图书馆外国文学基本典藏 ——

《外国文学基本解读》

（笺图）

外国诗歌基本解读

⑰

英国卷（二）

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002 年

需要全本请访问 www.ertongbook

图书在版编目（CIP）数据

外国诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. – 北京：人民武警出版社，2002.6

（外国文学基本解读）

ISBN7 – 80176 – 023 – 9

Ⅰ.**外**… Ⅱ.**北**… Ⅲ.**诗歌 – 文学评论 – 世界** Ⅳ.I106.2

中国版本图书馆 CIP **数据核字（**2002**）第** 035734 **号**

（笺图）外国诗歌基本解读

编 著 者：北京师联教育科学研究所

出版发行：人民武警出版社

社　　址：（100089）**北京市西三环北路** 1 **号**

经　　销：新华书店

印　　刷：北京美通印刷有限公司

开　　本：850 × 1168　1/32

字　　数：463.8 **万字**

印　　张：191.75

版　　次：2002 **年** 6 **月第** 1 **版**

印　　次：2003 **年** 11 **月第** 2 **次印刷**

书　　号：ISBN7 – 80176 – 023 – 9

定　　价：518.40 **元（全套** 33 **册）**

—外国诗歌基本解读·英国卷(二)·—

目 录

十九世纪浪漫主义诗歌(上)

浪漫主义文学产生的时代背景 …… (1)
浪漫主义文学的发展概况 …… (4)
英国浪漫主义诗歌的特征 …… (7)
杰出的浪漫主义诗人华兹华斯 …… (10)
华兹华斯诗选 …… (20)
序诗 …… (20)
无题 …… (21)
致蝴蝶 …… (21)
麻雀窝 …… (22)
远见 …… (23)
阿丽斯·费尔 …… (25)
露西·格瑞 …… (28)
无题 …… (31)
无题 …… (32)
无题 …… (33)
致—— …… (34)
无题 …… (35)
最后一头羊 …… (35)
瀑布和野蔷薇 …… (40)
致雏菊 …… (42)

夜景 …… (44)
无题 …… (45)
无题 …… (47)
无题 …… (48)
无题 …… (50)
伟大的积极浪漫主义诗人——拜伦 …… (50)
抒情诗选 …… (53)
雅典的少女 …… (53)
温莎的诗艺 …… (54)
耶浮沙的女儿 …… (55)
失眠人的太阳 …… (56)
普罗米修斯 …… (57)
路德分子之歌 …… (59)
悼玛格丽特表姊 …… (60)
给 M.S.G. …… (62)
我愿做无忧无虑的小孩 …… (63)
为别人祝福的痴情祷告 …… (65)
当初我们俩分别 …… (66)
答一位淑女 …… (68)
给赛沙 …… (69)
去吧,去吧 …… (72)
再一番挣扎 …… (73)
安恬之死 …… (76)
你已经长逝 …… (78)
她走在美的光影里 …… (81)
野羚羊 …… (82)
哭吧 …… (84)

恰尔德·哈洛尔德游记 ……（82）
《唐璜》……（102）
哀希腊 ……（103）
滑铁卢前夜……（108）
伟大的积极浪漫主义诗人——雪莱 ……（110）
抒情诗选 ……（131）
爱尔兰人之歌 ……（131）
给华兹华斯……（132）
给英国人民的歌 ……（132）
“虐政”底假面游行 ……（134）
试击碎明灯一盏 ……（141）
西风歌 ……（142）
云鸟曲 ……（145）
被解放了的普罗米修斯 ……（148）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

十九世纪浪漫主义诗歌(上)

十九世纪是英国文学的繁荣时期,浪漫主义诗歌运动和现实主义小说创作,形成了英国文学史上交相辉映的两座高峰。本世纪初崛起的浪漫主义诗派影响波及法、俄等国,推动了整个欧洲浪漫主义文学的发展。约从四十年代起,小说创作日益兴盛,取得了累累硕果。这些现实主义小说杰作涉及了社会生活的不同领域,探究了人生、社会的种种问题,有着多种多样的表现手法和多姿多彩的艺术风格,形成了英国小说史上最辉煌灿烂的时期。

