

杂说三首

夏六月 暑雨既止 欧阳子坐于树间^① 仰视天与月星行度^② 见星有殒者^③。夜既久 露下 闻草间蚯蚓之声益急^④。其感于耳目者 有动乎其中^⑤ 作《杂说》。

—

蚓食土而饮泉^⑥ 其为生也 简而易足^⑦。然仰其穴而

欧阳子：作者自称。

② 行度 运行。度，通“渡”，过。

星有殒(yǔn)者：指流星。殒，通“陨”，坠落。

益急：指蚯蚓鸣声急促。苏轼《舟中夜起》：“暗潮生渚吊寒蚓。”也以蚓鸣声形容潮水暗涨之声。

“其感于耳目者”二句：大意是，耳目所闻所见，使内心有所感动。中，内心。

【注释】

⑥ 泉：指地下水。

⑦ 简而易足 指蚯蚓的生活需求简单，易得到满足。

鸣^⑧ 若号若呼 若啸若歌 其亦有所求邪^⑨？抑其求易足而自鸣其乐邪^⑩？苦其生之陋而自悲其不幸邪^⑪？将自喜其声而鸣其类邪^⑫ 岂其时至气作 不自知其所以然而不能自止者邪^⑬？何其聒然而不止也^⑭！吾于是乎有感。

二

星殒于地 腥矿顽丑^⑮ 化为恶石。其昭然在上而万物仰之者 精气之聚尔 及其毙也 瓦砾之不若也^⑯。人之死 骨肉臭腐 蝼蚁之食尔。其贵乎万物者 亦精气也。

- ⑧ 仰其穴而鸣：指蚯蚓从洞穴中伸头鸣叫。
- ⑨ 其 或许 表示推测之词。
- ⑩ 抑 还是在表示疑问的复合句中表示选择。
- ⑪ 陋 指生活简陋艰苦。
- ⑫ 将 还是 自己欣赏自己的鸣声而招引同类呢 将 还是 用法与上文“抑”同。
- ⑬ “岂其时至气作”二句 难道是夏季来到 蚯蚓体内之“气”充盈兴发 出于本能而自然鸣叫不止呢？
- ⑭ 聒(guō) 然 声音吵闹的样子。
- ⑮ 腥矿 腥 秽恶。矿 未经熔炼的金属。
- ⑯ “其昭然”四句 星光耀地闪烁在上空 而为万物所崇仰者，是由于精气聚集的结果；等到它寂灭后，落地变为陨石，就连瓦砾也不如了。昭然：明亮的样子。精气：古人认为人之所以生存，是由于精气凝聚的缘故。

【注释】

其精气不夺于物，则蕴而为思虑，发而为事业，著而为文章^{①7}，昭乎百世之上而仰乎百世之下，非如星之精气随其毙而灭也。可不贵哉！而生也利欲以昏耗之，死也臭腐而弃之^{①8}。而惑者方曰^{①9} 足乎利欲所以厚我身^{②0}。吾于是乎有感。

三

天西行 日月五星皆东行^{②1}。日一岁而一周^{②2} 月疾于

①7 “其精气不夺于物”四句 精气不为外物所夺走，内心蕴积成为思考，发露在外成为事业，表露在字面上成为文章。

①8 “而生也”二句：然而活着的时候被利欲昏耗消蚀精气，死了变成一堆腐臭而丢弃掉。

①9 惑者：糊涂人。

②0 足乎利欲所以厚我身：充分追求利欲用以满足自身的物质享受。

②1 “天西行”二句 古人认为天是一个圆盖 由东向西运行，日月星辰则由西向东运行。如汉·桓谭《新论》：“天如盖转 左旋 日月星辰随而东西。”

