

刑赏忠厚之至论

尧、舜、禹、汤、文、武、成、康之际^①何其爱民之深 忧民之切，而待天下以君子长者之道也！有一善^② 从而赏之 又从而咏歌嗟叹之 所以乐其始而勉其终 有一不善，从而罚之，又从而哀矜惩创之^③，所以弃其旧而开其新。故其吁俞之声^④，欢休惨戚，见于虞夏商周之书^⑤。

尧、舜、禹 原始社会末期部落联盟首领 儒家尊为古代明君。禹又是夏朝的第一个君主。文、武、成、康 :即周文王、武王、成王、康王。文王、武王灭商建周。成王、康王时代则是周朝政治、经济、文化大发展的时期。

② 善 指善行。

③ 哀矜惩创：怜惜惩戒。

④ 吁俞 惊叹应答。俞 表示应允。

⑤ 虞夏商周之书：指《尚书》，是我国上古历史文献。分《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。

成、康既没，穆王立而周道始衰^⑥，然犹命其臣吕侯^⑦而告之以祥刑^⑧。其言忧而不伤，威而不怒，慈爱而能断，惻然有哀怜无辜之心，故孔子犹有取焉。

《传》曰：“赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。”当尧之时，皋陶为士^⑨，将杀人。皋陶曰杀之三，尧曰宥之三^⑩。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。四岳曰^⑪：“鲧可用^⑫。”尧曰：“不可，鲧方命圯族^⑬。”既而曰：“试之。”何尧之不听皋陶之杀人，而从四岳之用鲧也？然则圣人之意盖亦可见矣。《书》曰^⑭：“罪疑惟轻，功疑惟重^⑮。与其杀不辜，宁失不经^⑯。”呜呼！尽之矣。可以赏，可以无赏；赏之过乎仁，可以罚，可以无罚；罚之过乎

- ⑥ 穆王：周穆王，周朝的第五个帝王。
- ⑦ 吕侯：周穆王的大臣，建议周穆王从轻制定刑法。
- ⑧ 祥刑：即详刑，谨慎用刑。
- ⑨ 皋陶：尧时掌刑狱的大臣。士：掌刑狱的官名。
- ⑩ 宥：宽恕。
- ⑪ 四岳：尧时的四方部落首领。
- ⑫ 鲧(gǔn)：传说为禹的父亲，奉尧命以堵截的方法治水无效，被舜杀死于羽山。
- ⑬ 方命圯(pǐ)族：违抗命令，破坏族类。圯，毁坏。
- ⑭ 《书》即《尚书》。以下引文出自《尚书·大诰》篇。
- ⑮ 罪疑惟轻，功疑惟重：判决罪行拿不准时，量刑从轻；奖赏功劳拿不准时，论功从厚。
- ⑯ 宁失不经：宁可犯不守成法的错误。经，成法。

义。过乎仁 不失为君子 过乎义 则流而入于忍人^⑰。故仁可过也 义不可过也。

古者 赏不以爵禄 刑不以刀锯。赏之以爵禄 是赏之道行于爵禄之所加^⑱ 而不行于爵禄之所不加也。刑以刀锯 是刑之威施于刀锯之所及 而不施于刀锯之所不及也。先王知天下之善不胜赏 而爵禄不足以劝也 知天下之恶不胜刑 而刀锯不足以裁也。是故疑则举而归之于仁^⑲，以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道 故曰忠厚之至也。

《诗》曰^⑳：“君子如祉^㉑ 乱庶遄已^㉒；君子如怒^㉓ 乱庶遄沮^㉔。”夫君子之已乱岂有他术哉^㉕ 时其喜怒 而无失乎仁而已矣。《春秋》之义^㉖，立法贵严，而责人贵宽。因其褒贬之义以制赏罚^㉗ 亦忠厚之至也。

