

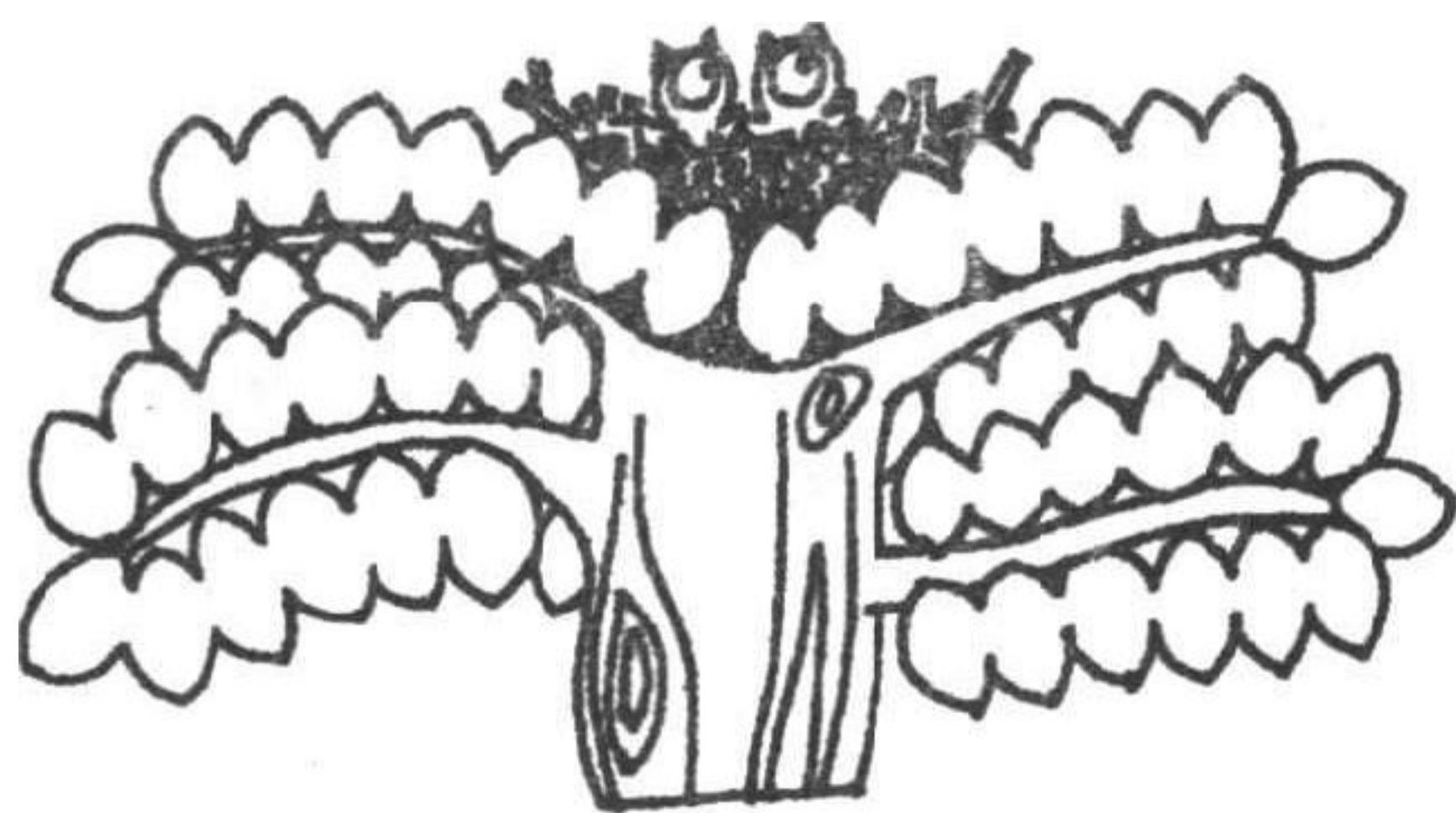
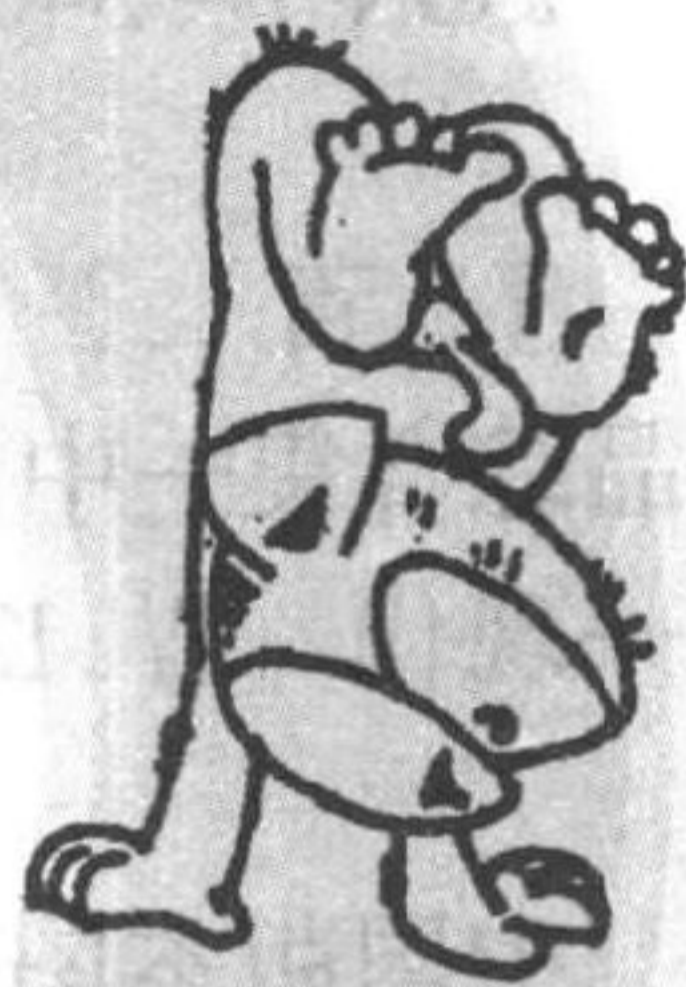