马克思、恩格斯对英国浪漫主义诗人和'现代英国的一批杰出小说家'作过高度评价。这些诗人和小说家们的作品有着优美深邃的意境、独特的艺术追求和风格,展现了广阔的社会生活画面。它们至今仍闪射着熠熠光华,引起当代读者的浓厚兴趣。

浪漫主义文学产生的时代背景

十八、十九世纪之交,英国文坛上相继出现一些引人注目的新诗人。这些青年诗人陆续发表的诗作,带来了新的题材、语言和韵律,表现出新的思想和意境,形成了一代新诗风,开创了英国浪漫主义文学的繁荣局面。英国浪漫主义文学既有自己的理论主张又有辉煌的创作实绩,不仅风靡英国文坛,而且在欧洲大陆引起了热烈持久的反响。雨果写了《论拜伦》,来表达他对于这位伟大的英国诗人的敬仰。普希金则把自己笔下的一个主人公称作'莫斯科的恰尔德·哈洛尔德'(见《叶甫盖尼·奥涅金》)。

英国浪漫主义文学运动的产生和发展,和当时的历史状况有着密切的联系。

英国是最早进行资产阶级革命的国家之一。十七世纪革命为资本主义生产的发展开辟了道路,于是从十八世纪七十年代起英国率先进行了工业革命。工业革命迅速增强了英国国力,英国夺得海上霸权,加紧了殖民扩张,海

外贸易迅速得到发展。这一切,又刺激了英国经济和文化的发展,促使中等工商业资产阶级、小资产阶级、从事各种行业的中产阶级知识分子力量的增强。他们反对贵族和金融寡头独占大权,憎恶英国社会上残留着的封建专制因素,要求进行广泛的社会改革,要求政治自由和社会生活民主化。到十九世纪初,十七世纪革命所造成的土地贵族和金融资本家联合统治,已经是社会进一步发展的巨大障碍,现行政治秩序已经不能反映阶级力量的客观对比。当权集团力图维持既有的统治秩序和政治格局,他们和强大的资产阶级民主运动之间的冲突日益尖锐化,构成了当时社会的主要矛盾。

随着工业革命的发展,英国无产阶级日益壮大,他们在十九世纪初发动了卢德运动,开始了反抗统治阶级的斗争。但是无产阶级这时在思想上和组织上都不成熟,没有成为一支独立的政治力量。他们的英勇斗争汇入了民主运动的洪流。马克思在谈到这种情况时曾指出:"劳动与资本之间的阶级斗争退到幕后,它在政治方面被团结在神圣同盟周围的封建主、各国政府与资产阶级领导的人民群众双方的纷争所遮蔽了。"拜伦在议会发表著名演说勇敢地为卢德党人辩护,发表诗歌谴责对工人的迫害。这个事实清楚地表明了拜伦的民主派立场,也表现了工人早期斗争对浪漫主义诗歌创作的影响,表现了工人运动和民主运动的汇合。

英国浪漫主义诗人是资产阶级民主运动在文学上的代言人。英国资产阶级民主运动产生于较先进的社会形态,比俄、德诸国的资产阶级政治斗争开始得早,和反封建的法国资产阶级大革命也不相同。这一情况对文学的发展有重大影响。正是在英国,最早产生了思想上更成熟、创作上有很大成就的积极浪漫主义流派。浪漫主义运动的早期代表华兹华斯、柯勒律治都曾颂扬法国革命,讴歌政治自由,表现了对人民苦难的同情。随着英国民主运动内部的分化,他们从动摇到妥协、甚至变节,逐步放松了和进行社会运动的有机联系,在创作上也渐渐萎缩下去。这时,体现出英国民主运动的力量、激情和崇高理想的,是英国浪漫主义文学最优秀的代表拜伦和雪莱。

英国浪漫主义文学不仅受到工业革命和英国本土社会运动的影响,它也是世界范围内的巨大历史变革的产物。

各国民族解放运动,如美国独立革命,西班牙、爱尔兰、希腊的民族独立战争,都在英国浪漫主义诗歌中留下了印痕,但是影响最大的自然要算法国

大革命了。

法国革命对英国文学的影响是多方面的。十八世纪末法国革命时期,英国的社会矛盾异常尖锐。印度、美洲殖民地人民的斗争,爱尔兰问题,苏格兰问题,国内贵族大资产阶级联合专政和民主运动间的对抗,凡此种种都使得政治形势非常紧张。在这种局面下,法国人民以排山倒海之势摧毁了封建统治,对于英国人民是一种巨大的鼓舞。法国人民的英勇气概、法国革命体现的民主自由理想,促使英国诗人们以新的眼光来看待世界和人生,帮助他们当中的一些人形成激进民主主义的信仰,加强了他们诗歌中的激昂音调。

