



百年中国史话

中国

百年中国史话

诗歌史话

著者 王 飏

社会科学文献出版社

本丛书为中国社会科学院重点项目

本丛书为国家“九五”重点出版项目

《百年中国史话》丛书总序

王忍之

在新旧世纪交替的日子里，我们将这套《百年中国史话》丛书，奉献给正在跨入新世纪的祖国人民。

1840年，作为西方资本主义强国的英国发动鸦片战争，首先用坚船利炮敲开以农立国的中国的大门。西方列强接踵而至，发动了一次又一次的侵略战争，并将一系列不平等条约强加给中国人民。古老的东方大国开始一步步堕入半殖民地半封建社会的深渊。中国人民为此进行了不屈不挠的抗争，但总是一次又一次惨遭失败。夜漫漫，路漫漫，“长夜难明赤县天”……多少志士仁人在挫折中奋起，努力探寻救国救民和发展的道路。他们向西方学习，也向学西方有成效的日本人学习。可是先生们的侵略，总是在不断地打破着学生的迷梦。尤

总 序

其是日本帝国主义所发动的全面侵华战争，更是旨在灭亡中国。没有现代化，固然无法跻身于世界民族之林；但没有民族独立，更不可能建设一个现代化的国家。以马克思主义武装起来的中国共产党人，领导中国各族人民进行了争取民族独立、人民解放的英勇斗争，并取得了新民主主义革命的胜利。

1949年中华人民共和国的建立，标志着半殖民地半封建旧中国的终结。曾经饱受痛苦和屈辱的中国人民从此站起来了。中国人民走上了社会主义的发展道路。这是历史的抉择。尽管在以往社会主义建设过程中，我们在取得巨大成就的同时也有过挫折与失败，在今后现代化事业的道路上，也不会一帆风顺，但“坚冰已经打破，航路已经开通”。迎接我们的，是光辉灿烂的美好前途。

古人说过：“温故而知新。”学习历史可以使人变得聪明一些。毛泽东当年在延安曾把研究现状，研究历史，研究国际革命的经验 and 马克思列宁主义，作为改造党内学习的基本内容。他认为，不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用，是极坏的作风。他要求党的干部要真正懂得中国共产党的历史，真正懂得中国的近百年史。邓小平同

志、江泽民同志也经常提醒党员、干部和青年，要学习历史，尤其是中国近代史和中国共产党的历史。1991年，江泽民同志专门致信李铁映等同志，强调进行中国近代史、现代史及国情教育，使小学生、中学生、大学生认识人民政权来之不易，提高民族自尊心和自信心

正在社会主义现代化道路上跨入新世纪的中国人民，当然不应该也不会忘记过去的岁月，不应该也不会忘记自己曾经经历过的任人宰割的痛苦和屈辱，奋起反抗的失败与胜利，学习西方的经验与教训，建设现代化国家的成功与挫折。这是我们前进的起点，也是我们前进的动力。今天的青少年，是未来世纪建设国家的主力军。建设的重任，要求他们多懂一点中国近百年的历史。这就是这套丛书的编写缘起。我们组织了中国社会科学院内外的专家学者，写出了大体上反映近代中国历史进程的九十多本小书。中国社会科学院还组织学者编写了一套《中华文明史话》丛书，它是向青少年朋友讲述中国古代历史的。希望这两套丛书能相互配合，成为我国未来建设者的好读物。

《百年中国史话》这套丛书，当然不可能囊括一切，但尽可能注意到各个方面，尽可能

总 序

全面地、立体地反映自 1840 年鸦片战争以后直到 1949 年中华人民共和国成立的 110 年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天。发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。整套丛书的各位作者在写作中，或者溶入了自己的见解，或者采纳了学术界的研究成果，限于体例，不能一一指出，谨在此向在中国近代史研究领域长期耕耘的学者们一并致谢！

是为序。

二〇〇〇年三月

目 录

引 言	1
一 古典诗歌的新变与衰变	7
1. 呼唤大变革风雷的诗人	7
2. 近代爱国诗潮的初涌	16
3. 学古诗派的困境与衰微	31
二 清末诗界革命	44
1. 新派诗与新学诗	44
2. 诗界革命的发动与展开	56
3. 革命诗潮与南社诗人	70
三 新诗诞生	87
1. 白话诗从“尝试”到 “新潮”	88
2. 诗的“女神”在火中 再生	100

