1900-2000

百年陕西文艺经典

上部

诗歌百家　散文百家

陕西省文学艺术界联合会　主持
新大陆书刊编辑部　选编
[illegible]泰出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

百年陕西文艺经典．上/和谷，薄厚主编：新大陆书刊编辑部选编．—西安：三秦出版社，2001.12
ISBN 7-80628-573-3

Ⅰ.百… Ⅱ.①和…②薄…③新… Ⅲ.①文学—作品综合集—陕西省—1900～2000②艺术—作品综合集—陕西省—1900～2000 Ⅳ.①I218.41②J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091308 号

百年陕西文艺经典(上)

和谷　薄厚　主编

陕西省文联新大陆书刊编辑部　选编

出版发行　三秦出版社
　　新华书店经销
社　　址　西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼
电　　话　(029)7264325　7263801
邮政编码　710003
印　　刷　陕西省岐山彩色印刷厂
开　　本　850×1168　1/32
印　　张　95
字　　数　2500 千字
版　　次　2001 年 12 月第 1 版
　　2001 年 12 月第 1 次印刷
印　　数　1～5000
标准书号　ISBN 7-80628-573-3/J·31
定　　价　(1～5 卷) 295.00 元

《百年陕西文艺经典》编委会

主　任　李若冰

副主任　胡力城　肖云儒　胡树群　高建群

委　员　（以姓氏笔画为序）

王　超　刘文西　杨　兴　李汗力　李天芳

李若冰　肖云儒　张子恩　陈忠义　陈宝生

陈忠实　和　谷　昌重安　荀爱仁　贺　艺

赵季平　胡力城　胡树群　钟明善　贾平凹

高建群　雷　达　薄　厚

主　编　和　谷　薄　厚

分卷（上部）执行主编

晓　雷　朱文杰　刘成章　朱　鸿　郭彤彤

王　愚　朱小提　陈彩峰　安正中　王慎忠

马艺春　党永庵　付上文　皇甫馥华

田涧青　王振伟　刘文龙　王全芳

编 例

一、本书收录1900——2000年在陕西地域从事各门类文学艺术活动的精英百家的本人照片、小传、成就及代表作(节选)。

二、本书每部5卷,分别为诗歌、散文卷,小说、评论卷,美术、书法、摄影卷,音乐、舞蹈、电影、电视卷,戏剧、曲艺、杂技、民间文艺卷。分上、中、下3部共15卷,相继出版。

三、本书入选者以国家级协会会员及部分省级协会会员为参照,实绩显著,自愿提供相关资料,地、市文联及省级协会推荐筛选,编委会择优评定。

四、本书收录的已故文艺家,其资料由专家及继承人整理提供。卒年不详者未加注明。

五、本书部分资料来源,书末附有参考书目索引,未能征得著作人及被录入者许可的,望海涵。

六、本书各卷入选人名,按出生年月为序排列,出生年月不详者,酌情参照列人。未注明性别、民族者,均为男性和汉族。

目录

诗歌百家

柯仲平……7
艾　青……13
田　间……21
胡　征……27
郭小川……36
霍松林……46
李　季……53
闻　捷……60
牛　汉……67
贺敬之……80
沙　陵……94
刘启哲……101
马家骏……107
文大家……113
晓　雷……121
谷　溪……128
孙　扬……135
子　页……141
苏兆强……152
徐剑铭……157
王宜振……165
朱文杰……172

需要全本请访问 www.ertongbook.com

叶延滨……181
李思强……190
沈　奇……198
孟建国……204
怀　白……210
孙晓杰……215
杨绍武……221
耿　翔……227
鹏　鸣……236
泡　桐……246
孙建权……252
张继光……257
丁　斯……263
远　村……268
杨　莹……275
苗海军……281
白　麟……288
何　路……294
刘长锋……301

散文百家

茅　盾……308
吴伯箫……317
何其芳……326
孙　犁……337
刘白羽……343
魏　巍……351
李若冰……358
侯雁北……373
毛　锜……382
静　波……387
刘成章……393
匡　燮……404
郭义民……410
商子雍……415
杨闻宇……420
白宝学……427
王秀民……434
张丛笑……439
银　笙……444
陈长乐……449
丁　晨……455
王　蓬……460
张　泊……466
谭留根……473