另一方面,法国大革命增强了英国政府的反动倾向。英国统治者被革命群众的威力吓得惊惶不安,同时又怕新生的法国成为争夺欧洲霸主地位、争夺海外殖民地的强劲对手。于是,资本主义的英国竟成为法国资产阶级革命最危险的敌人,成为欧洲各封建主的盟友。英国当局打着‘反雅各宾运动’的旗号,在国内加强了恐怖统治。进步活动家被投入监狱,中止实行‘人身保护法令”,取缔进步组织如‘通讯协会”,工人遭到屠杀,进步诗人被迫害、放逐。在这些恐怖统治的年代里,英国民主力量一再遭到挫折。这种形势也影响到文坛。一部分诗人退避了,沉默了。但是,旧势力对于新生的民主力量的阻遏,却也在许多诗人心中激起了反抗的狂澜,就像被压抑的炽热岩浆找到了喷火口,他们理想的激情、绝望的痛苦、失途的惆怅、愤怒的抗议都在诗歌中迸涌出来,汇成了浪漫主义的诗潮。

法国革命影响英国浪漫主义诗歌的又一个方面,是它所引起的失望。雅各宾专政吓退了法国革命的一部分支持者,他们对于革命的激进措施发展为“恐怖政策”感到失望。从法国革命的后果来看,革命之后并没有出现一个启蒙思想家们所曾预言的‘理性王国”。革命后的社会暴露出种种新的矛盾。新生的法国在拿破仑的军旗下横行欧陆,为法国金融、工业资本家去建立霸权。拜伦曾在《恰尔德·哈洛尔德》中写道:

他们为自己建造起可怕的纪念碑!
他们摧毁旧时代的传统和信念,
他们扯下掩盖一切的帷幕,
只剩下断砖残瓦,并在原来的基础上,
就用那断砖残瓦又去重建地牢和宫殿,



就像以前那样配备上皇帝和囚犯
——野心这痼疾实在难以断根。

(《恰尔德·哈洛尔德游记》三章,82 节)

由于英国资本主义发展较早,资本主义社会的矛盾在十八世纪末、十九世纪初越来越多地暴露出来,英国民主主义者对这些矛盾观察体会也比较深刻。当法国革命的硝烟开始飘散时,他们在海峡彼岸清楚地看到一幅讽刺画;"自由、平等、博爱"的华美约言遭到现实的无情嘲弄。法国革命引起的失望使启蒙思想家所灌输的信仰动摇了。英国的浪漫主义诗人们有的向中世纪、向大自然、向工业文明尚未波及的宗法制农村去寻求安宁、寻求美;有的尖锐地揭露、抨击资本主义社会的罪恶;有的则把眼光投向未来,开始探寻的社会理想。

总之,法国革命对于英国文学有多方面的影响。在这个意义上,我们可以说英国浪漫主义是产业革命和法国大革命的产物。

浪漫主义文学的发展概况

十八世纪的文坛崇尚古典主义诗学。庄严堂皇的宫廷殿堂、显贵宅邸处处显出赫赫威势,在这样的温订里产生出来的古典主义诗歌,要求格调高雅、词藻华美,崇尚理性,格律严整,形式匀称,节奏鲜明。随着新世纪的临近,争取自由的斗争浪潮席卷整个欧洲,面临变革的社会召唤着新的文学。诗神缪斯的一身古典主义盛装,变成难以忍受的束缚。她要走出庙堂、书斋,到一个更广阔的世界里去遨游。哲学、科学和文学本身的发展,也为文坛风气的转变创造了条件。德国古典哲学的传播,自然科学知识的积累,早期社会主义思潮的影响,造成了一种新的文化环境,造就了一代新的民主青年。他们有较开阔的视野,更有独立的个性和强烈的自由精神。他们在社会政治问题和文学创作方面,都不愿屈从旧世纪的权威,力求建树新的哲学、新的伦理观念和新的审美趣味。早在十八世纪六十年代,文学中就出现了脱离古典主义传统的倾向。斯泰恩等作家的感伤主义作品注重感情,抛弃了文学的唯理主义。同时,自然纯朴的民间歌谣引起人们浓厚的兴趣。一七六〇年麦克弗森