⑰ 忍人 残忍的人。

⑱ 是赏之道行于爵禄之所加：这样，奖赏的作用只落到能得到爵位和俸禄的人身上。

⑲ 疑：指赏罚不能确定。

⑳ 《诗》：《诗经》。以下引文出自《诗经·小雅·巧言》。

㉑ 祉：福。引申为喜欢。此指对进谏感到喜欢。

㉒ 乱庶遄(chuǎn)已 变乱迅速停止。遄 迅速。

㉓ 怒：指听到谗言发怒。

㉔ 沮 止。

㉕ 已乱 制止祸乱。

㉖ 《春秋》孔子修订的鲁国编年史。

㉗ 因其褒贬之义：指根据《春秋》褒善贬恶的原则。

【题解】

这是嘉祐二年（1057）作者应礼部试的试卷。主考官欧阳修以为它脱尽五代宋初以来的浮靡艰涩之风，十分赏识，曾说：“读轼书不觉汗出，快哉！老夫当避此人，放出一头地。”文章以忠厚立论，援引古仁者施行刑赏以忠厚为本的范例，阐发了儒家的仁政思想。文章说理透彻，结构严谨，文辞简练而平易晓畅。

上梅直讲书

轼每读《诗》至《鸛鸣》^① 读《书》至《君奭》^② 常窃悲周公之不遇^③。及观《史》^④ 见孔子厄于陈、蔡之间^⑤ 而

《鸛鸣(chī xiāo)》：《诗经·豳风》中的篇名。据《毛氏传疏》周公平定叛乱 东征武庚、管叔、蔡叔，而周成王不了解周公的心志，所以周公作了这首诗给成王，以明心迹。苏轼用此感叹周公无人了解。

《书》：《尚书》。《君奭(shì)》：《尚书》中的篇名。君，尊称。奭，召(shào)公姓姬，名奭，是周文王的庶子，与周公共同辅佐成王。当时有流言说周公有篡逆之心，召公对周公有戒心，周公作《君奭》表白自己 并寓有互勉之意。

③ 窃 谦虚的说法；“私下里”的意思。周公 姓姬，名旦 周武王之弟 武王死后 辅佐成王治平天下。

④ 《史》：《史记》。

⑤ 厄 困。陈、蔡 春秋时国名。据《史记·孔子世

弦歌之声不绝 颜渊、仲由之徒相与问答^⑥。夫子曰：“‘匪兕匪虎 率彼旷野’^⑦ 吾道非邪 吾何为于此？”颜渊曰：“夫子之道至大 故天下莫能容^⑧。虽然 不容何病^⑨？不容然后见君子。”夫子油然而笑曰：“回^⑩ 使尔多财^⑪ 吾为尔宰^⑫。”夫天下虽不能容 而其徒自足以相乐如此。乃今知周公之富贵^⑬ 有不如夫子之贫贱^⑭。夫以召公之贤，以管、蔡之亲而不知其心^⑮，则周公谁与乐其富贵？而夫

家》载 孔子周游列国至陈、蔡时 被陈、蔡两国的大夫们围困于郊野，在断炊停食的情况下，孔子仍给弟子们讲学，并且弹琴歌唱之声不绝。

- ⑥ 颜渊：名回，字子渊。孔子的弟子。仲由：字子路。孔子的弟子。
- ⑦ 夫子：这里是对孔子的尊称。“匪兕匪虎，率彼旷野”语出《诗经·何草不黄》。匪，同“非”。兕，雌犀。率：循，沿，引申为来往奔波。大意是 不是兕 不是虎 却要在旷野上奔波。
- ⑧ 容 容纳。
- ⑨ 病 担忧。
- ⑩ 回 颜回。
- ⑪ 使 假使 倘若。尔 你。
- ⑫ 宰：这里指家臣。吾为尔宰，即我为你掌管家财。这是孔子与颜回开玩笑的话。
- ⑬ 乃今 如今 现在。
- ⑭ 夫子 指孔子。
- ⑮ 管、蔡 即管叔、蔡叔。管叔名鲜，蔡叔名度，都

子之所与共贫贱者，皆天下之贤才，则亦足与乐乎此矣。轼七八岁时始知读书，闻今天下有欧阳公者^{①⑥}，其为人如古孟轲、韩愈之徒^{①⑦}。而又有梅公者从之游^{①⑧}，而与之上下其议论^{①⑨}。其后益壮^{②⑰}，始能读其文词，想见其为人，意其飘然脱去世俗之乐而自乐其乐也^{②⑱}。方学为对偶声律之文^{②⑲}，求斗升之禄^{②⑳}，自度无以进见于诸公之间。来京师逾年，未尝窥其门^{②⑳}。今年春，天下之士群至于礼部^{②⑳}，执事与欧阳公实亲试之^{②⑳}。诚不自意^{②⑳}，获在第二。既而闻

