

■ 名 誉 顾 问 胡 绳 刘大年
■ 编委会主任 王忍之
■ 主 编 王忍之 张海鹏

编辑委员会委员 (以姓氏笔划为序):

马 勇	王 正	王庆成	王忍之
李文海	何秉孟	余绳武	张海鹏
金冲及	郭永才	姜 涛	徐辉琪
龚书铎	谢曙光	戴 逸	

常务编委:

张海鹏 徐辉琪 姜 涛 马 勇



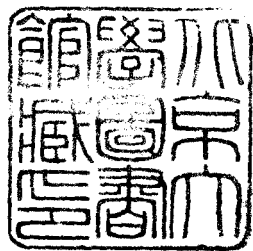
百年中国史话

第四辑

百年中国史话

电影史话

著者 孙立峰



社会科学文献出版社

本丛书为中国社会科学院重点项目

本丛书为国家“九五”重点出版项目

《百年中国史话》丛书总序

王忍之

在新旧世纪交替的日子里，我们将这套《百年中国史话》丛书，奉献给正在跨入新世纪的祖国人民。

1840年，作为西方资本主义强国的英国发动鸦片战争，首先用坚船利炮敲开以农立国的中国的大门。西方列强接踵而至，发动了一次又一次的侵略战争，并将一系列不平等条约强加给中国人民。古老的东方大国开始一步步堕入半殖民地半封建社会的深渊。中国人民为此进行了不屈不挠的抗争，但总是一次又一次惨遭失败。夜漫漫，路漫漫，“长夜难明赤县天”……多少志士仁人在挫折中奋起，努力探寻救国救民和发展的道路。他们向西方学习，也向学西方有成效的日本人学习。可是先生们的侵略，总是在不断地打破着学生的迷梦。尤

总 序

其是日本帝国主义所发动的全面侵华战争，更是旨在灭亡中国。没有现代化，固然无法跻身于世界民族之林；但没有民族独立，更不可能建设一个现代化的国家。以马克思主义武装起来的中国共产党人，领导中国各族人民进行了争取民族独立、人民解放的英勇斗争，并取得了新民主主义革命的胜利。

1949年中华人民共和国的建立，标志着半殖民地半封建旧中国的终结。曾经饱受痛苦和屈辱的中国人民从此站起来了。中国人民走上了社会主义的发展道路。这是历史的抉择。尽管在以往社会主义建设过程中，我们在取得巨大成就的同时也有过挫折与失败，在今后现代化事业的道路上，也不会一帆风顺，但“坚冰已经打破，航路已经开通”。迎接我们的，是光辉灿烂的美好前途。

古人说过：“温故而知新。”学习历史可以使人变得聪明一些。毛泽东当年在延安曾把研究现状，研究历史，研究国际革命的经验和马克思列宁主义，作为改造党内学习的基本内容。他认为，不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用，是极坏的作风。他要求党的干部要真正懂得中国共产党的历史，真正懂得中国的近百年史。邓小平同

志、江泽民同志也经常提醒党员、干部和青年，要学习历史，尤其是中国近代史和中国共产党的历史。1991年，江泽民同志专门致信李铁映等同志，强调进行中国近代史、现代史及国情教育，使小学生、中学生、大学生认识人民政权来之不易，提高民族自尊心和自信心

正在社会主义现代化道路上跨入新世纪的中国人民，当然不应该也不会忘记过去的岁月，不应该也不会忘记自己曾经经历过的任人宰割的痛苦和屈辱，奋起反抗的失败与胜利，学习西方的经验与教训，建设现代化国家的成功与挫折。这是我们前进的起点，也是我们前进的动力。今天的青少年，是未来世纪建设国家的主力军。建设的重任，要求他们多懂一点中国近百年的历史。这就是这套丛书的编写缘起。我们组织了中国社会科学院内外的专家学者，写出了大体上反映近代中国历史进程的九十多本小书。中国社会科学院还组织学者编写了一套《中华文明史话》丛书，它是向青少年朋友讲述中国古代历史的。希望这两套丛书能相互配合，成为我国未来建设者的好读物。

《百年中国史话》这套丛书，当然不可能囊括一切，但尽可能注意到各个方面，尽可能

总 序

全面地、立体地反映自 1840 年鸦片战争以后直到 1949 年中华人民共和国成立的 110 年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天。发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。这套丛书的各位作者在写作中，或者溶入了自己的见解，或者采纳了学术界的研究成果，限于体例，不能一一指出，谨在此向在中国近代史研究领域长期耕耘的学者们一并致谢！

