 插图

浙江少年儿童出版社

编 者 的 话

冰心自 1919 年开始文学创作,到 1994 年基本搁笔,度过了她漫长的创作生涯。尤其可贵的是,她在晚年仍文思敏捷,笔耕不辍(chuò)。冰心的文学成就是多方面的,无论是小说、诗歌还是散文作品,都十分具有开拓性。她在文学创作中的鲜明特色以及她对新文学运动的贡献和影响,在 20 世纪中国文坛是非常突出的。

在冰心的作品里,成就最卓著、影响最广泛的当属儿童文学。早在 20 世纪 20 年代初,尚在燕京大学念书的她就开始了写作。1923 年,冰心以优异的成绩毕业离校,同年 8 月,启程去美国威尔斯利女子

大学研究院深造。行前,她想得最多的是祖国的小朋友,决心要为千百万小读者写作。1927年,《寄小读者》一书出版。这本书向国内的小读者娓娓讲述了她的旅途见闻,介绍了异国的风景和习俗,坦诚地表达了她的真实感受和情怀。《寄小读者》以其丰富的知识、纯洁的感情、新颖的形式、清丽的语言为“五四”以来的小朋友打开了一扇启迪心灵的窗户,赢得了当时的少年儿童以及成人的喜爱。在冯牧、秦牧、郭风、任大霖、谢冕等人的文章中,我们都能看到这代人对《寄小读者》的深厚感情。《寄小读者》是中国散文园地里的一朵奇葩(pā),确立了冰心在中国儿童文学史上的开拓者地位。

20世纪30年代,冰心又创作了儿童小说《分》、《冬儿姑娘》等跳动着时代脉搏的作品。1951年,冰心从日本辗(zhǎn)转回国,看到祖国一片欣欣向荣的景象,到

处活跃着天真活泼的少年儿童的身影,她的心灵被强烈地震撼了。于是,她更加自觉地为孩子们写作,相继发表了中篇小说《陶奇的暑期日记》、短篇小说《小桔灯》、《回国以前》、《在火车上》、散文《还乡杂记》、《再寄小读者》、儿童诗《雨后》、《别踩了这朵花》、《“六一”节在拉萨》等等。冰心不仅努力创作,还为孩子们大声疾呼,恳切地要求作家们重视儿童文学创作。

1980年,冰心和巴金率中国作家代表团出访日本,回国后她得了脑血栓,后来又是骨折,给她的生活和工作造成了极大的困难。但冰心以坚忍的毅力克服了疾病带来的不便,练习写字、练习走路,努力恢复肌体的机能。之后,冰心连续写了多篇《三寄小读者》,题材十分广泛。在这些通讯中,描写山光水色的内容减少了,而社会教育的内容增多了,但一如既往的是她对孩子的满怀深情、循循善诱。这一时

期,冰心的创作进入了又一个高潮,她写了不少散文、诗歌和小说,虽然不都是专门为儿童和青少年而作,但好些都是从儿童的视角、心态出发,其用意是极为明显和深长的。

冰心的儿童文学作品充满了对少年儿童的爱和希望。她善于抓住儿童的特点,寓教育于情趣,以情感人。她从不以教育者的面貌出现,而是与孩子们促膝谈心,叙述自己生活中的见闻和内心感受。她的叙述是那样富有情趣、发自内心,那样易于打动少年儿童的心,使他们在激动快乐中不知不觉地得到启迪和教益。另外,冰心常常在文章中巧妙地糅进一些天文、地理、历史方面的知识,让小读者在妙趣横生的情境中扩大知识面、增添智慧。总之,冰心的作品注重以美的教育来陶冶和培养少年儿童的高尚品德,引导他们积极向上、健康成长,唤起他们对科学、对真

理的渴望和追求。

从 20 世纪 20 年代到 90 年代，冰心的儿童文学创作从未中断过，她这种为儿童文学事业毕生奉献的精神是十分罕见的，这都是因为她对祖国儿童有一颗纯洁的爱心，把对未来的希望倾注在儿童和青少年身上。她热爱孩子，一心一意为他们创作，她的作品影响了整整八代人。