是周公的弟弟。武王死，成王即位，周公辅政，管叔、蔡叔散布流言，说周公有篡位的野心。

①⑥ 欧阳公 即欧阳修，北宋著名文学家。

①⑦ 孟轲：即孟子，儒家学派代表人物之一。韩愈：字退之，唐代著名文学家。

梅公 即梅尧臣。从之游 与之交游。

①⑧ 上下 互相切磋、相辅相成的意思。

①⑨ 益壮：指年龄更大一些。

②⑰ 飘然 高超的样子。

②⑱ 对偶声律之文：指诗赋。

②⑲ 斗升之禄 本意是小官吏的薪俸。这里指做小官吏。

②⑳ 窥其门：登门拜访的意思。

②⑳ 礼部 朝廷六部之一，掌管礼教和学校贡举等事。

②⑳ 执事：本指侍从左右供使令之人。旧时书信里，以执事代称对方，以示尊敬，是烦扰对方执事的意思。此处称梅尧臣。

②⑳ 诚不自意：自己实在没有想到。诚，一作“轼”。

之人，执事爱其文，以为有孟轲之风。而欧阳公亦以其能不
 为世俗之文也而取焉，是以在此。非左右为之先容²⁸，
 非亲旧为之请属²⁹而向之十馀年间³⁰，闻其名而不得见
 者，一朝为知己。退而思之，人不可以苟富贵³¹，亦不可以
 徒贫贱³²。有大贤焉而为其徒，则亦足恃矣³³。苟其侥一
 时之幸³⁴，从车骑数十人，使闾巷小民聚观而赞叹之，亦何
 以易此乐也！《传》曰³⁵：“不怨天，不尤人。”盖优哉游哉，
 可以卒岁。执事名满天下，而位不过五品，其容色温然而
 不怒，其文章宽厚敦朴而无怨言，此必有所乐乎斯道也。
 轼愿与闻焉。

【题解】

苏轼于宋仁宗嘉祐二年（1057）应试时 欧阳修

- ②8 左右：这里指欧阳修、梅尧臣身边的亲近人。先容 先为介绍。
- ②9 属 通“嘱”，嘱托。
- ③0 向 往昔。
- ③1 苟富贵：苟且得到富贵。
- ③2 徒贫贱 徒然贫贱。
- ③3 恃 凭靠。
- ③4 侥一时之幸：即一时侥幸。
- ③5 “《传》曰”以下四句见《论语·宪问》：“子曰：‘不怨天，不尤人。’”又《左传·襄公二十一年》：“《诗》曰：‘优哉游哉，聊以卒岁。’”意谓，与贤人在一起游处，总是悠然自得，快乐地生活。

做主考官 梅尧臣做参评官 他们对苏轼的试文《刑赏忠厚之至论》颇为赞赏 录取为第二名。苏轼及第后非常感激，于是给梅尧臣写了这封信。信中对欧阳修、梅尧臣极为推崇 同时又自比于圣门之徒 暗示自己有很大的抱负。文章词采飞扬，气度恢宏 意境深邃 颇有纵横之气。

梅直讲 即梅尧臣 北宋著名诗人 官至国子监直讲。

滟滪堆赋并叙

世以瞿塘峡口滟滪堆为天下之至险 凡覆舟者 皆归咎于此石^①。以余观之，盖有功于斯人者。夫蜀江会百水而至于夔^②，弥漫浩汗^③ 横放大野 而峡之大小 曾不及其十一^④。苟先无以龃龉于其间^⑤ 则江之远来 奔腾迅快，尽锐于瞿塘之口^⑥ 则其险悍可畏^⑦ 当不啻于今耳^⑧。因

- ① 归咎：归罪。咎，罪责。
- ② 夔(kuí)：夔州。治所在今四川省奉节县。长江由此入三峡，故有“夫蜀江会百水而至于夔”的说法。
- ③ 浩汗：即浩瀚，水盛大的样子。《晋书·孙楚传》：“三江五湖 浩汗无涯。”
- ④ 曾不及其十一：尚且达不到江阔的十分之一。
- ⑤ 龃龉(jǔ yǔ)原义是不融洽 这里是阻扼的意思。
- ⑥ 尽锐于瞿塘之口：使其锐锋直指瞿塘峡口。
- ⑦ 险悍凶险。悍 这里是凶暴的意思。
- ⑧ 不啻(chì) 不只 不仅。