②2 日一岁而一周 寒来暑往的周期为一岁（年）也就是太阳从南往北（从夏至到冬至）和从北到南（从冬至到夏至）移动的时间（实为地球绕太阳一周的时间）。

【注释】

日，一月而一周^㉓。天又疾于月，一日而一周^㉔；星有迟有速，有逆有顺^㉕。是四者，各自行而若不相为谋，其动而不劳，运而不已，自古以来，未尝一息也。是何为哉？夫四者所以相须而成昼夜、四时、寒暑者也^㉖；一刻而息，则四时不得其平^㉗，万物不得其生，盖其所任者重矣。人之有君子也，其任亦重矣。万世之所治，万物之所利，故曰“自强不息”^㉘。又曰“死而后已”者^㉙，其知所任矣。然则君子之学也，其可一日而息乎！吾于是乎有感。

【题解】

“杂说”是一种文艺性较强的论说文，略似于现代的杂感，或抒一时感触，或叙一得之见，篇幅都较简短，行文也较随便。但欧阳修的《杂说三首》明显受了韩愈《杂说四首》的影响，又有自己的特点，即托

- ②③ “月疾于日”二句：古代以月的盈亏变化的周期为一月，所以说“一月而一周”。疾，迅速。
- ②④ 一日而一周：昼夜交替的周期为一日。
- ②⑤ 有逆有顺：指有东有西。
- ②⑥ 相须：互相依赖。四时：春夏秋冬。寒暑：寒来暑往，指一年。
- ②⑦ 四时不得其平：指不能平均地分别出四时。
- ②⑧ 自强不息，语出《易经·乾卦》：“天行健，君子以自强不息。”
- ②⑨ 死而后已，语出诸葛亮《出师表》：“鞠躬尽力，死而后已。”

【注释】

物抒感，借喻论证。它不同于一般议论文中作为修辞手段的片断比喻，也不同于有一定故事或情节的寓言，而是用比喻来建构通篇的论说结构，从喻体引发到本论，由此及彼，联想自然，推论合理。这种通篇借喻论证的写法，在韩愈以后的我国散文史中已形成系列（如周敦颐《爱莲说》、苏轼《日喻说》等），极大地提高了论说文的形象性和说服力。

本文借蚓鸣、星殒、天体运行三端抒感说理。第二篇从星殒中引出作为人的生命动力和精神力量的“精气”概念，指出人们依靠“精气”才能建树业绩，而追求一己私欲将使“精气”耗尽泯灭。第三篇从天体运行中领悟到必须具备“自强不息”、“死而后已”的奋斗精神，才能安邦治国，长治久安，万物各得其所，获得充分发展。这两篇都鲜明地表现了作者的人生理想。但第一篇的主旨指向性不大确定，作者从蚓鸣中一连发出五个问题，设想蚓鸣的目的或是表达要求，或是自鸣其乐，或是自悲不幸，或是寻求同类应和，或是出于本能，这既可表示作者对人类感情抒发的多层思考，也适宜于解释艺术创作发生论的多元性。指向性的不确定反而扩大了读者的接受天地，从而得到更多的启迪。

本文具体作年不详，约是早期之作。

伐树记

署之东园^①久蕪不治^②。修至始辟之，粪瘠溉枯^③为蔬圃十数畦^④。又植花果桐竹凡百本^⑤。春阳既浮，萌者将动^⑥。园之守启曰^⑦：“园有樗焉^⑧，其根壮而叶大。根

署：指西京河南府（治所在今河南省洛阳市）衙。

② 蕪（fú）杂草丛生。

③ 粪瘠溉枯：在贫瘠的土地上施肥，在干涸的土地上灌溉。

蔬圃：菜园。畦（qí）菜园中间分成的小区。

本：原指花木的根或茎干，这里指计量花木的单位，即株、棵。

⑥ 萌：植物的芽。

⑦ 园之守：管理菜园的人。启：禀告。

⑧ 樗（chū）即俗称臭椿。《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗，其大本（主干）臃肿而不中绳墨（木上多赘瘤而不合制造器

【注释】

壮则梗地脉 耗阳气^⑨ 而新植者不得滋 叶大则阴翳 蒙碍，而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿，疏轻而不坚^⑩ 不足养^⑪ 是宜伐。’因尽薪之^⑫。明日，圃之守又曰：“圃之南有杏焉 凡其根庇之广可六七尺 其下之地最壤腴^⑬ 以杏故 特不得蔬^⑭ 是亦宜薪。’修曰：“噫^⑮ 今杏方春且华，将待其实，若独不能损数畦之广为杏地邪^⑯？”因勿伐。