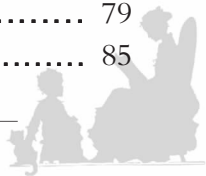
在编辑这本书的过程中，我仿佛步入了爱心的殿堂，深深地体味到冰心对我们伟大祖国、伟大民族的真切情意，对儿童和青少年的爱。让我们一起走进这座文学、知识与爱心的宝库，去获得心灵的启迪。

陈 恕

目 录 MULU

散 文

笑	2
往事(一)之七	6
往事(一)之十四	9
寄小读者·通讯三	15
寄小读者·通讯七	21
往事(二)之八	29
山中杂记·说几句爱海的孩气的话.....	38
再寄小读者·通讯四	44
再寄小读者·通讯六	52
再寄小读者·通讯七	58
走进人民大会堂	64
樱花赞	68
国庆节前北京郊外之夜	79
记广州花市	85



只拣儿童多处行	90
海恋	95
三寄小读者·写信代序	103
腊八粥	108
写作文要有科学态度	113
书给了我快乐和益处	117
新春寄语	121
绿的歌	124
我的老师——管叶羽先生	128
我梦中的小翠鸟	135

小 说

寂寞	140
小桔灯	167

诗 歌

繁星	176
春水	240
玫瑰的荫下	315



纸船	317
别踩了这朵花	319
雨后	323





散 文

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿^①。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着



我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的,什么时候,我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想,——默默的想。

严闭的心幕,慢慢的拉开了,涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥,兀(wù)自^②滑滑的。田沟里的水,潺(chán)潺的流着。近村的绿树,都笼在湿烟里。弓儿似的新月,挂在树梢。一边走着,似乎道旁有一个孩子,抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了,无意中回头一看。——他抱着花儿,赤着脚儿,向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来,也慢慢的拉开了,涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水,一滴一滴落到衣上来。土阶边的水泡儿,泛来泛去的乱转。门前的麦垄(lǒng)和葡萄架子,都濯(zhuó)得





新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向着我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,绾(wǎn)^③在一起。

这时心下光明澄静,如登仙界,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里看不分明了。

注释

- ①安琪儿:英语“angel”的音译,意为天使。
②兀自:仍旧,还是。 ③绾:把长条形的东西盘绕起来打成结。

赏析

《笑》是冰心最早的文学作品之一,也



是中国现代文学史上的著名篇章。在“五四”运动退潮后,冰心既未与革命者携手并进,又不愿与封建势力同流合污,苦闷徬徨之际,她以爱的哲学来抚慰他人和自己。

这篇短文,不施藻饰,不加雕琢,只是随意点染,勾勒了三个画面:一位画中的小天使,一位路旁的孩子,一位茅屋里的老妇人,构成了一个和谐宁静的世界。这三幅画没有一点声音,三束白花衬托着微笑,真诚、纯净、自然,表现了作者对美和爱的憧憬(chōng jǐng)。正是由于作者心地纯净,因而在“苦雨孤灯之后”,她能感受到安琪儿的微笑,并进而触景生情,展开联想,拉开心的帷幕,推出五年前、十年前的两个画面。由此,作者沉入了无限遐想,眼前一片光明平和。她和仙境一般的、故乡一般的境界融为一体,找到了真善美——人们追求的最高境界。





往事(一)之七

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好家庭中添了你们三个姊(zǐ)妹。大家都欢喜，说是应了



花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷。从窗内往外看时,那一朵白莲已经谢了,白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬,和几根淡黄色的花须,那一朵红莲,昨夜还是菡萏(hàn dàn)^①的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意!——徘徊了一会子,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。那朵红莲,被那繁密的雨点,打得左右欹(qī)斜^②。在无遮蔽的天空之下,我不敢下阶去,也无法可想。

对屋里母亲唤着,我连忙走过去,坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢的倾侧了来,正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

雨势并不减退,红莲却不摇动了。雨点不住的打着,只能在那勇敢慈怜的