杨焕亭……478
贾平凹……487
和　谷……500
王　林……512
雷　涛……520
杨军宪……528
黄卫平……532
陈长吟……538
冷　梦……545
庞　进……554
忽培元……562
刘德安……570
吴建华……575
朱　鸿……571
塞　北……591
敏　卓……596
杨立英……604
刘西良……610

诗歌百家

需要全本请访问 www.ertongbook.com



柯仲平

1954 北京 叶华摄

柯仲平

原名柯维翰。生于1902年1月25日，卒于1964年10月20日。云南省广南县人。早年肄业于北京政法大学法律系，曾在创造社出版部、狂飙出版部工作。大革命时期，参加党领导的上海工人秘密斗争，组织秘密工会。1924年前后开始写抒情诗，大部分发表在《洪水》、《狂飙》和《草原》等杂志上。同时，还出版了抒情长诗《海夜歌声》(1927年，上海光华书局)和反映土地革命时期严酷斗争的大型诗剧《风火山》(1930年，上海新兴书店)，后者出版后被国民党查禁。早期的诗中，充满了对黑暗社会的猛烈反抗，对自由解放的热烈追求和积极的浪漫主义精神，但也表现了一些孤独、苦闷和彷徨的消极情绪，在诗的形式上有隐晦和欧化倾向。1927年在西安陕西省立一中做国文教员，同年夏，在西安讲习会讲《革命与艺术》(1927年10月，西安新秦日报馆印行)，对艺术的作用有精辟的见解。1929年在上海建设大学任国文教授。1930年加入中国共产党，任中共中央《红旗日报》采访员，上海总工会工人纠察队秘书；12月被捕

判刑，由上海龙华监狱转苏州反省院，1933 年出狱。1934 年至 1937 年在日本。1937 年 11 月到延安，任中央宣传部文化工作训练班班长。1938 年 7 月重新入党。曾发起组织边区民众剧团到边区各地为群众演出。后担任陕甘宁边区文协副主任、主任等职。与田间、魏巍等发起街头诗和朗诵诗运动。1936 年至 1949 年，写了许多抒情诗、朗诵诗和街头诗，一部分收在诗集《从延安到北京》(1950 年，三联书店)中。1938 年写了两部叙事长诗《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》，1940 年均由重庆读书·生活出版社出版，解放后，三联书店、人民文学出版社再版。这两篇作品，是中国现代叙事诗中比较出色的作品。作者以雄壮的气魄、奔放的热情，描写了农民自卫军英勇的战斗气概和以工人为主人公对日本侵略者进行的伟大斗争。这是他深入战斗生活，和工农兵群众进一步结合的巨大收获，也是中国现代诗歌中以中国共产党领导下的工农斗争生活为题材的出现得较早的优秀作品。在他的诗里，可以听到民歌说唱的调子、旧诗的调子和新诗的调子在一起交响，但只是一种尝试，还没有达到溶各种格调于一体的程度。1944 年写了大型歌剧《无敌民兵》(1949 年，新华书店)。1949 年任中华全国文学艺术界联合会常务理事、中华全国文学工作者协会副主席。1950 年任西北文联主席、西北军政委员会文委副主任、西北艺术学院院长。1952 年任中国作协副主席，作协西安分会主席。担任过一、二、三届全国人民代表大会代表及全国政协委员。1952 年"六一"国际儿童节，写了小说《毛主席的小英雄》(中国青年出版社)，以后还写了数十首政治热情昂扬的短诗，如《迎春曲》等。1958 年以来，他又写了一些富有革命浪漫主义色彩、民歌风味浓厚的短诗，如《总路线上人六亿》、《六十年代英雄多》等。这些诗多半发表在陕西地方报纸及《延河》、《诗刊》等刊物上。他是一位有影响有成就的诗人。多年来，他虽体弱多病，仍坚持一首长诗的写作，内容是大革命失败后，一个地下党员来到黄河上，在船工中间组织起一支游击队和敌人搏斗的故事，但未及完稿。