百年中国

儿童文学精品文丛

儿童诗卷

张美妮 金燕玉 主编



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中国儿童文学精品文丛·儿童诗卷 / 张美妮, 金燕玉
主编. —广州: 新世纪出版社, 2001.3

ISBN 7-5405-2201-1

. 百 张 ... 金 儿童文学 - 作
品综合集—中国—现代 儿童文学—诗歌—作品集—中国
—现代 . I28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第03075号

百年中国儿童文学精品文丛

儿童诗卷

张美妮 金燕玉 主编

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号 邮码: 510102)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市穗彩彩印厂

(广州市石溪富全街18号 邮码: 510288)

规 格: 850mm × 1168mm 1/32 印张12.5 字数290 千

版 次: 2001年3月第1版 2003年1月第5次印刷

书 号: ISBN 7-5405-2201-1/I · 282

总 价: 15.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

导言：阅读的宝库



文学，对于一个孩子来说，意味着什么？意味着成长的伴侣，意味着心灵的雨露，意味着精神的家园，意味着美的存在，意味着笑的源泉，意味着第二个生命。

没有文学，从幼年到童年到少年的生命，是乏味的，是寂寞的，是枯萎的；有了文学，从幼年到童年到少年的生命，是美妙的，是多彩的，是滋润的。

文学，可以给孩子欢乐和美感、知识和智慧、正义和勇气。在孩子自我成长的过程中，文学是一个不可或缺的重要角色。乘着文学之船，孩子们可以更愉快、更快速、更安全、更正确地行驶到人生的彼岸——社会。

