1900-2000

百年陕西文艺经典

上部

小说百家　评论百家

陕西省文学艺术界联合会　主持
新大陆书刊编辑部　选编

东出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

百年陕西文艺经典．上／和谷，薄厚主编；新大陆书刊编辑部选编．—西安：三秦出版社，2001.12
ISBN 7-80628-573-3

Ⅰ.百… Ⅱ.①和…②薄…③新… Ⅲ.①文学—作品综合集—陕西省—1900～2000②艺术—作品综合集—陕西省—1900～2000 Ⅳ.①I218.41②J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091308号

百年陕西文艺经典(上)

和谷　薄厚　主编

陕西省文联新大陆书刊编辑部　选编

出版发行　三秦出版社
　　新华书店经销
社　　址　西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电　　话　(029)7264325　7263801
邮政编码　710003
印　　刷　陕西省岐山彩色印刷厂
开　　本　850×1168　1/32
印　　张　95
字　　数　2500千字
版　　次　2001年12月第1版
　　2001年12月第1次印刷
印　　数　1-5000
标准书号　ISBN 7-80628-573-3/J·31
定　　价　(1-5卷)295.00元

《百年陕西文艺经典》编委会

主　任　李若冰

副主任　胡力城　肖云儒　胡树群　高建群

委　员　（以姓氏笔画为序）

王　超　刘文西　杨　兴　李开方　李大为

李若冰　肖云儒　张子恩　陈志义　陈宝生

陈忠实　和　谷　雷重安　尚爱仁　贺　艺

赵季平　胡力城　胡树群　钟明善　贾平凹

高建群　雷　达　薄　厚

主　编　和　谷　薄　厚

分卷主部执行主编

晓　雷　朱文杰　刘成章　朱　鸿　郭彤彤

王　愚　朱玉挺　陈君峰　安正中　王慎忠

马艺春　党永峪　付正文　皇甫馥华

田涧青　王振伟　刘文龙　王兰芳

编 例

一、本书收录1900——2000年在陕西地域从事各门类文学艺术活动的精英百家的本人照片、小传、成就及代表作(节选)。

二、本书每部5卷,分别为诗歌、散文卷,小说、评论卷,美术、书法、摄影卷,音乐、舞蹈、电影、电视卷,戏剧、曲艺、杂技、民间文艺卷。分上、中、下3部共15卷,相继出版。

三、本书入选者以国家级协会会员及部分省级协会会员为参照,实绩显著,自愿提供相关资料,地、市文联及省级协会推荐筛选,编委会择优评定。

四、本书收录的已故文艺家,其资料由专家及继承人整理提供。卒年不详者未加注明。

五、本书部分资料来源,书末附有参考书目索引,未能征得著作人及被录人者许可的,望海涵。

六、本书各卷入选人名,按出生年月为序排列。出生年月不详者,酌情参照列入。未注明性别、民族者,均为男性和汉族。

目 录

小说百家

丁 玲……6
萧 军……13
周立波……22
周而复……34
柳 青……50
王汶石……66
杜鹏程……82
贺抒玉……93
裴积荣……106
牧 笛……118
赵 熙……128
王启儒……141
上 戈……151
李凤杰……157
李天芳……167
陈忠实……175
京 夫……191
丁盈川……206
王宝成……211
路 遥……218
薄 厚……232
冯积岐……240

需要全本请访问 www.ertongbook.com

卢太运……249
高建群……262
杜光辉……272
李广汉……284
杨争光……294
黄建国……302
峻　里……310
竹　子……321
麻斌峰……336
董信义……346
郭彤彤……352

评论百家

吴　宓……363
王实味……373
周　扬……382
王朝闻……390
胡　采……400
陈荒煤……407
严文井……418
侯金镜……427
常曾刚……438
王　愚……449
郎尚贤……459
赵俊贤……467
段国超……475
肖云儒……483
刘建勋……502
安　琪……512
高其国……522
李　星……530
李炳银……548
白　烨……555
屈雅君……569
邢小利……578
李　震……588