酒不消愁还喝酒

整日你愁，为甚值得这般愁？
黄河决口，开封不也变沙丘？
只爱五月花，腊梅把你恨煞，
西风要骂，难得美玉无疵瑕？
自古道行路难，难的不在高山，
高山高，人可到，唯有愁，酒也消不了！
了！了！了！
你了他不了，征夫血染洛阳古道，
滑稽戏"陈桥"，多少辛勤已徒劳！
能实在些，就能空些，
能空些，就实在些。
酒不消愁还喝酒，
明朝洛阳古道，
自有百丈楼。
采五月花，值得爱吗值得愁？

1934 年开封

到明天

——欢迎朱总司令

日本鬼变一棵树，
我们八路军变一把斧；
日本鬼变一只狼，

我们八路军变一根枪

我们的朱总司令吗，
他二十年来都在战场上；
日本鬼善变，
跳不出朱总的手掌。

瞧着吧，瞧着吧，
到明天，
日本树砍得精光，
日本狼死在鸭绿江边上！

1938年8月30日

青春的花

——献送给波兰人民共和国
玛佐夫舍歌舞团

贝鲁特培养下的歌舞青年！
你们歌舞在工人阶级的英雄阵线；
斯大林也看过你们的表演——
他一看，光荣和你们的青春世界传遍。

今年五一国际劳动节，
你们参加了北京天安门的盛典，
毛泽东也看过你们的表演——
他一看，你们得了喝彩的中国同志五万万。

也还在这红色的五月，

你们来到这古都西安，
劳动人民正为红色五月的胜利而竞赛，
花呀，花为你们的青春而盛开。

春风吹过古老的森林又吹过草原，
森林草原里，飞来小鸟和杜鹃，
劳动人民里，飞来一群群男女青年，
青春的花，开满在你们青春的歌舞之间。

歌的口吻过森林，
森林毛工厂出现，美过那古代的宫殿；
舞的脚踏过草原，
草原上拖拉机出现，姑娘也成了最好的驾驶员。

青春的花，衬上那青春的叶，
舞动着的衣裙，如天上飞着的云彩；
歌同舞，织成了青春快乐的世界，
最美好的未来，流露在笑眼和眉梢之间。

你们的短笛，很象我们的箫，
我们是横吹笛子竖吹箫；
呵，横竖都觉得美妙，
声声都是动人的民间曲调。

马恩列斯旗帜下的人，象一母同胞，
兄弟间的友谊，如青春的歌舞永不老；
为友谊，为更大的胜利，
让我们来同歌同舞，同吹笛子同吹箫。

1953 年 5 月 20 日



艾 青

1929 巴黎

艾青

原名蒋海澄，笔名莪伽、克阿、纳雍、林壁等。1910年3月27日生于浙江省金华县畈田蒋的一个地主家庭。自幼在一个贫苦农妇家里带养，五岁始回父母家中。1928年初中毕业，考入国立西湖艺术院（即今杭州美术学院）绘画系。次年春，赴法国巴黎习画。同时接触了俄罗斯批判现实主义的小说、苏维埃十月革命的小说、诗歌及欧洲现代诗歌。凡尔哈仑、惠特曼、马雅可夫斯基、兰波都对他产生过重要影响。在学画的后几年，开始写诗。早期作品有：《那边》、《马赛》、《巴黎》、《画者的行吟》、《芦笛》、《会合》等，发表于《现代》和《北斗》等杂志。诗风沉雄浑朴，有厚重的油画感；但调子忧郁、感伤，曾自嘲为“悲哀的诗人”。在巴黎度过“精神上自由、物质上贫困的三年”后，于1932年回国，5月到上海，加入中国左翼美术家联盟，并和同人组织春地画会。7月，因思想激进被法国巡警逮捕入狱。1933年，第一次用艾青的笔名，发表了寄自狱中的《大堰河——我的褓姆》一诗，抒发了对哺乳、养育他的褓姆的深情的追怀。感情诚挚，诗风清新，

需要全本请访问 www.ertongbook.com