孩子与文学天生有缘，有哪一个孩子不是在儿歌声中甜蜜地入睡，在儿歌声中快乐地嬉戏的呢？又有哪一个孩子不爱听故事呢？但是，如果没有养成阅读的兴趣与习惯，那么，孩子与

文学便会很快分手。如果童年和少年能够成为一生中集中阅读文学的时期，那么，这个时期将会使孩子们终身受益，在心中永远保留一份对文学的爱。

为孩子们建立一座阅读的宝库，这就是儿童文学的价值，能够进入这座宝库的作品应该是真的、善的、美的，应该是能够引起孩子永久的兴趣，为他们所喜闻乐见和赏心悦目的，应该是经过岁月的冲刷而留下来的，应该是有趣和有益相交融的，应该体现出对人类永恒价值的肯定和追寻，应该使孩子的人生更加美好，使孩子的世界更加丰富，这就是儿童文学精品的内涵。

当我们穿越百年时间的隧道，去审视、检点中国现代儿童文学时，会惊喜地发现，经过五个时代作家的共同努力，已经为孩子们建立起了一座阅读的宝库，里面充满了精品，精品之中还有经典。

站在最前面的是新文化运动的开拓者们，“五四”时期的一代伟人。随着人们对儿童的发现，他们心中激发出了一股创作儿童文学的热情，对于儿童的热爱和认识，以及对童年的重视和珍惜，成为他们创作儿童文学的源泉。孩子世界那自然有趣的生活，成为他们作品的主要题材。在这一个时代中，我们可以读到冰心那洋溢着爱的散文、俞平伯那散发出儿童情趣的诗，还有具有经典意义的鲁迅的小说和叶圣陶的童话。

20世纪20年代，鲁迅先生的短篇小说《社戏》和散文《从百草园到三味书屋》所树立起来的高峰至今尚未被超越。他用优美、简洁、富有表现力、穿透力和感情色彩的语言，描绘出19世纪末绍兴地域的自然和文化的风貌、儿童教育的情状、儿童娱乐活动的画面，那得不到满足和发展、关不住也压不下的儿童的好奇心、审美情和求知欲，那活泼的年幼生命的跃动、亢奋和天真，那显示出美好人性的孩子之间的友谊、坦诚和互助，都千遍万遍

地感动着、温暖着每一个小读者的心，吸引他们进入最佳的阅读状态，达到最成功的阅读。所谓最成功的阅读，根据韦恩·C·布恩的论述，就是“被创造出来的自我、作者和读者从中能够找到完全的一致”。看社戏之快乐，百草园之趣味，三味书屋之窘迫，对于小读者来说，是与他们的心灵息息相通的，在阅读过程中，必然会唤起他们的审美感应，给予他们阅读的快感。童心的需要、向往和追求是永恒的，为童心作文学写照的《社戏》、《从百草园到三味书屋》也是永恒的。

20世纪20年代的童话经典当然非叶圣陶的《稻草人》莫属。鲁迅称它“给中国童话开了一条自己创作的路”。童话集《稻草人》的出现，结束了模仿、改制外国童话的时代，开创了从中国的自然乡土和社会现实创作童话的时代，使我们的童话作品具有民族的特征和时代的特征。正如安徒生的所有童话差不多都以丹麦为背景那样，叶圣陶的童话基本上都以中国，特别是中国江南水乡为背景。“绿的平原、壮阔的长江、铺着黄沙的大漠、浊流滚滚的黄河……”，这些最富有代表性的中国景物，都被叶圣陶充满诗意的笔描进童话。他的童话人物，也是典型的中国人——育婴堂长大的木匠徒弟、乡村拉胡琴的、邮差、农夫、放牛娃，或者原型是中国事物的拟人形象——燕子、画眉、鲤鱼、金鱼、玫瑰、小黄狗、稻草人等。叶圣陶是我国现代童话的奠基人，也是第一个具有个人风格的童话家。民族性、时代性、独创性，这三性的统一就是叶圣陶所开创的童话创作之路，也是他的经典童话给予后来者的启示。