小说百家



丁玲　　1982 天津

需要全本请访问 www

丁玲 女，原名蒋冰之、丁冰之，曾用笔名彬芷、从喧等。1904年10月12日生于湖南临澧，长于常德。

蒋家是临澧有名的贵族和地主，祖父做过大官。她幼年丧父，在具有浓厚民主主义思想的母亲教育、熏陶下，产生了强烈的反封建思想，后又接受了“五四”运动的影响。早年曾在桃园第二女子师范学校读书，后进长沙周南及岳云中学。1921年到上海进陈独秀、李达等人创办的平民女校。1922年在上海大学中国文学系学习，读了一年左右便到北京。她怀着对社会人生的愤怒与鄙视，开始写小说。1927年她的处女作《梦珂》发表在《小说月报》上，受到各方面的注意。后又发表了《莎菲女士日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》等，集为小说集《在黑暗中》（1928年，开明书店）。这时期的作品，大都是以大革命失败后女性的精神苦闷为中心题材，其中虽然有一些虚无主义色彩的感伤情绪，但厌恶黑暗的现实，追求光明的力量仍在暗中潜伏着。1928年与沈从文、胡也频等人组织了《红黑社》，出版《红黑》半月刊。1930年，作者以革命知识分子为典型，写了以革命与恋爱为题材的长篇小说《韦护》（1931年，开明书店）和短篇小说《一九三〇年春上海》（1930年《小说月报》）等作品。这两篇作品，是作者感到了生活的苦闷，进而去探索、寻求生活出路，表现出对革命斗争和群众运动的热烈向往之情。1931年，加入中国左翼作家联盟，主编左联机关刊物《北斗》杂志，并发表了中篇小说《水》（1932年，现代书局）。这部以1931年全国十六省大水灾为背景的小说，描写了旧中国农民无穷尽的灾难和他们最初的觉醒、团结和反抗，是她创作上的飞跃。接着又写了以上海工人生活为题材的

短篇，集为《夜会》(1932年，现代书局)。1932年春加入中国共产党。1933年任左联党组书记，写了自传体小说《母亲》(良友图书公司)，同年被反动派逮捕，关押在南京；由于党的帮助，于1936年逃离南京到达陕北，曾做过中央红军警卫团政治处副主任。抗战初期，带领西北战地服务团去山西前线。1940年任陕甘宁边区文协副主任，1941年主编《解放日报》文艺副刊。这时期，她出版了短篇集《一颗未出膛的枪弹》(1938年，生活书店)，剧本《重逢》(1937年，生活书店)、《河内一郎》(1938年，生活书店)，短篇小说集《我在霞村的时候》(1940年，中国新文化书店)，发表了《三八节有感》和《在医院中》、《田宝霖》等。1945年到晋察冀主编文学杂志《长城》，和逯斐等合作，写三幕话剧《窑工》(1950年，北方文化出版社)。1946年至1948年在农村深入生活，参加几次土改，在群众斗争中受到教育和锻炼，写了以华北地区土改斗争为题材的优秀长篇小说《太阳照在桑乾河上》(1948年，光华书店)。这是一部土地改革运动的史诗。作品生动地描写了在党的领导下群众的觉醒和劳动人民新的感情，新的品质，成功地塑造了许多不同阶层的人物形象。曾荣获1951年斯大林奖金二等奖，并被译成十余种外文。1948年底去匈牙利参加世界民主妇女联合会代表大会，被选为该会执行委员。1949年到捷克参加保卫世界和平大会；出版散文集《陕北风光》(1949年，光华书店)。新中国成立后，曾任中央宣传部文艺处主任，中国作家协会副主席，《文艺报》、《人民文学》主编，并主持中央文学研究所(后改为讲习所)。这时期出版了杂文、散文集《跨到新时代来》(1951年，三联书店)、《延安集》，游记《欧行散记》(1952年，三联书店)，杂文集《到群众中去落户》(1954年，作家出版社)，童话《一位小红军的故事》(1956年，少年儿童出版社)。另外还写了些散文及有关文学创作问题的论文，散见于各报刊杂志。出版有《丁玲选集》。在中国现代文学史上，是一位有才华的作家，在国内外都颇有影响。她以自己的创作实践，为中国的文学事业作出了贡献。卒于1986年。

