1900-2000

百年陕西文艺经典

上 部

戏剧百家　曲艺百家
杂技百家　民间文艺百家

陕西省文学艺术界联合会　主持
新大陆书刊编辑部　选编
三秦出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

百年陕西文艺经典．上/和谷，薄厚主编；新大陆书刊编辑部选编．—西安：三秦出版社，2001.12
ISBN 7-80628-573-3

Ⅰ.百… Ⅱ.①和…②薄…③新… Ⅲ.①文学—作品综合集—陕西省—1900～2000②艺术—作品综合集—陕西省—1900～2000 Ⅳ.①I218.41②J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091308 号

百年陕西文艺经典(上)

和谷　薄厚　主编

陕西省文联新大陆书刊编辑部　选编

出版发行　三秦出版社
　　新华书店经销
社　　址　西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼
电　　话　(029)7264325　7263801
邮政编码　710003
印　　刷　陕西省岐山彩色印刷厂
开　　本　850×1168　1/32
印　　张　95
字　　数　2500 千字
版　　次　2001 年 12 月第 1 版
　　2001 年 12 月第 1 次印刷
印　　数　1－5000
标准书号　ISBN 7-80628-573-3/J·31
定　　价　(1－5 卷) 295.00 元

《百年陕西文艺经典》编委会

主　任　李若冰

副主任　胡万城　肖云儒　胡树群　高建群

委　员　（以姓氏笔画为序）

王　超　刘文西　杨　兴　李开方　李天芳

李若冰　肖云儒　张子恩　陈忠义　陈宝生

陈忠实　和　谷　苗重安　尚爱仁　贺　艺

赵季平　胡万城　胡树群　钟明善　贾平凹

高建群　唐　达　薄　厚

主　编　和　谷　薄　厚

分卷（上部）执行主编

晓　雷　朱文杰　刘成章　朱　鸿　郭彤彤

王　愚　朱立挺　陈君峰　安正中　丁慎忠

马艺春　党永庵　付玉文　皇甫馥华

田涧青　卜振伟　刘文龙　王三芳

编 例

一、本书收录1900——2000年在陕西地域从事各门类文学艺术活动的精英百家的本人照片、小传、成就及代表作(节选)。

二、本书每部5卷,分别为诗歌、散文卷,小说、评论卷,美术、书法、摄影卷,音乐、舞蹈、电影、电视卷,戏剧、曲艺、杂技、民间文艺卷。分上、中、下3部共15卷,相继出版。

三、本书入选者以国家级协会会员及部分省级协会会员为参照,实绩显著,自愿提供相关资料,地、市文联及省级协会推荐筛选,编委会择优评定。

四、本书收录的已故文艺家,其资料由专家及继承人整理提供。卒年不详者未加注明。

五、本书部分资料来源,书末附有参考书目索引,未能征得著作人及被录入者许可的,望海涵。

六、本书各卷入选人名,按出生年月为序排列 出生年月不详者,酌情参照列入。未注明性别、民族者,均为男性和汉族。

目 录

戏剧百家

孙仁玉 ……8
王绍猷 ……23
封至模 ……34
刘毓中 ……45
尚小云 ……50
樊粹庭 ……54
马建翎 ……57
苏育民 ……75
姜炳泰 ……81
项宗沛 ……83
万 一 ……91
王 烈 ……103
陈幼韩 ……106
刘安华 ……111
杨 兴 ……114
王冀北 ……121
杨惠珍 ……128
王 侠 ……132
王武直 ……134
张世杰 ……137
张克瑶 ……140
封恒山 ……143
吴 德 ……145
静 波 ……147

需要全本请访问 www.ertongbook.com

刘法鲁……153
张彩香……157
叶　涛……160
侯　亮……166
刘茹慧……169
李爱琴……181
李旭东……186
乃　迅……188
曹天福……190
王小康……199
张咏华……204
郝昭庆……209
马骥家……213
李买刚……215
屈智臣……219
丁金龙……225
张玉振……230
陈正庆……235
广雪琴……240
杜秀霞……244
张晓斌……250
孙豹隐……252
武新艾……254
邓小玲……260
刘小玲……264
韩学义……268
李志鹏……272
刘　远……277
陈　彦……281

曲艺百家

谢茂恭……288
韩起祥……298
邹永学……318
尚爱仁……323
关润娟……329
王　纾……331
刘志鹏……338
王伟培……341
郑小山……343
李天成……345
高钦贤……355
刘文龙……361
石国庆……367
赵　安……378
白海臣……381
吴全喜……385
卢向阳……387
黄宏显……397
阎卫国……403
周立文……407
王保安……410
史淑宝……414

王培通……417
赵静波……425
苑桂兰……436
王宪民……439
姜增祥……443
韩应莲……450
马西京……455
张　晔……459

杂技百家

张金奎……464
田振保……469
胡舒琛……471
王秀英……473
陈志义……477
张成国……481
弓永生……486
张秋华……493
凤春泉……499
田德望……504
马亚州……509