为之赋 以待好事者试观而思之。

天下之至信者 唯水而已。江河之大与海之深 而可以意揣。唯其不自为形，而因物以赋形^⑨ 是故千变万化而有必然之理。掀腾勃怒 万夫不敢前兮 宛然听命^⑩ 惟圣人之所以使。余泊舟乎瞿塘之口 而观乎滟滪之崔嵬 然后知其所以开峡而不去者，固有以也^⑪。蜀江远来兮 浩漫漫之平沙；行千里而未尝齟齬兮，其意骄逞而不可摧；忽峡口之逼窄兮 纳万顷于一杯。方其未知有峡也 而战乎滟滪之下 喧豗震掉^⑫，尽力以与石斗。勃乎若万骑之西来 忽孤城当道 钩援临冲^⑬；毕至于其下兮^⑭ 城坚而不

- ⑨ 因物以赋形：随物的变化而呈现不同的形态。
- ⑩ 宛然：回旋屈曲的样子。
- ⑪ 固有以也：本来是有原因的。固，本来。以，原因。曹丕《与吴质书》：“古人思炳烛夜游 良有以也。”
- ⑫ 喧豗(huī)震掉：喧豗 哄闹声。李白《蜀道难》：“飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。”震掉 震颤。
- ⑬ 钩援临冲：钩援，即云梯，古代攻城的工具。临冲，古代战车名，即临车与冲车。《诗经·大雅·皇矣》：“以尔钩援 与尔临冲 以伐崇墉。”朱熹《集注》：“钩援 钩梯也 所以钩引上城 所谓云梯者也。临，临车也，在上临下者也。冲，冲车也，从旁冲突者也。”这里用战争中攻城的场面 比喻西来江水向滟滪堆冲击的情景。
- ⑭ 毕 全部。

可取 矢尽剑折兮 迤迳循城而东去^⑮。于是滔滔汨汨^⑯相与入峡 安行而不敢怒。

嗟夫，物固有以安而生变兮，亦有以用危而求安^⑰。得吾说而推之兮^⑱ 亦足以知物理之固然。

【题解】

滟滩堆，旧时为长江三峡著名险滩。因它是耸立江心的一块巨石 阻扼西来之水 故使江水奔腾暴怒 造成船行之险。然而作者认为它有功于人 因为如果没有这块巨石扼阻 西来之水奔腾入峡 则峡之险更胜于滟滩堆。为此作这篇赋，说明自己的看法，并在文末阐发了“世事”有以安而生变 亦有以用危而求安”的道理，显示出哲学家、政治家的眼光。

- ⑮ 迤迳(yǐ jì) 循城而东 意思是说 江水从滟滩堆败下阵来 驯服地沿着巨石向东流去。迤迳 曲折连绵。
- ⑯ 汨汨(gǔ) 水急流的样子。
- ⑰ 物固有以安而生变，亦有用危而求安：大意是说 事物本来就存在着因安逸而生变故 处危难反而得到安全的规律。含有《老子》“祸兮福所倚 福兮祸所伏”的道理 即事物的发展变化常常走向自己的反面。所以“以安而生变 用危而求安”可作为处世立身、治国用兵的方略之
- ⑱ 推之：推而广之的意思。

本文句式灵活，少用典故，语言平易而生动，气势恢宏而急缓有致。体现了作者青年时代的文风。

滢滩堆 俗称燕窝石 在四川省奉节县东五公里瞿塘峡口。

屈原庙赋

浮扁舟以适楚兮^① 过屈原之遗宫^②。览江上之重山兮 曰惟子之故乡。伊昔放逐兮 渡江涛而南迁^③。去家千里兮，生无所归而死无以为坟。悲夫！人固有一死兮，处死之为难。徘徊江上欲去而未决兮，俯千仞之惊湍^④。

- ① 扁(piān)舟：小舟。适楚：到楚地。
- ② 屈原之遗宫 指屈原祠 又名“清烈公祠”在湖北省秭归县东长江北岸。
- ③ “伊昔放逐”二句 屈原在楚顷襄王二年(公元前298)被放逐到江南。《史记》说他“至于江滨 被发行吟泽畔 颜色憔悴 形容枯槁”。
- “徘徊江上”二句：屈原虽被放逐，然系心于国事 徘徊江上不忍离去。如《哀郢》：“当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如。”(面向北方有高丘当路 不知能到哪里去 向南看 烟水茫茫 不知要渡到何方。——说明屈原在破郢之后仍有北向面君之意。)

