

图书馆外国文学基本典藏——

《外国文学基本解读》

(插图)

外国小说基本解读

中长篇小说精品

(I)

北京师联教育科学研究所 编

伊索寓言

变形记

圣经

一千零一夜

源氏物语

十日谈

堂吉诃德

高康大与胖大官

坎特伯雷故事集

汤姆·琼斯

老实人

忏悔录

新爱洛绮斯

傲慢与偏见

艾文荷

人民武警出版社·2002年

图书馆外国文学基本典藏——

《夕国文学基本解读·外国戏剧基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆外国文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆外国文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是全人类各民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年能在此基础上对外国文学有一个比较全面、系统和完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质教育的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有情节故事讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本书仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的外国文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

（笺图）外国诗歌基本解读

选解外国从古至今历代著名诗歌流派、诗人作品，配有装饰笺图、画面丰富。有注释、解析、作品背景、流派分析、重要作者生平

和作品介绍。

古希腊卷

罗马·意大利卷(下)

拉丁美洲卷

印度卷(下)

日本卷(下)

德国卷(中)

英国卷(上)

英国卷(下)

法国卷(下)

美国卷(下)

(21)俄罗斯·苏联卷(中)

(23)东欧·北欧卷(上)

罗马·意大利卷(上)

古波斯·非洲卷

印度卷(上)

日本卷(上)

德国卷(上)

德国卷(下)

英国卷(中)

法国卷(上)

美国卷(上)

俄罗斯·苏联卷(上)

(22)俄罗斯·苏联卷(下)

(24)东欧·北欧卷(下)

(配图)外国散文基本解读

按专题和主题编选，除精选历史上著名的散文精品外，重点选编了美国读者文摘等海外有影响，阅读性强、受众广泛，尤其受青少年学生喜爱的现当代散文精品。

评议论说卷(上)

人生感悟卷(上)

风光景物卷

生活情趣卷(下)

爱情友情卷(上)

叙事纪行卷(上)

叙事纪行卷(下)

哲理思辩卷

评议论说卷(下)

人生感悟卷(下)

生活情趣卷(上)

人物评传卷

爱情友情卷(下)

叙事纪行卷(中)

言情达意卷

（插图）外国小说基本解读

节选作为文学史不可缺少的著名长、中篇小说精华片断，配以情节插图、注解、作者评价、重点作品分析、点评。其具体作品有：

中长篇小说精品解读（ ）

伊索寓言	变形记	创世记
一千零一夜	源氏物语	十日谈
堂吉诃德	高康大与胖大官	坎特伯雷故事集
汤姆·琼斯	老实人	忏悔录
傲慢与偏见	艾文荷	

中长篇小说精品解读（ ）

巴黎圣母院	安吉堡的磨工	当代英雄
红与黑	高老头	葛朗台
包法利夫人	萌芽	柏林之围
菲菲小姐	奥列佛尔	双城记
名利场	玛丽·巴顿	皇帝的新装
死魂灵	悲惨世界	

中长篇小说精品解读（ ）

父与子	怎么办	罪与罚
战争与和平	装在套子里的人	马丁·伊登
腹地	摩诃摩耶	浮云
我是猫	罗生门	约翰·克里斯朵夫
诸神渴了	福尔赛世家	安娜·卡列尼娜

中长篇小说精品解读（ ）

布登勃洛克一家	苦难的历程	红莫尔顿
伊则吉尔老婆子	铁流	恰巴耶夫
钢铁是怎样炼成的		

中篇小说精品解读 ()

毁灭	米特里亚·珂珂尔	德里纳河上的桥
美国的悲剧	月亮下去了	丧钟为你而鸣
深渊上的黎明	地下党员	静静的群山
出走记		

(插图) 外国戏剧基本解读

编选著名的悲剧和喜剧，内含著名的西方十大悲剧和十大喜剧，有剧情介绍、人物评价、作家评介、重点作品分析与解读，故事情节说明及剧情插图。长篇大剧作精粹片段节选，独幕短剧选全文，重点大剧选全文。

著名悲剧精品解读 ()

美狄亚	被缚的普罗米修斯	俄狄普斯
力士参孙	罗米欧与朱丽叶	

著名悲剧精品解读 ()

哈姆雷特	麦光白	费德尔
茶花女	熙德	

著名悲剧精品解读 ()

玩偶之家	大雷雨	阴谋和爱情
在底层	伽俐略传	

著名喜剧精品解读 ()

阿尔奈人	沙恭达罗	威尼斯商人
达尔杜弗	吝啬鬼	鳏夫的房产

著名喜剧精品解读 ()

苹果车	老妇还乡	织工们
推销员之死	安娜·桂丝蒂	一仆二主

琼斯皇

著名喜剧精品解读（ ）

欧那尼

聪明误

樱桃园

钦差大臣

羊泉村

费加罗的婚礼

伪君子

在本书编撰过程中，我们参阅了一些专家学者的个人研究资料，在此谨致谢意。同时，我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性，因此，对不太明显的不规范用法，未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月