是为序。

二〇〇〇年三月

目 录

引 言	1
一 中国电影的萌芽与开拓	
时代	3
1. 中国电影的初兴与 演进	3
2. 早期香港电影	12
3. 早期台湾电影	20
4. 结束默片时期	27
二 中国电影艰辛与错综的	
起步	34
1. 派系林立的电影群体	34
2. 动荡和紊乱的中国电影 思潮	45
3. 左翼电影前期	52
4. 左翼电影后期	68

三	中国电影的苦斗与挣扎	81
1.	“软性电影”及“中央电影 摄制场”(初期)	81
2.	“四国主义电影”与“小市民 电影”	90
3.	风雨飘摇中的小电影公司	96
4.	国防电影	102
四	中国电影的救亡时刻	119
1.	抗战电影	119
2.	抗战电影的外围	127
3.	“孤岛”与沦陷区电影	137
4.	“国策电影”	144
五	中国电影的黎明和曙光	163
1.	国民政府对电影的接收及其官方 制片	163
2.	战后民营公司及战后港台电影	171
3.	战后中国电影的基本阵地	181
4.	走向人民电影时代	194
	参考书目	210

引 言

比起人类文明发展史上的绘画、音乐、雕塑、戏剧、建筑、舞蹈六门艺术姐妹来，只有号称“第七艺术”的电影，才有自己准确的生辰年龄——1895年12月28日是目前举世公认的电影诞生日。这一天，法国的摄影师路易·卢米埃尔在巴黎卡布辛路的大咖啡馆，向全世界正式公映了他创造的“第七艺术”——电影。几部数分钟内便可放映完毕的电影——“活动照片”——《工厂大门》、《火车进站》、《园丁浇水》、《水龙救火》等，轰动了巴黎，传遍了世界，乃至影响了整个人类文明进步的“中枢神经”。电影诞生后仅一年，就被洋人当作“玩意儿”介绍到中国。1896年8月11日，上海徐园内的“又一村”第一次放映了西方人发明的电影。当时，能看得起这种东西的中国上层社会的人们称电影是“西洋影戏”。

从电影的发明到1949年中华人民共和国

成立，就是这本书所涵盖的内容。为进一步明晰中国电影这段历史的线索，我们这里按照年代顺序，把书中叙述的中国电影大致划成三大部分，即萌芽时期，发展起步时期，困惑与斗争和进一步发展时期。为了读者在阅读上的习惯与方便，本书尽可能遵循着中国电影发展的基本脉络，相对集中清晰地分专题进行叙述，“以史引话，用话穿史”。遗憾的是，书中有个别章节稍显单薄一些，其原因恐怕是，一方面此类电影史本身就是如此，另方面是著述者能力有限，挖掘不够详实，有待于今后继续努力。

一 中国电影的萌芽与 开拓时代

1. 中国电影的初兴与演进

据史料记载，中国最早接触电影的年代是1896年。所谓接触电影，也只是电影放映，而不是电影制作。1896年8月11日，上海徐园内的“又一村”公开放映了外国电影，影片主要有《骑马大道》、《马德里名都街市》、《西班牙舞蹈》、《剑术赌输赢》、《俄国皇帝游历法京巴黎》等等。西方电影在中国刚刚登陆之际，中国人称之为“西洋影戏”。当时上海出版的《游戏报》介绍道：“美国电光影戏，制同影灯而奇妙幻化皆出人意料之外者。观者至此几疑身入其中，无不眉为之飞，色为之舞。如影戏者，数万里在咫尺，不必求缩地之方，千百状而纷呈，何殊乎铸鼎之像，乍隐片现，

人生真梦幻泡影耳，皆可作如是观。”

由于中国具有十分广泛的电影市场，因而很快吸引了众多帝国主义国家的电影冒险家前来“淘金”。1899年，西班牙富贾加伦坡在上海福州路升平茶楼、虹口乍浦路跑冰场、湖北路香番菜馆客堂等地租场放映电影。1903年，西班牙商人雷玛斯在上海虹口乍浦路跑冰场、大马路同安茶居、福州路青莲阁、海宁路北四川路维多利亚影戏园放映电影。1908年雷玛斯搭筑的虹口大戏院，是当时上海正式修建的第一座电影院。