30年代，儿童文学的题材向社会扩大和延伸，从小世界进入大世界，中长篇的儿童小说和童话出现了；体裁方面，除了诗歌小说、童话、散文之外，又有了科学文艺。张天翼的《大林和小林》以现代化的大胆、奇特的幻想，荒诞、夸张的艺术手法，奇特

《阅读行为》第47页，湖南文艺出版社1991年版。

不凡的童话形象，幽默热闹的风格，树起了长篇童话的里程碑。老舍的《小坡的生日》以简明浅近的语言、写实和幻想组合，成为一部充满赤子之心的优秀儿童文学作品。茅盾的散文，董纯才、高士其的科学文艺作品，陶行知的儿童诗，都是这一时期的优秀读物。

40年代，最有光彩的儿童的文学形象是“二小放牛郎”、“小英雄雨来”、“送鸡毛信的海娃”等抗日小战士。这样的形象在50年代又出现了“我和小荣”，在60年代初又出现了“小兵张嘎”。他们是中国儿童小说人物画廊中所特有的，是特殊年代的特殊儿童，却有永久的生命力。张天翼笔下的罗文应、王葆，严文井笔下的唐小西，则是50年代普通小学生的典型形象，他们身上有着孩子们永远在克服，又永远难以克服的缺点，他们是活生生的孩子的文学真实写照。

50年代，吸取民间文学滋养发展起来的童话幻想开出了灿烂的奇花。《神笔马良》、《野葡萄》、《金色的海螺》、《孔雀的焰火》，以及《猪八戒学本领》、《狐狸打猎人》，无不闪耀着民间的智慧和幽默，民间的纯朴和愿望。而否定幻想、否定传统、否定文化和文学的“文化大革命”时代，即从60年代中期到70年代中期，儿童文学几乎一片空白。摧毁殆尽的小百花园地，只余下零零星星的科学文艺作品。

20世纪的最后20年，是中国儿童文学的收获期，在改革开放、和平安定的社会环境中，儿童文学实现了两个回归——向儿童回归和向文学回归，除了科学文艺未能有更大的发展和繁荣外，小说、童话、诗歌、散文都有大量的精品涌现。这是一个发现个性、尊重个性、丰富个性、塑造个性的时代，少年儿童的形象从未被描绘得如此多姿多彩；这是一个创作视野开阔、题材之路越走越宽的时代，动物、大自然景物、风土习俗都进入了儿童文学

表现的范围；这更是一个打破艺术思维定势、幻想空间和表现手法大大拓展的时代。童话家孙幼军和诗人金波获得安徒生国际儿童文学奖的提名奖，郑渊洁成为最受少年儿童欢迎的“童话大王”，曹文轩的儿童小说的艺术追求，秦文君儿童小说在小读者中的声誉，都是前所未有的文学现象。

回顾百年，精品荟萃，这些作品都已经受住了岁月的考验。时间的流逝，并未减弱它们的文学魅力；世道的变迁，也未改变它们的阅读价值。从世纪初到世纪末，它们始终被阅读，足以证明文字文化不可替代的存在和作用。在各种传媒高度发达、文化方式趋向多元的世纪之交，有些人开始焦虑，为儿童文学的前途担心。其实这大可不必，完全不必担心需要不需要儿童文学。应该焦虑的是，能不能产生优秀的儿童文学作品，能不能充分施展文字的优势去赢得小读者。《英国大百科全书》在阐释“文明和文化”时指出：“用文字建造的宫殿比任何用手建造的宫殿更加富丽堂皇，用文字建造的地牢比任何用手建造的地牢更加阴森可怖。”文字所拥有的力量是如此巨大，我们应该完全有信心利用文字创造出孩子们所喜爱的艺术世界，建立起更美更好的阅读宝库。