诗歌史话

3. 新诗诗体和风格的扩展	112
四 现实性和艺术美的双向追求	121
1. 无产阶级革命诗歌的倡导	121
2. 现代诗歌艺术的探索	133
3. 新诗走向成熟	149
五 在民族民主革命的洪流中成长	162
1. 抗日战争的鼓声	163
2. 现实主义诗风的发扬	172
3. 新诗民族化和现代化的实践	178
4. 迎接新中国的战歌	185
参考书目	188

引 言

从 19 世纪中叶鸦片战争前后，到 20 世纪中叶中华人民共和国成立，这百余年间，是中国文学体系发生并基本完成整体性、历史性变革的时代。有着悠久的传统和灿烂的历史、但在封建社会后期已形衰微的中国诗歌，也经历了由古典形态到现代形态的转型，从而以崭新的面貌出现于世界诗林，再创辉煌。

的确，中国的古典诗歌，以其独特的艺术形态和辉煌成就，至今被尊为世界文学库藏中的瑰宝。从纪元前 6 世纪结集的中国第一部诗歌总集《诗经》（其中诗歌的创作年代则约在结集前的五百年间），和战国时期伟大的爱国诗人屈原，直到 18 世纪清代中叶，将近三千年间，古典诗歌长河涛涌，绵延百代，名家灿若星辰，诗集浩如烟海，流派盛似繁花。无论历史之悠久、诗境之广阔、内涵之丰厚、艺术之精美，在世界古代文学历史上都是无与伦

比的。

然而，就古典诗歌自身发展看，却并非始终曲折向上，而如山峦起伏，经历了前后盛衰的变化过程。大体上，古典诗歌在唐代达到了辉煌的巅峰，涌现出以李白、杜甫为代表的一大批伟大和杰出的诗人，艺术形式也已完善成熟。宋代诗人进一步拓展诗境，而已落唐人之后。宋代以降，虽代有才人，但在总体上，诗歌发展已渐显停滞趋势。经历了长期发展的古典诗歌，已经形成一套相当完备的、既有规范性又有包容性的诗学和创作体系。它确立了“发乎情，止乎礼义”、“温柔敦厚，怨而不怒”等“诗教”为中心的思想伦理原则和审美规范，构建起五、七言古近体诗讲究音韵、声调、对偶等格律体制，并且在创作实践中代代传承而形成了一系列通用的意象范型和语言模式。在遵循这些规范的前提下，也容许不同题材、风格、流派存在。但是，随着封建社会进入后期，这一体系已由定型而趋凝固。明清两代思想文化领域的专制统治，强化了对文学的规范性要求，缩小了文学的包容性，限制了诗人的创造力。闭关锁国造成的相对封闭的人文环境，几乎恒定的社会基本结构和文人地位，儒家思想为中心的传统文化教育下文人的思维

惯性，这些，是诗歌创作体系保持稳定的条件，也是造成它凝滞的环境。到19世纪初，诗道衰微之态势已很明显。当时一位诗论家批评诗坛状况是：“分曹咏物之作，酬和叠韵之体，谀颂悦人之篇，豆钉考古之制，穷工极巧，弥漫浩汗。”古典诗歌的衰势已透露出它将面临变革的必然性，只是还缺乏相应的社会条件。

这时，中国以外的世界已经发生巨大的变化。欧洲英、法等国相继完成资产阶级革命、迅猛开展工业革命后，开始向全世界进行大规模的殖民扩张。1840年，英国终于把侵略的炮口对准了庞大而已衰朽的东方古国。中国，在血泊中呻吟着、蹒跚着步入近代。

此后百余年间，中国从封建社会一步步沦为半殖民地半封建社会。殖民主义、帝国主义的疯狂侵略，从清政府、北洋政府到国民党政府的腐朽统治，使中国陷入被宰割，被掠夺，长期贫困、落后的深重灾难，甚至濒临民族危亡的险境。

然而，列强的侵略使中国历史经历了曲折，却不能改变时代潮流和中国走向近代化的历史必然。中国人民展开了反抗侵略者及与侵略者勾结的统治者，以“保存中华民族的人民

战争”。同时，先进的中国人开始了救国、强国道路的长期探索，不断以世界先进的社会制度为蓝本，提出各种改造社会和创建新中国的方案，并为之奋斗。从“师夷长技”到变法自强，从戊戌改良到辛亥革命，从三民主义的建国方略到新民主主义的革命纲领，反帝反封建斗争不断发展。终于在现代社会主义潮流影响下，由中国共产党领导，取得了民主革命的胜利，建立了新中国。