需要全本请访问 www.ertongbook.com

发表《莪相作品集》,这些古代民歌的仿作质朴清新,与刻板造作的晚期古典主义诗风形成鲜明对比,使人耳目一新,因而大受欢迎。一七六五年珀西编纂出版了古代的英国民歌集,也产生了重大影响。民间歌谣的复兴是古典主义诗歌走向没落的一个重要信号。

一七八六年,彭斯发表《苏格兰方言诗歌》。这是一部民歌体诗集,它朴素自然,情感真挚,表达了苏格兰农民对祖国、对自由的热爱,对富豪显贵的蔑视,表现了他们对美好未来的信念和对劳动、自然的赞颂之情。这位伟大的农民诗人表现出深刻的民主精神,歌唱着未受"文明"罪恶侵蚀的质朴生活。这些特征,后来都在浪漫主义诗作中得到继承。

八十年代出现的另一位天才诗人是威廉·布莱克。这位铜版雕刻匠人在诗歌创作上有着很高的成就。他能以平易朴素的诗句表达出深刻的人生见解。他曾放弃惯用的格律,写了一些无韵的自由体诗,以像征手法表达了深刻的民主思想。布莱克的诗歌预示了十九世纪浪漫主义诗歌的一些基本主题。

彭斯和布莱克等诗人的创作为英国文坛带来了新气象。不过,彭斯是个苏格兰诗人,他的创作当时对英国文学缺乏全局的影响。布莱克则迟至十九世纪末才得到社会承认。因此,新的文学潮流仍在默默地积聚力量,直至两世纪之交,才有力地迸涌而出,造成赫赫声势,终于成为文坛的主流。

一八○○年,诗人华兹华斯在《抒情歌谣集》再版序言中发布了英国浪漫主义的宣言。华兹华斯明确主张:"所有的好诗歌都是强烈感情的自然流露。"这里,论辩的锋芒显然是指向古典主义的矫揉造作和唯理主义。他批评十八世纪诗人常用的"诗意词藻"浮华空洞,主张采用朴实的民间语言,"人们真正用着的语言"。为了强调诗歌词汇的通俗化,他甚至说,"最好的诗"所用的"也严格是散文的文字,只不过是一种写得出色的散文。"在创作内容方面,他主张描写"普通生活里的事件和情境",主张诗歌要写出大自然真正的诗趣。在写诗方法上他强调"想像力"的作用,认为借助想像力可以"使得平凡的东西能以不寻常的方式出现于心灵之前"。

华兹华斯的诗作很好地实践了他的创作主张。他在诗中采用新的题材、新的韵律、新的语言,诗句自然流畅,音韵优美,表现出深刻而细腻的自然感受和对普通人民困苦生活的深切同情。华兹华斯的诗歌创作和理论开创了

一代诗风,在英国诗歌艺术中具有无可争辩的划时代意义。华兹华斯和他的湖畔派诗友们(柯勒律治、骚塞)的创作,拉开了浪漫主义文学的兴盛大幕。

但是,华兹华斯寄情山水,规避积极的生活斗争,正当盛年时创作上就开始衰退。思想上的保守偏见、创作上的僵化使他无力把浪漫主义文学引向高潮。另一位湖畔诗人柯勒律治只写出一首独创的浪漫主义长诗和两个著名的片断,在创作上就停步不前。著名美国哲学家、评论家爱默生谈到他对华兹华斯的访问时说:"……他思想的僵硬和局限却令人吃惊。单从一次谈话来看,他给人的印像是,具有英国气味十足的狭隘心胸,是一个以全面的驯服换得罕见的晋升的人物。"① 这个印像至少部分地描绘出湖畔诗人们的思想境界。他们后来在创作上陷入困境是毫不足怪的。