编者

2000年7月

《文明和文化》第33页，求实出版社1982年版。

目录

岭上的羊	李大钊 / 1
蝴蝶（四首）	胡适 / 3
慈姑的盆	周作人 / 7
小草	朱自清 / 8
两个老鼠抬了一个梦	刘大白 / 10
我们想（拟儿歌）	汪静之 / 12
可爱的	冰心 / 13
早与晚	郑振铎 / 15
天上的街市	郭沫若 / 17
春之消息	郑振铎 / 19
繁星（六首）	冰心 / 20
春水（八首）	冰心 / 22
温静的绿情	应修人 / 25
早晨	严既澄 / 27
忆（三首）	俞平伯 / 28
地球	严既澄 / 31
秋意	赵景深 / 32
小人国	胡怀琛 / 33
大人国	胡怀琛 / 34
看红灯（游戏歌）	吴研因 / 35
红叶	陶行知 / 37
黄花歌	陶行知 / 38
雁儿们	徐志摩 / 40

纸船——寄母亲	冰 心 / 42
问问雁儿	陈伯吹 / 43
儿童诗（六首）	叶圣陶 / 46
向前跑	黎锦晖 / 51
寻春	黎锦晖 / 54
春天	蒲 风 / 55
滹沱河上的儿童团员	郭小川 / 56
放哨的儿童	卞之琳 / 60
卖报歌	安 娥 / 63
歌唱二小放牛郎	方 冰 / 65
小盲女	柯 蓝 / 67
太阳的话	艾 青 / 69
我为少男少女们歌唱	何其芳 / 71
林中（组诗）	郭 风 / 73
拦牛歌	贺敬之 / 76
豌豆的三姐妹	郭 风 / 78
星星	臧克家 / 84
请来玩——为第一儿童阅览室写	郭沫若 / 86
鸡冠花和公鸡	金 近 / 88
两张画	沈百英 / 90
我想画荷花	沈百英 / 92
欢迎小雨点	圣 野 / 93
小河骑过小平原	圣 野 / 95

诗王国	鲁 兵 / 96
春姑娘	艾 青 / 99
小队长的苦恼	金 近 / 103
童话里的王国	(台湾) 杨唤 / 106
七彩的虹	(台湾) 杨唤 / 110
水果们的晚会	(台湾) 杨唤 / 111
时光老人的礼物	袁 鹰 / 113
小小的船儿	叶圣陶 / 117
金色的海螺	阮章竞 / 118
八月的营火	邵燕祥 / 143
帽子的秘密	柯 岩 / 147
森林欢迎我们	管 桦 / 151
别踩了这朵花	冰 心 / 153
风筝	贺敬之 / 155
大海的歌	刘饶民 / 158
雨后	冰 心 / 162
爸爸的老师	任溶溶 / 164
那是山的影	关登瀛 / 167
童年的水墨画(组诗)	张继楼 / 169
悬崖边的树	曾 卓 / 171
字典公公家里的争吵	金逸铭 / 173
雪花	望 安 / 176
小孩、小猫和大人话	任溶溶 / 177

春娃娃（组诗）	圣 野 / 179
童诗八首	（台湾）林良 / 190
蓝天和海（外一首）	（台湾）黄基博 / 194
嘀哩 嘀哩	望 安 / 196
萤火虫	（台湾）林清泉 / 198
春的消息（组诗）	金 波 / 199
小玲玲的诗	管用和 / 213
椿（外一首）	李昆纯 / 216
妈妈的爱	刘炳钧 / 218
绿色的歌	吴 城 / 220
捉星星	于 之 / 222
我爱我的祖国	田 地 / 224
飞翔之歌（四首）	（台湾）林焕彰 / 231
春（二首）	（台湾）谢武彰 / 234
小猪奴尼	鲁 兵 / 236
摇篮	黄庆云 / 240
森林童话	傅天琳 / 242
题画诗（五首）	柯 岩 / 247
永不消失的彩虹（组诗）	聪 聪 / 250
采“星星”	张继楼 / 254
夜晚，走进森林	佟希仁 / 255
鹅 鹅 鹅	高洪波 / 257
幻想的一天	班 马 / 259