赋《怀沙》以自伤兮，嗟子独何以为心^⑤。忽终章之惨烈兮^⑥，逝将去此而沉吟。吾岂不能高举而远游兮，又岂不能退默而深居？独嗷嗷其怨慕兮^⑦，恐君臣之愈疏。生既不能力争而强谏兮，死犹冀其感发而改行^⑧。苟宗国之颠覆兮^⑨，吾亦独何爱于久生。托江神以告冤兮，冯夷教之以上诉^⑩。历九关而见帝兮^⑪，帝亦悲伤而不能救。怀瑾

《怀沙》：屈原《九章》之一，为晚年所作。所谓“怀沙”言怀抱沙石以自沉的意思。

- ⑥ 忽终章之惨烈：《怀沙》终章有这样的句子：“世溷浊莫吾知，人心不可谓兮。知死不可让，愿勿爱兮。明告君子，我将以为类兮。”洪兴祖《楚辞补注》云：“屈子以为知死之不可让，则舍生而取义可也，所恶有甚于死者，岂复爱此七尺之躯哉！”
- ⑦ 怨慕 怨恨而思慕。
- ⑧ 死犹冀其感发而改行：希望自己的死能感动君主，使其从而改变作风。
- ⑨ 宗国：本族的国家。屈原本楚国同姓贵族，故谓楚国为宗国。
- ⑩ 冯（píng）夷 河神名。相传冯夷为华阴人，溺于河，殁而为神。
- ⑪ 历九关而见帝兮：经过九重门而得见天帝。古人认为天门有九重。《离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阍阖而望予。”朱熹注云：“令帝阍（天帝的守门人）开门，将入见帝，更陈己志，而阍不肯开，反倚其门，望而拒我，使不得入。”

佩兰而无所归兮^⑫ 独惻惻乎中浦^⑬。峡山高兮崔嵬 故居废兮行人哀。子孙散兮安在，况复见兮高台。

自子之逝今千载兮，世愈狭而难存。贤者畏讥而改度兮^⑭，随俗变化斫方以为圆^⑮。黽勉于乱世而不能去兮^⑯，又或为之臣佐。变丹青于玉莹兮^⑰ 彼乃谓子为非

⑫ 怀瑾佩兰而无所归兮：大意是说，徒有美好而高洁的品质却不被任用。瑾，美玉。兰，兰草。均为美好高洁之物。屈原在《离骚》中反复申明此意：“制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳。”“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。”“佩缤纷其繁饰兮 芳菲菲其弥章。”

⑬ 惻惻(qiǒng) 忧思孤独的样子。

⑭ 畏讥而改度：害怕谗言讥弹而改变行为准则。

《离骚》：“固时俗之工巧兮 偈规矩而改错。背绳墨以追曲兮 竞周容以为度。”洪兴祖《楚辞补注》云：“偈规矩而改错者 反常而妄作。背绳墨以追曲者 枉道以从时。”改度 改变行为准则以苟合取容。

⑮ 斫(zhuó)方以为圆 将方正砍成圆滑 改其本色 随俗取容。

⑯ 黽(mǐn)勉 亦作僇勉 勤勉 努力。去：离开 这里指离开祖国。

⑰ 变丹青于玉莹兮：大意是，丹青之色本不易改变，如果改变的话，也是美如玉光。玉莹，玉的光泽。

智。惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与^⑱。违国去俗死而不顾兮，岂不足以免于后世。

呜呼！君子之道，岂必全兮？全身远害，亦或然兮。嗟子区区^⑲，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮^⑳。夫我何悲，子所安兮。

【题解】

朱熹在《楚辞集注·后语》言及苏轼此赋云：“……独公自蜀而东，道出屈原祠下，尝为之赋，以诋扬雄而申原志，然亦不专用楚语。其辑之乱乃曰：‘君子之道，不必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮。夫我何悲，子所安兮。’是为有发于原之心，而其词气亦若有冥会者。”朱熹认为苏轼此文是为发屈原之心而作，并认为其词气与屈原暗合。此论可作参考。

⑱ 不吾与：“不与吾”的倒装。与，赞许。

⑲ 区区：人少势孤的意思。

⑳ 要(yāo)：总而言之。