一八一二年,青年拜伦发表了《恰洛德·哈罗尔德游记》。这标志着新的一代浪漫主义诗人的崛起。他们受到华兹华斯创作的影响,在创作上对湖畔派诗歌有所继承,同时又自觉地反对湖畔派诗人的保守倾向。拜伦、雪莱、济慈等诗人在浪漫主义文学中开拓出新的方向,写出了热情、瑰丽的不朽杰作,把浪漫主义诗歌运动推向高潮。这些诗人是积极浪漫主义诗歌的杰出代表。

拜伦视野广阔,才气横溢。他的诗句清新流畅,音韵优美,情绪色彩富于变化。有时温存,有时严峻;有时深沉忧郁,有时率真热烈,有时又慷慨高亢。他在诗中咏史怀古,评点时政,命意警辟,笔锋犀利。他几乎对全欧性的各种重大社会政治事件,都挥洒自如地作出诗评。即使在今天来看,其中也不乏剀切中肯、机智敏锐的看法。这使人不得不感叹于拜伦非凡的勇气、巨大的洞察力和深刻的民主精神。拜伦还是大自然的热情歌手。他的自然画卷中交织着世间事、人间情,充满青春的活力,有的气势磅礴,有的明丽醉人,清楚地显示了他的气度和才华。拜伦的诗歌抒发了丰富的情感,表达了对人生哲理的沉思、社会历史的观察。这些诗句是人类文化史长期酝酿的产物,它表达了一种观察世界和人生的新方式,表达了一种新的精神境界和理想,成为英国诗歌史上的崭新现像。

幸运的是,拜伦得到了雪莱这样的诗友。雪莱,"众心之心",是新时代的

① 勃兰兑斯《十九世纪文学主流》第四分册《英国的自然主义》人民文学出版社,1984年版,63页。

天才预言者。他把诗人看作“立法者和社会的创造者”,当作“真和美的导师”。他认为诗人不仅描绘生活,还应当改造和创造世界,因此他称诗人为“先知”。雪莱的眼光透过政治的黑暗和自己的苦难,瞩目于光辉的未来。他充满乐观主义精神,在歌颂自由的诗篇中唱出了未来革命运动的响亮预言。他超脱于狭隘的自我,在诗歌中咏唱着与自然、与整个世间契合无间的感情。他的诗轻灵而深邃,像圆润和谐的旋律一样富于音乐美。

拜伦、雪莱以及天才的青年诗人济慈的创作,使浪漫主义诗歌走出偏僻的湖川山林,摆脱沉思默想和意满志得的消极倾向而投入人民改造世界、争取光明的历史洪流。因此,这批朝气蓬勃的青年诗人为英国浪漫主义诗歌带来了活力,带来了世界性的声誉。

和他们同时写作的还有司各特、托马斯·穆尔、托马斯·坎贝尔、沃尔特·兰多、约翰·克莱尔等重要的浪漫主义诗人,他们和拜伦等人一起造成了浪漫主义诗坛的空前繁荣。

司各特虽也写诗,但他的主要文学功绩却是他的历史小说。司各特着力于展示英国历史上的重大事件。他的历史小说中的一些优秀作品情节曲折生动,人物众多,性格刻画栩栩如生,在读者面前打开了年代悠远的历史画卷。他的创作在当时受到极大的欢迎,构成了浪漫主义文学重要的一翼。司各特的历史小说写得文笔优美,富于传奇趣味。不过这些历史小说的价值主要还是在于它们对英国民族的历史作了认真的回顾和探讨。司各特往往能以他对祖国和人民的热爱、以他深刻的民主精神来克服他保守的政治偏见,对历史作出深刻的辩证理解。他善于体察各时代人民的困难处境,看出他们的伟大历史地位。对于英国人民的热爱和敬重赋于他巨大的洞察力,帮助他成功地再现出历史的真实。他的创作,出色地体现了浪漫主义文学运动的历史主义精神。

雪莱和拜伦在一八二二年和一八二四年相继去世,浪漫主义文学走向晚期。一八三二年司各特逝世之后,浪漫主义作为一个文学运动就基本上结束了。

英国浪漫主义诗歌的特征

英国浪漫主义文学具有浪漫主义文学固有的特征。它注重主观精神世界

界的表现,重感情,重理想,重想像;对民间文学、中世纪题材和大自然题材表现出浓厚的兴趣;喜欢描写卓绝不凡的巨人、动人心魄的传奇,喜欢采用鲜明的对比、奇特的比喻、大胆的夸张。同时,英国浪漫主义由于它所产生的时代地域的具体环境,而带上了一些自己的特点。