民间文艺百家

王老九……512
李登峰……516
孟学范……517
王仲一……519
张凤梧……522
郭冰庐……524
宁　锐……529
李继友……532
王寅明……536
刘志德……541
刘汉腾……546
姚敬民……548
赵书鼎……550
王泰来……552
王祥玉……555
崔　皓……557
史耀增……561
张俊谊……566
贺玉堂……568
肖建国……571
李芝岗……576
王世华……581
王新民……584
甄　亮……587
张华洲……593

需要全本请访问 www.ertongbook.com

戏剧百家



孙仁玉

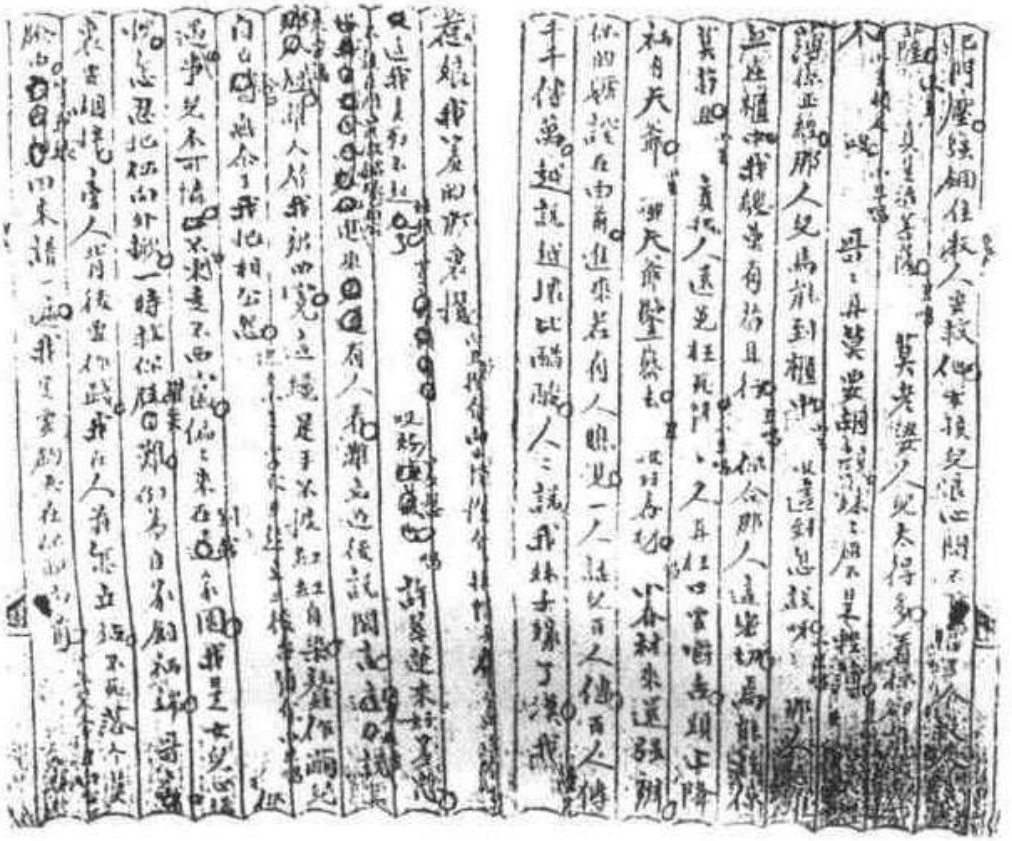
孙仁玉

名瑗，字仁玉，陕西临潼人。1872年出生在一个家道清贫的农家。幼时入本乡私塾读书，因才思敏捷，品学兼优，很受恩师王大典的器重。16岁时考中秀才，17岁时被聘为塾师。后考入陕甘味经学院，毕业后因学业优异，获拔贡资格。先后任陕西宏道高等学堂、省立第一中学、省女子师范等校教师。30岁时中举人，仍潜心教育。此外，还任过陕西省都督府修史局修纂、政治讲习所斋务主任等职。1912年7月，和时任修史局总纂的李桐轩等人一起，发起创办了新型的戏曲团体易俗社，以期达到辅助社会教育，移风易俗的目的。易俗社成立以后，孙仁玉先后担任评议长、编辑主任、社长等职务。奋力写戏，惨淡经营，苦渡春秋。1934年7月，由于积劳成疾，病魔缠身，终于放下了他紧握20年的戏剧之笔，告别了他62载的风雨人生。

他为秦腔事业留下了一批宝贵的精神遗产，在中国戏曲现代发展史上写下了闪光的一页。他一生共编写了大小型剧本170多个，其中大型剧本33个，组剧6个，中型剧2个，短剧136个。在易俗社作家群中，剧作

最富，堪称“巨匠”。大戏如《青梅传》、《复汉图》、《大谈婚姻》、《商汤革命》、《武王革命》、《玉麒麟》、《五台案》等，上演后欢者如潮。最能代表孙仁玉剧作特色的，是《将相和》、《三回头》、《镇台念书》、《柜中缘》、《看女》、《新小贤》、《若耶溪》、《白先生看病》、《鸡大王》等一批精品短剧，至今还活跃在舞台上，成为秦腔的保留剧目。