杨妈的日记

五月十八日

我今天起得很早，孙先生起得更早。她跳到我的房里，堆满了高兴的笑。她给我这个好看的本子。她从前给我的那个，已经被我画得乌七八糟，抄满了书。她向我说："杨妈，你不必老抄书了，顶好每天凭你喜欢写一点东西在这上面。想些什么就写些什么，这叫着记日记。你写好了，给我看。我替你改。这样你可以进步得更快些。"我真喜欢这本子，是蓝色的封皮，里面有许多小小的格子，张张纸都白得可爱，只是我除了抄一点书还会什么呢？心里想的东西，有时象太多，有时又象没有，写出来怎么会象个样儿？我望着她笑，说不会。她又告诉我，这么那么的，把要讲的一些话写上去，就成了。有些字写不出来的，就空着，让她来填，写错了，也不要紧，她总可以懂得那意思。只是，我到底不会，我也到底不信，这末写一些一个做娘姨的要讲的话，能够算什么！我现在试着来写，管它怎么样，但是不知为什么，我总有点害怕。我不能再写下去。

五月十九日

唉，这末歪歪扭扭的字，写在这样好看的本子上，把纸都糟踏了。我心里真不舒服。为什么手这样笨？大约因为我的手太粗了，粗手的人就不会学写字。大汉的手比我还要粗，他从来就没有拿过笔。读书的时候，孙先生又问我："杨妈。你写的日记呢？"我难为情地笑着，我说："那难为情得很，拿不出来的。我写得一塌糊涂，认也认不清的。"她听了，发气地说，我知道她是假发气："你不给我看，我以后

就不教你念书了。"她发气的时候，真好看，鼓着两个小腮巴子，红的嘴唇撮得一点点大，大的眼睛更张得大。这个样子简直象一个小孩。我只好依了她。她看着，拍着手笑，说是好得很。就是错字太多了。她又用红笔替我改正。我不信她的话，我晓得写得不成样子。她是常常有点爱夸奖我，骗着我，因为我晓得她喜欢我多认得几个字。她是一个好小姐。

五月二十日

大汉又来了信，不知道是什么人写的，我看不懂，孙先生念给我听，解释给我听，我才知道。横竖只有一句话："要钱。"说是家里没有饭吃了，收成又还不到时，人总得装满了肚子才下得了田。我心里真不快活。我也没有向孙先生借钱，我手边一个铜板也没有，工钱我早支过了头，我想缝一件蓝布衫也没有。几个钱早就寄回去了。大汉枉自生得那末大，力气比牛还大，打起人来痛死了，可是连一个老婆也养不起。我丢了父母跑到这末远来帮人，一年多了，几个钱都寄回去了，常常望一点家信，我活到二十五岁，天理良心我都没有离开过我的妈，等到家信来了，又就只一句话，一句使你不得不生气的话。只是，真真讲来，我也不怪大汉，他不吃烟，也不吃酒，一年三节，手没空过，脚没空过，知道是个什么鬼道理，总是弄不伸腰。命里注定了这末一个倒霉运，我看是没有法的。孙先生常常同我说没有菩萨，同我说一些道理，听来是对的。不过我总不信，人心未必那么坏，一定是我们前生做错了什么事才这样吃苦。

今天读书我也没有心了。我时时想到大汉。记到那绿油油的田，那把阖家的希望放在上面的田。我想没有法只好还是同孙先生借一点钱。明天我一定向她开口，她一定答应的，我就怕她没有。她不是有钱的人。她早就不想用我了，她妈回家的时候，她就要退我的工的，因为我不想走，她又同我好才将我留下的。我怎么好太麻烦她。

实在没有法，我只好另外找东家去，别处或者可以多点外水，不过哪里能够找到象孙先生一样好的人呢？不过我总得说，同她商量，她一定可以帮我的忙。而且我不管大汉哪个还会管他呢！

夜晚我哭了。睡在被窝里悄悄地哭。我怎样能够不哭呢？眼睛里看见的全是钱，走到马路上，四处都看见钱在乱丢，可是我得不到一个，我又不能抢，我的一家人，公公婆婆，丈夫，儿子，都在挨饿，都还靠在我身上，我一个女人，一个娘姨有什么用？