英国浪漫主义文学中产生了有鲜明差异的不同倾向、或者说不同流派,内部斗争尖锐。各国浪漫主义者内部也有分歧,但没有达到这样激烈交锋的程度。俄国的茹科夫斯基心平气和地祝贺普希金的创作成就。法国浪漫主义者把激烈斗争的锋芒指向维护封建传统的伪古典主义者。在英国,拜伦历来蔑视湖畔派,他一踏上诗坛就发动了激烈的攻击。以后拜伦、雪莱和湖畔派诗人论战不断。骚塞称积极浪漫派诗人为"恶魔派",为找到这个"恰如其分的名称"而自鸣得意。他写诗要求当局查禁拜伦的作品,要把拜伦的"名字钉在耻辱柱上示众。"拜伦在自己的诗篇中多次嘲弄骚塞,甚至表示忍不住"要把骚塞像葫芦似地切成两半。"雪莱对华兹华斯的变节行为表示惋惜和愤怒。英国两派浪漫主义诗人的斗争不是个人意气的争斗。这是民主运动内部分化的结果。一些民主主义者坚持反压迫、争自由的立场,支持各国民族解放战争,支持劳动人民争取自身权利的斗争。他们要求变革,奋力把民主运动推向前进。另一些人则惧怕变革,要求维持现状,维护狭隘的自身利益,因而向当权集团靠拢。当时的欧陆国家还没有确立资本主义制度,激烈的政治斗争发生在贵族阶级与资产阶级之间。英国资本主义发达,因而资产阶级内部的激进派和保守派之间也发生了激烈的政治冲突,这种情况势必反映到文坛上来。勃兰兑斯曾谈到英国分出了"两大政治集团,一个代表着审慎的保守倾向,另一个代表着大胆的自由主义倾向";"华兹华斯是(其中)一类特性的代表,而拜伦则是另一类的代表。"勃兰兑斯认为"激进派"诗人们听到"另一派那几位在热情的青春时代曾经像他们自己一样进步的诗人,现在却以变节者特有的狂热歌颂托利党政府,就只能把这些诗人当作自己的敌人看待了。"勃兰兑斯不仅清楚地指明了他们之间斗争的社会政治含义,而且谈到了他们的分歧在创作上的影响。他就此作过一个著名的比较:"远远超越过同时代英国诗坛的丘陵与湖泊,拜伦的阿尔卑斯山和他的曼弗雷德,雪莱的

高加索山峰和他的普罗米修斯都高入云霄。”① 无疑,湖畔派诗人对于英国浪漫主义诗歌有重要的贡献。同时两派之间的分歧和斗争也是一个历史事实。只把他们称作第一代、第二代诗人(或第一时期、第二时期诗人),仅仅从时间的延续和相继的角度来看待他们的关系,显然是不够的。

英国浪漫主义文学的另一特征是它的积极浪漫主义流派得到充分的发展,并对欧洲文学进程产生了强烈的影响。拜伦的诗作有鲜明的政治色彩。在十九世纪初的黑暗年代里,他敢于独自向整个神圣同盟挑战,把卓绝的诗才、饱满的政治热情、支持民族解放的实际行动结合在一起。雪莱有很高的艺术造诣,他在探索社会正义的道路上远远超越了他的同时代人,成为诗歌领域内理想社会的‘天才预言家’(恩格斯语)。他们的创作依托于英国人民的强大民主运动,标志着英国浪漫主义文学在思想上和艺术上的高度成就。

英国浪漫主义文学对大自然题材表现了特别浓厚的兴趣。华兹华斯、拜伦、雪莱,济慈等诗人,从各自的角度都写出了吟咏自然的传世杰作。没有哪一个国家的诗人像他们那样集中、那样强烈地表达了对大自然的爱;也没有哪一个国家的诗人像他们那样深刻地表现出对于大自然的哲理式沉思。他们描绘出的自然美,是这些英国诗人们留给我们的宝贵遗产。