百余年间，有些斗争失败了，有些不彻底，但每一次改革和革命都不同程度地推动了社会进步。经济生活、社会生活、精神生活都发生了一系列近代性变革。“闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破”了。随着近代科学技术传入，新生产力形成和发展，产生了资产阶级、小资产阶级、无产阶级这些新的社会力量。世界先进文化，从资产阶级启蒙文化、民主主义文化，到社会主义文化，从自然科学，到社会科学、文学艺术，相继传入，并被根据中国的需要选择、吸收和改造，以重建中国的民族新文化。在社会近代化进程中，中国人的精神世界，中国人的社会理想、道德观念、人生取向，乃至审美情趣等等，也逐步发生了深刻的变化。

概言之，近代历史，为诗歌营造了一个与前此数千年完全不同、而且在不断急剧变革的社会环境和文化氛围。曾经是古典诗歌维持稳定和凝滞的那些条件，逐一被打破，诗歌体系发生了历史性转换。这一转型过程，大体以五四文学革命为界分为两个阶段。前一阶段，在古典诗歌形式内，开始冲破封建思想原则和“诗教”束缚，形成以反殖民主义侵略、反腐朽封建统治为特征的近代诗歌主潮，至19世纪末、20世纪初发展为具有资产阶级思想启蒙性质的“诗界革命”，为新诗的诞生做了准备；与此同时，沿袭传统的学古诗派无可挽回地衰落下去，走向终结。在这一基础上，五四文学革命全面冲决古代文学的思想规范、形式规范和语言规范，创造出最初的白话新诗。新诗在民族民主革命的洪流中迅速成长，并从西方诗歌、中国民歌和古典诗歌优秀遗产中吸收艺术经验，逐渐成熟，形成了现代化、大众化、民族化的新诗形态。

诗，是最能够敏锐、直接地感应社会 and 时代脉搏的文学体裁。百余年间的诗歌主潮，呼应着反侵略斗争和改革、革命运动的发展，感受着屈辱，爆发出愤怒，呼唤着抗争，描绘新的事物，追求新的理想，表现新的人生，成为

诗歌史话

全部可歌可泣的斗争历史和它所激起的感情波澜的艺术纪录，展现了整个民族觉醒、奋起、更新和成长的精神历程，也留下了一代又一代诗人艰难探索，不断变革创造，实现诗歌伟大转型的轨迹。

一 古典诗歌的新变与衰变

19世纪初，封建社会已经临近黄昏，走向没落。鸦片战争后，民族危机和社会危机日益加深，清王朝的腐朽更加明显暴露。一部分士大夫开始觉醒，揭露弊政，力主改革，进而要求学习西方，提出“师夷长技以制夷”。于是，诗坛也发生裂变，出现发展方向不同的两股潮流。从龚自珍首开抨击专制、呼唤变革的风气，到反侵略与反腐朽统治结合的近代爱国诗潮形成和发展，代表了诗歌的新变方向，成为清末“诗界革命”的前奏。另一些诗派，仍持守学古取向，虽然也试图求变以挽回诗运，却因恪守诗教、泥于古道而相继衰微，在衰变中随清朝覆亡而终结。这一裂变过程，也是诗歌转型的开始。

1. 呼唤大变革风雷的诗人

恩格斯曾经把意大利文艺复兴时期的伟大

诗人但丁，称为欧洲“中世纪的最后一位诗人，同时又是新世纪的最初一位诗人”。在中国文学史上，也有这样一位古代最后、同时又是近代最初的诗人，他就是龚自珍。龚自珍首先是作为一位思想家，一位封建衰世的批判者和改革风雷的呼唤者，进而作为近代“人”的觉醒及精神解放的启蒙者，出现在古、近代之交的。他那些表现出反传统精神和近代意识的作品，首开近代诗文新变风气，标志近代文学的开端。

龚自珍（1792～1841），浙江仁和（今杭州）人，出生于官宦文学世家，外祖父段玉裁是著名的文字音韵学家。他自幼受过全面的传统文化教育，少年时就才华横溢，长辈们曾经希望他“努力为名儒、名臣”。然而，龚自珍并没能按照这一方向发展。他生活在嘉庆、道光之际，正是清王朝由盛而衰，封建社会走向没落的时期。统治集团更趋腐朽，各种社会矛盾开始迸发，鸦片走私毒雾蔓延。青年龚自珍目击京师官僚的昏朽无能，尤其是1813年天理教义军杀入紫禁城这一震撼朝野的事件，强烈地刺激了他。当士大夫们还迷恋着盛世夕照余辉的时候，他已敏锐地察觉到，这个表面“类治世”的社会，其实已处于“衰世”。从23岁开始，他走上了社会批判道路，写下