在电影进入上海的同时，外国人也把胃口扩大到北京。1902年元月，北京前门打磨厂福寿堂首次放映电影，其内容差不多均为“杂耍”之类。1904年慈禧太后70寿辰之际，英国驻北京公使的生日礼物，就是电影放映机和时髦影片。奇怪的是，在为慈禧祝寿放映电影时，竟发生电影电动机爆炸事故，慈禧怒认不祥，清宫从此不准再放电影。1906年以后，电影才又兴盛京城，最红火的要属前门大栅栏的大观楼电影园，每晚影客挤满。之后，大栅栏庆平茶园、东安市场吉祥戏园、大栅栏三庆园、西单新丰市场和声戏园等等都开始有了电影放映场所。

电影的迅速发展，也相应引起了清朝官方的注意，根据电影放映时的混乱状态，清政府于1911年6月公布了电影映出条例，条例明文规定：开设电光影戏场需报领营业执照，男女必须分座，不得有淫褻影片，夜场不得迟至十二点等等。可以说，这个电影法规，也基本是后来中国电影检查制度的雏型。

在中国电影初期阶段，基本放映的都是法国、德国、英国的影片。1912年以后，法国等国电影逐渐衰落，美国电影开始在全世界建立自己的霸权地位。由于欧洲处于第一次世界大战期间，因而美国趁虚而入，几乎占领了中国的全部银幕，影片的主要内容通常为滑稽喜剧和耸人听闻的凶杀侦探片。外国影片在中国的映出，当然是帝国主义文化商品输出和文化侵略的产物，但是电影的出现，毕竟还是给中国人民在精神及娱乐生活，带来了一种崭新的享受形式。与此同时，电影的引进，也扩展了中国知识分子的视野，迎来了中国艺坛对本土文化更新换代的新思潮。随之，中国艺术家在“看电影”的启发之下，创造出了具有华夏民族特点的中国电影。

中国第一个从事电影业的人，名叫林祝三，他早在1903年北京前门打磨厂、天乐茶

园等地就已开辟了中国的商业性电影放映业。但北京的电影出租业却晚在1911年才开始，而且还是一位英国商人，其出租电影的牌号为“林发影戏公司”。

1905年，中国摄制了自己的第一部电影《定军山》，此片问世距今已90多年。这部《定军山》实际上是一部并不完整的舞台纪录戏曲影片，其内容是由中国著名的京剧老生演员谭鑫培（1846～1917）主演的京剧《定军山》，艺名“小叫天”的谭鑫培在剧中饰演老将黄忠，这次拍摄了《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场景。当时，为了充分利用自然光线，影片的拍摄是在北京琉璃厂内的丰泰照像馆中露天广场进行，该片摄影师为丰泰照像馆照相技师刘仲伦。《定军山》一片拍完在大观楼等戏园上映后，引来了众多影迷爱好者，当时出版的《电影》周刊报道说，公映之际真有“万人空巷壮观之势”。

1909年，美国人布拉士其在中国上海创办了亚细亚影戏公司，这成为中国电影史上的第一家影片公司。这家公司用美国资本，从纯商业角度出发，在上海拍摄了《西太后》、《不幸儿》两部短片，在香港拍摄了《瓦盆伸冤》、《偷烧鸡》两短片。但内容枯燥、技术低劣、

观众稀少。美国人失利之际，非常渴望能与熟悉中国生活的中国艺人合作拍片。于是，中国影界的初期就出现了多位中国电影的先驱，如张石川、郑正秋、程步高、任彭年、顾肯夫等等。

1913年亚细亚影戏公司出品了自己的第一部作品《难夫难妻》，剧本由25岁的郑正秋编写，影片是郑正秋与张石川联合执导。这部影片是中国摄制故事影片的开端，虽然拍片之际已明确有了导演的职责，但是影界尚无这一称谓。后来直到1922年中国上海创办首座电影学校中华电影学校时，才正式出现了“导演”这一名称。这一名词系中华电影学校创办者顾肯夫从英文director一词翻译成中文。身为中国电影事业的拓荒者，郑正秋只活了47岁，但他对中国电影做出的贡献是不可磨灭的。作为他编导的中国第一部故事短片，《难夫难妻》的意义，实在早已超出了该片摄制的原始意义。最可贵的是，早在中国旧民主主义革命时期，郑正秋就能够以一位艺术家的卓越目光，敏锐地体察到许多社会现实问题，而不是仅仅把电影当成为“杂耍”似的玩意来消遣。他通过《难夫难妻》中一对青年男女的婚姻不幸，抨击了旧中国封建社会的黑暗与肮