在英国浪漫主义文学的这一繁荣时期,现实主义文学也在静静地摸索着自己的道路。现实主义不仅是与浪漫主义相异的文学流派,它也是浪漫主义文学遗产的继承者。因此,浪漫主义文学的发展并不意味着现实主义文学的停滞。英国浪漫主义文学中丰富细致的心理描绘、它用于表现生活的多种艺术手法、它对于社会弊病的勇敢揭露、对普通人命运的同情,都成为日后现实主义文学的有机因素。同时,浪漫主义作家提出了民主主义的、人道主义的社会理想,提出了文学走出特权集团的狭隘圈子,到广阔的实际生活中去汲取题材的创作主张,这些也都被后来的现实主义作家所发展。一些著名的浪漫主义作家在创作的后期,很自然地增强了现实主义因素。拜伦的《唐·璜》,特别是司各特的一些小说(如《密得洛西恩监狱》),已明确显示出现实主义倾

① 勃兰兑斯《十九世纪文学主流》第四分册《英国的自然主义》,人民文学出版社,1984 年版 102 页,301 页。

向。与此同时,也有一些作家继承十八世纪现实主义的传统,继续着现实主义作品的创作。简·奥斯丁从一八一一年起陆续发表了六部长篇小说。她的作品限于描写乡镇中产阶级生活,不以反映生活的广度见长。但她却试图通过对她所熟悉的生活作深刻的发掘和细腻的表现,并进而达到对生活的巨大艺术概括。她的努力使她取得了令人瞩目的成就,成为一个承上启下的杰出小说家。

随着浪漫主义的衰落,从三十年代中期起,受到浪漫主义文学精神熏陶的查尔斯·狄更斯开始发表作品,从此开始了十九世纪英国现实主义文学的繁荣时期。

杰出的浪漫主义诗人华兹华斯

华兹华斯是十九世纪初杰出的浪漫主义诗人,“湖畔派”的代表人物。在文学风尚转变时期,他首先提出浪漫主义的诗歌理论,并进行大胆的艺术实践,从而宣告了古典主义的终结,浪漫主义的兴起,在文学史上起到了除旧布新,开宗立派的重要作用。

生平和创作

威廉·华兹华斯(Wlliam Wordsworth,一七七〇——一八五〇)于一七七〇年四月七日生于一律师家庭。他的家乡位于昆布兰西部的科考茅斯湖区。这里山青水秀,景色宜人。他从小就受到大自然的养育和陶冶,正如后来他在《序曲》中所写的那样,当他还在襁褓里时,百鸟的啼鸣, 淙的流水就和着乳歌渗入他的心灵。华兹华斯在童年时代就显示出求知的渴望,能大段地背诵斯宾塞、莎士比亚、弥尔顿等人的诗句。在豪斯海德小学读书时,他的文学天赋使他成为校长的“宠儿”。校长热心地给他介绍文学名著,培养他的阅读欣赏能力。当时学生大都寄宿在农民家里。因此,华兹华斯常常独自一人到野外游玩,与群山、森林、鸟虫结下了情谊。在这里学习的几年时间,是华兹华斯整个生平中的重要时期。他和大自然朝夕相处,结下了不解之缘,为他成为文学史上著名的“自然歌手”(雪莱语)提供了优越的条件。他在农民家

里居住,对下层人民的生活、思想和风俗习惯有一定的了解,这促使他后来同情人民的疾苦,反对民族压迫,写出了一些进步的民主主义的诗篇。另外,他广泛涉猎文学典籍,提高文学修养,为他后来开一代诗风作了一定的准备。

一七八七年,华兹华斯进入剑桥大学的圣·约翰学院学习。在大学期间,他在精神上主张不受束缚,在学习上喜欢放任自流。他讨厌枯燥乏味的课程,仍旧醉心于山川河流,着迷于花鸟草木。与此同时,他继续大量阅读文学作品,广采博取百家之长,并开始尝试创作诗歌。

从一七八七年华兹华斯开始写诗到一八五〇年逝世为止,他的创作生涯长达六十年之久。当时西欧处于一个动荡不安,新旧交替的时期。一七八九年的法国革命震撼了社会的各个领域,特别是引起了思想界的深刻变化。随着法国大革命的深入,英国国内政治界、思想界的矛盾斗争也异常尖锐。历史以迂回曲折的形式向前推进,华兹华斯的思想和创作也呈现出矛盾复杂的状态。根据华兹华斯的思想发展和创作成就,他的创作生涯大致可分为以下三个时期:

第一时期(一七八七——一七九七)是华兹华斯诗歌创作的尝试时期。这个时期,他在政治观点上是一个共和主义者,在艺术创作上是一个幼稚的摹仿者。

华兹华斯在大学期间,正是法国革命从酝酿到爆发的历史转折时期。启蒙学者的著作不胫而走,在人民群众特别是广大青年中间引起了深刻的反响。华兹华斯曾经阅读了启蒙思想家的许多著作,为他们新的社会理想所吸引,尤其是卢梭‘返回自然’的思想引起了他的强烈共鸣。一七八九年,法国革命爆发了。出于对法国革命的热情向往,他于一七九〇年暑假徒趟去法国旅行。这时法国人民正在欢庆巴士底狱攻陷一周年,革命气氛弥漫全国。法国人民高涨的革命热情使华兹华斯深受感染,像许多有正义感的青年一样,他也开始支持革命。大学毕业后,他很快又来到法国,在这里居住一年有余,和吉伦特派党人发生了密切联系,成为一个坚决的共和主义者。

法国革命对英国统治阶级同样是一个极大的威胁。随着法国革命的深入,英国国内的白色恐怖日益严重。许多共和主义者都公开放弃了自己的政治主张。而华兹华斯仍然对革命抱有信心。他拥护自由思想家葛德汶关于人民的‘普遍意志’的学说,并和葛德汶小组发生了密切联系。一七九三年,

初,华兹华斯写了《一个共和派致兰道夫主教的信》,驳斥了这位主教责难革命的谬论,明确表示了自己反对专制制度,拥护法国革命的立场。

雅各宾派专政以后,大量地屠杀吉伦特派党人。华兹华斯在法国的许多好友,对革命忠心耿耿,也被送上了断头台。他自己因提前回国,才幸免于死。革命暴力使他既震惊又害怕。他的革命信仰随之发生动摇。雅各宾专政使他对法国革命感到失望,但他又不愿意与"在邪恶的泥潭中陷得很深而不可自拔"的反动政府同流合污。思想矛盾的结果使他重返湖区,寄情山水,以消极避世表示他对雅各宾专政的不满和对本国政府的抗议。

华兹华斯这一时期的主要作品有:长诗《晚步》(An Evening Walk,1789)、《景物素描集》(Descriptive Sketches,1792)、《罪恶与悲伤》(Guilt and Sorrow,1794)和悲剧《边界人》(The Borderers,1796)等。这些作品在内容上还没有形成一个固定的中心,在艺术上还没有摆脱感伤主义诗风的影响,对自然景物的描述较多,而艺术提炼不够。

第二时期(一七九八——一八〇七)是华兹华斯诗歌创作的丰收时期。这一时期,他狂热的革命激情逐渐消退,思想趋于稳定;在艺术上,他的浪漫主义诗风逐渐成熟,诗歌创作的数量和质量都达到了高峰。

华兹华斯回到湖区后,青山碧水唤起了他青少年时代的美好记忆,恬静和谐的自然界与角逐纷争的资本主义社会形成了鲜明的对照,他在大自然中找到了精神上的慰藉。一七九五年他认识了柯勒律治,相似的经历和共同的诗歌主张使两人结为知己。一七九七年两人拟定了《抒情歌谣集》的写作计划。次年《抒情歌谣集》出版,它标志着华兹华斯诗歌创作的黄金时代的到来。

《抒情歌谣集》(Lyrical Ballads)是华兹华斯和柯勒律治在新的理论指导下写成的。华兹华斯的诗歌主要表现普通的日常生活,使平常的事物在不平常的状态下呈现在读者面前。这主要是针对当时诗坛上那种附庸风雅、矫揉造作的"腐化倾向"而发的,其主要意图是说明想像力对诗歌创作的重要性及情真意切的诗歌对读者的感化作用。因此,这部集子从内容到形式都显示出新的特色,它标志着英国古典主义的渐灭和浪漫主义的出现。

《抒情歌谣集》出版后的十年,华兹华斯精力充沛,勤奋写作,连续写下了许多优秀作品。一八〇七年他出版了《两卷诗集》(Poems in Two Volumes)。这

需要全本请访问 www.ertongbook.com