他是一位具有民主思想的爱国知识分子，一位名重一时的教育家。他心系中华文明进步，志在发展社会教育，他为时代而作，为民众而写。因此，他的剧作，题材广泛，内容丰富，情感真挚，思想性强。人物个性鲜明，矛盾冲突有趣，生活气息浓郁，喜剧色彩强烈。艺术缜密，编织精巧。尤其是他的生活喜剧，妙不可得。（王振伟）



孙仁玉名剧《柜中缘》手稿

三回头

吕鸿儒　吕荣儿
宝　童　许　升

〔吕鸿儒引宝童上。

吕鸿儒　(唱)实可怜我女儿太得薄命，
配了个坏女婿名叫许升，
爱吸烟爱赌钱品行不正，
教老夫思想起坐卧不宁。

小老吕鸿儒，江南人氏。小女荣儿，嫁与许升为妻。家计倒也宽裕，只是那小孺子离了父母，嫖风浪荡；女儿苦口相劝，他只是执迷不悟。以老夫思想，不如教女儿和他离婚，免得后来没有下场。今日天气晴和，不免引上小儿宝童，到他家里去走一回了。

(唱)恨许升小奴才嫖风浪荡，
我女儿常为他两泪汪汪。
坏门风又恐怕家财尽丧，
倒不如离了婚另寻下场。

〔吕鸿儒引宝童下。吕荣儿上。

吕荣儿　(唱)吕家女在深闺泪流两行，
悔当初把奴身配与许郎。
论容貌他原来十分俊样，
论才学他也有满腹文章。
自那年二公婆同把命丧，
就跟上无赖子任意张狂。
不读书不习字不把学讲，
又吸烟又赌钱又要宿娼。

有时儿我劝他顾惜名望，
他不听反来拿恶语相份。
遇这人真教我无法可想，
遇这人真教我有脸无光。
清早间出了门不知去向，
这时候还不晓他在哪方。
将身儿打坐在庭堂以上，
他回来我再好细问端详。

[许升上，

许　升　哎，走呀

(唱)适才间在青楼和人争吵，
被儿个无赖子辱骂一道。
进门来只觉的心中烦恼，
又恐怕我的妻恶语相嘲。

吕荣儿　相公回来了。

许　升　(怒)哦，回来了。

吕荣儿　请坐。

许　升　我这里有座。(同坐)

吕荣儿　请问相公，今日做基么去了？

许　升　(怒)吸烟去了；赌钱去了、逛窑姐去了，你问着做甚么？我知道你可数骂着我呀！

吕荣儿　(哭)嗳……

许　升　(怒)哎，好晦气又给我吊丧呀。

吕荣儿　(唱)叫相公不必气满面，

许　升　你来把我面皮揭了！

吕荣儿　(唱)听为妻把话说心间。

许　升　你一个劲儿说。

吕荣儿　(唱)你从前曾把诗书念。

许　升　我把念书当唱乱弹哩。

吕荣儿　(唱)为何不立志学圣贤。

许　升　我就不想吃生猪肉。

吕荣儿　(唱)自那年二老把命断，

许　升　天爷要命哩，谁还拉住不成。

吕荣儿　(唱)你就与坏人去周旋。

许　升　我交的人都是好朋友。

吕荣儿　(唱)走花街来并柳院，
又吸咽来又赌钱。
全不怕人背后谈，
全不怕人骂祖先。
有时良言将你劝，
你的心里不喜欢。
说的轻了把脸变，
说的重了把眼翻。
全不想你我夫妻常相伴，
荣辱利害两相关。
你不顾声名不羞惨，
见了人我脸上太无颜。

许　升　哎，好气也！
(唱)听罢言来离了座，
骂声贱人太可恶。
我满肚里都是火，
你还平地起风波。
我要与浪子同结伙，
我要与妓女同唱歌。
世上无有人管我，
你个贱人奈我何。

今后将你口封锁，
永不准你说什么。
假若再说我不妥，
打了你还要断丝罗。

吕荣儿　怎么说！

（唱）强盗说话太可恼，
气的人心中似火烧。
适才间劝你原为好，
你不该无故起风潮。
你不学好我要吵，
吵吵闹闹不肯饶。
你也没有轰人炮，
你也没有杀人刀。
要打我还要说分晓，
我的人格比你高。
我不是《珍珠衫》上的王三巧，
要休我还要犯律条。（气）

（吕鸿儒带宝童暗上。

许　升　（唱）狗贱人来太拗，
敢向火上来泼油
上前打这泼辣妇——

［举手打，宝童以头抵许升，吕鸿儒指许升，许升退步，摔袖背立。吕荣儿立另一角哭。

宝　童　打我姐姐哩！我明日长大了，等到南北路道，把你不打散伙才怪哩。（立吕荣儿身旁）姐姐莫要哭了。（吕荣儿引宝童手擦泪）

吕鸿儒　（唱）吕老儿上前问来由，
我女儿在家丢下丑，

需要全本请访问 www.ertongbook.com