一条河	黎焕颐 / 263
世界也是我们的 ——为失明的孩子和他们的学校作	鲁 兵 / 265
春（组诗）	（台湾）杜荣琛 / 269
窗前，一株紫丁香	滕毓旭 / 272
阳光	（台湾）林武宪 / 274
拉链（外一首）	（台湾）陈木城 / 275
男子汉的绝交——一分钟	班 马 / 277
山城雾——题一幅画，寄远方的小伙伴	蒲华清 / 279
我喜欢你，狐狸	高洪波 / 281
我们去听秋的声音	毕国瑛 / 283
一个女中学生的自白	孙建江 / 287
说话	（香港）潘金英 / 290
写给云	白 冰 / 292
绿的遐思	柯愈勋 / 294
冬爷爷捏红了弟弟的鼻子	李昆纯 / 298
妈妈，我	孙华文 / 299
红草莓的夏天	马及时 / 302
贺年片	李少白 / 304
夏令营小记	樊发稼 / 306
我们上路了	王慧琪 / 309
十四岁的天空（组诗）	徐 鲁 / 311

秋夜·星空·祖国	黎焕颐 / 316
写给我的同学们	张秋生 / 318
夏天里的苹果梦	王宜振 / 321
小鸟喳喳	李 华 / 323
我们这条船	徐 康 / 329
开始生活（组诗）	薛卫民 / 334
为春天做巢	关登瀛 / 342
我在大海边（组诗）	郑春华 / 344
四季（组诗）	尹世霖 / 347
小路（外一首）	高 帆 / 360
悄悄长大的童话（组诗）	张俊以 / 362
告诉你沙漠的事（三首）	金 本 / 367
地球的孩子，早上好	邱易东 / 372
献给母亲的花环（十四行诗花环）	金 波 / 374

岭上的羊*

李大钊

我在古寺门前站立，
小羊的声音来自天际。
看呵！岭上的羊，白的掺着黑的。
一个一个都爬上山去。
羊呵！我细听你的声音里：
纤弱带着仁慈，悲哀带着战栗，



* 20世纪早期的一些作品，用字、标点与现在的要求不同，请小读者留意。

你不曾伤过别的东西，
你不曾害过你的伴侣；
天天只傍着那山水，
吃些草叶或草子；
只有你怕人，没有人怕你。
我不但不怕你而怜你；
我不怕你，而且怜你，就是你的胜利！

一九一九年九月十五日

（录自《少年中国》第一卷第三期）



作者 李大钊

（1889—1927），中国无产阶级革命家，中国最早的马克思主义者。字守常，河北乐亭人。1913年留学日本，1916年回国任北京《晨报》主笔，宣传反帝爱国思想。1918年发表《庶民的胜利》等著名论文，1919年5月发动和领导了“五四”运动，1926年领导并亲自参加了“三·一八”反帝反军阀大示威，1927年4月6日被捕，28日英勇就义。李大钊也是一位诗人，他的新诗都发表在《新青年》和《少年中国》上。

蝴蝶（四首）

胡 适

蝴蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个复飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜。
也无心上天，天上太孤单。

老 鸦

（一）

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨厌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

（二）

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里，飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，嗡嗡央央的替人家飞；

也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

一颗星儿

我喜欢你这颗顶大的星儿，
可惜我叫不出你的名字。
平日月明时，月光遮尽了满天星，总不能遮住你。
今天风雨后，闷沉沉的天气。
我望遍天边，寻不见一点半点光明。
回转头来，
只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

上 山

“努力！努力
努力望上跑！”

我头也不回，
汗也不揩，
拚命的爬上山去。

“半山了，努力，
努力望上跑！”

上面已没有路，
我手攀着石上的青藤，