既而悟且叹曰吁，庄周之说曰 樗、栎以不材终其天

具的规格)其小枝卷曲而不中规矩 立之途 匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也(被世人所共同鄙弃) 庄子曰：‘……不夭斤斧 物无患者 无所可用 安所困苦哉!’ 庄子认为 无所可用，正是以无用为大用，全身保命，没有什么困苦。本文亦以樗树取喻，但含义不同。

- ⑨ 梗地脉，耗阳气：阻塞地脉的疏通，消耗滋润的养料。
- ⑩ 疏轻：指木质松散体轻。
- ⑪ 不足养：不值得养殖。
- ⑫ 薪之：把它砍掉。薪，这里作动词用。下文“曳薪”的“薪”则是木柴的意思。
- ⑬ 壤腴：土地肥沃。
- ⑭ 蔬 作动词用 种植蔬菜。
- ⑮ 噫：感叹词。
- ⑯ “若独”句：你难道不能减少几畦蔬菜之地而为杏树之地吗 若，你。独，难道，常用于反问句。

【注释】

年桂漆以有用而见伤夭^{①7}。今樗诚不材矣，然一旦悉剪弃，杏之体最坚密美泽可用，反见存。岂才不才各遭其时之可否邪？

他日，客有过修者。仆夫曳薪过堂下，因指而语客以所疑。客曰：“是何怪邪？夫以无用处无用，庄周之贵也^{①8}。以无用而贼有用，乌能免哉^{①9}！彼杏之有华实也，以有生之具而庇其根，幸矣^{②0}。若桂、漆之不能逃乎斤斧者^{②1}，盖有利之者在死，势不得以生也。与乎杏实异矣。”

①7 “樗、栎以不材”二句 典出《庄子·人间世》：“匠石之齐（姓石的木匠到齐国去）至乎曲辕（地名）见栎社树（社，土神）其大蔽数千牛，絜之百围。……是不才之木也，无所可用，故能若是之寿。”又“山木自寇也（寇，伐），膏火自煎也。桂可食故伐之，漆可用故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”栎，即柞树，与樗同喻无用之材。

①8 “夫以无用处无用”二句：《庄子·逍遥游》说：“无所可用，安所困苦哉！”《人间世》说：“是不材之木也，无所可用”，“予求无所可用久矣。”《山木篇》说：“无所可用。”庄子崇尚无用之材，又以无用的态度处置它（即不使其发生任何效用），处：处置，对待。贵：崇尚，推重。

①9 贼：侵害。

【注释】

②0 “彼杏之有华实也”三句 那杏树能开花结果，正是以这种本身所具有的生存条件保护了它的树根，有幸免于砍伐。

②1 斤斧：伐木的斧头，这里作砍伐讲。

今樗之臃肿不材，而以壮大害物，其见伐诚宜尔。与夫才者死不才者生之说，又异矣。凡物幸之与不幸，视其处之而已。客既去，修善其言而记之。

【题解】

本文作于宋仁宗天圣九年（1031）。时作者初抵洛阳，任西京留守推官（掌管审案刑狱事务的僚属）。

庄子是战国时著名的哲学家。他继承和发展老子“道法自然”的观点，强调事物的自生自化，追求逍遥自在、无所倚待的绝对自由的精神境界。他在《庄子·逍遥游》等篇中，曾以栌树等为例，鼓吹“材者死，不材者生”的观点，崇尚“以无用处无用”的避世哲学。欧阳修在本文中却以杏树有用而幸存、樗树无用被砍死的对立例子，说明事物遭遇的祸福乃是由所处环境、条件而决定的，与庄子之说有所不同，曲折地透露出欧阳修力求有用于世的人生态度。

送陈经秀才序

伊出陆浑 略国南 绝山而下 东以会河^①。山夹水东
西北直国门 当双阙^②。隋炀帝初营宫洛阳^③ 登邙山南

① “伊出陆浑”四句大意是：伊水从发源地陆浑县向东北流，经洛阳南穿过龙门山，在偃师县会合洛水，东流入黄河。伊，伊水，即今伊河。陆浑，旧县名，故城在今河南嵩县北，旧称是伊河的伏流处（地下河流），略经过。国，古代诸侯的都城也称国，这里指洛阳。绝，穿过。山，龙门山。河，黄河。