五月二十一日

昨夜一夜没有睡好，做梦梦见大汉，梦见阿桂，阿桂哭，大汉打他。大汉饿倒在大门边，泥和篾做的大门边，望着田哭。象有一年一样，那年大干，把谷子晒死了，土起了裂，一家人心里比太阳还焦燥，望了无云的天空，又望张着口的田，池塘里也没有水了。大家坐在田边哭，隔壁茅篷里的伯伯便也一样，远远近近都一样，现在想起来还凄惨。

吃饭的时候，孙先生给了我五块钱。她说正经话的时候，她一点也不象一个小孩。她说："杨妈，你为什么又哭了？我不是告诉你凡事不应该哭，不应该灰心吗？这里有五块钱，你寄回家去，以后我替你想一个法了。你晓得我一个人不想用人的，因为我们两个好，你舍不得我，我也不愿离开你，而且我们自己烧饭吃，同我一个人吃包饭也差不多。所以我把你留下了，不过我的工钱太少，你不够用。你另外换地方，我知道也难得很。我想以后我替你找点衣服袜子来缝缝补补，横竖你没有事，就跟着我也好。你若不会缝衣服，我可以教你，我小时学过的。你看这好不好？"我的眼泪又流出来了，我变成了一个孩子。我心里真感激她。我说不出什么。她还替我另外装了一碗饭。我心里发誓我不愿离开她。她待我太好了。

五月二十二日

她果然替我带回一些衣服和袜子。不知道她从什么地方弄来的，她要我不要让楼下房东知道了。我当然不去说，她一定难为情。

今天我不能多写了。我有这末多事做。

孙先生这两天不知忙些什么，她不常在家。

五块钱已经寄回去了，我心里又放心些。

五月二十五日

今天又另外拿了两件没有缝，已经裁好的男人的短衫来，孙先生很耐烦的教我缝，她说如果我缝得好，以后象这种生意还可以找到，我可以不必担心事。已经补好的一些，她又拿走了。她总是一个小姐出身，不过我看她真能吃苦，她不怕过穷日子的。

这两天她在家的时候还是少。不知道她在什么地方。她又不是爱玩耍的人。而且那几个常常来的先生们，不时又来找她，听说不在家的时候，总现出一副失望的样子。有时见着了，也只说几句话又走了，不知道他们是捣些什么鬼，深怕我听见。孙先生什么都好，就是这个不好，常常喊我买香烟，买水果，把我支开，从来就怕我知道这些。其实有什么要紧，我什么话都不会说的。孙先生年纪有这末大了，人样子又长得好，他们喜欢她是正理，不知道为什么孙先生总还是不肯讲这个事，她总是正正经经的。不过她总得嫁人的，总得要在这些人之中挑选一个。

《意外集》良友图书印刷公司
1936年11月版



萧 军 1936

萧 军 学名刘鸿霖，后改名蔚天、吟飞、羽捷、燕白，笔名三郎、田军、萧军。1907年7月3日生于辽宁省义县西部所属沈家台镇下碾盘沟村。祖父刘荣，弹棉花工人兼佃农，父亲是细木和镶玻璃工人，经营过小作坊、小商号，还当过抗日义勇军。1912年他入本村私塾读书，次年改入沈家台镇小学。约八岁时因父亲商号破产而失学。1917年随父亲在长春，入商埠小学校读书。1925年开始在吉林省陆军三十四团骑兵营当骑兵，后升为见习文书上士。次年考入了张学良在沈阳办的东北陆军讲武堂所属宪兵教练处第七期学习法律和军事。1927年到哈尔滨实习后，于1928年复返辽宁，入东北陆军讲武堂第六期教导队学习军事，于当年年终转入讲武堂本校炮兵科肄业。1930年毕业前夕，因代同学抱不平殴打队长，结果被开除。后入二十四旅为见习官，又在东北宪兵教练处任少尉军事及武术助教。1931年"九·一八"事变后，曾与朋友拟组织抗日义勇军，失败后逃赴哈尔滨。他的写作练习是在军

需要全本请访问 www.ertongbook.com