② “山夹水东西”三句：大意是，龙门在今洛阳市南，东西两山（东名香山，西名龙门山）夹伊河对峙，向北直对洛阳城门，犹如宫殿前左右的观楼。按，龙门山又有“伊阙”之称，即因此得名。

③ 隋炀帝：即杨广（569—618），以横征暴敛、奢靡享乐著称，后在农民大起义中被禁军将领宇文化及所杀，隋亡。

【注释】

望^④曰：“此岂非龙门邪！”世因谓之“龙门”，非《禹贡》所谓导河自积石而号龙门者也^⑤。然山形中断，岩崖缺呀^⑥，若断若镜^⑦。当禹之治水九州，披山斩木，遍行天下，凡水之破山而出之者，皆禹凿之，岂必龙门^⑧？

然伊之流最清浅，水溅溅鸣石间。刺舟随波^⑨，可为浮泛，钓鲂擗鳖^⑩，可供膳羞^⑪。山两麓浸流中，无岩崭颓

邙山：北邙山，在洛阳市北。

《禹贡》：《尚书》中的篇名，是我国古代的地理著作，中有“导河积石（积石山，在青海省东南、甘肃省南部，黄河绕流其东南侧），至于龙门”的话。《禹贡》中所说的龙门山，即禹门口，在今山西省河津县西北和陕西省韩城县东北，黄河至此，两岸峭壁对峙，形如阙门，故名。

- ⑥ 呀：张口的样子。
- ⑦ 镜（chán）：古代的一种犁头，装上长柄，用以掘土。这里指山峡好像是人用镜掘开一般。
- ⑧ “当禹之治水九州”六句，大意是：夏禹在全国治水，辟山斩木，走遍天下，凡是河水经过中断的两山之间而流出的，都是夏禹所开凿，随处都有，哪里一定都叫龙门？这是对上文隋炀帝之说的非议。
- ⑨ 刺舟：撑船。
- ⑩ 擗（chuō）同“戳”，刺。
- ⑪ 羞：也作“馐”，美味的食物。

【注释】

怪盘绝之险^⑫，而可以登高顾望。自长夏而往^⑬，才十八里，可以朝游而暮归。故人之游此者，欣然得山水之乐，而未尝有筋骸之劳。虽数至不厌也。

然洛阳西都^⑭，来此者多达官^⑮，尊重不可辄轻出^⑯。幸时一往，则驺奴从，骑吏属，遮道^⑰，唱呵后先^⑱，前侯旁扶^⑲，登览未周，意已怠矣。故非有激流上下、与鱼鸟相傲然徙倚之适也。然能得此者，惟卑且闲者宜之。

修为从事^⑳、子聪参军^㉑、应之主县簿^㉒，秀才陈生旅

⑫ 岩嶭(zhǎn) 指峰峦险峻。颓怪 指山势下倾奇险。盘绝：指山路曲折难行。

⑬ 长夏：指农历六月，也泛指夏季。因白昼长而有此称。

⑭ 洛阳西都 宋以洛阳为西京，故称西都。

⑮ 达官：显贵的官员。

⑯ 尊重不可辄轻出：因身份尊贵持重不可以轻率出游。

⑰ 驺(zōu) 奴 贵官出行时前面牵马的奴仆。从骑：随从的骑卒。遮道 阻拦道路，禁止行人通行。

⑱ 唱呵后先 大声吆喝，前呼后应，以使行人回避。

⑲ 侯(bìn)：导引的人。

⑳ 从事 原指官名，为州、府等的僚属，宋代已废。这里指欧阳修当时所任的西京留守推官的职务。

㉑ 子聪 杨愈，字子聪，时任河南府户曹参军。

㉒ 应之 张谷，原字仲容，欧阳修建议改字应之，与欧阳修同年中进士，时任河南县主簿。

【注释】

游皆卑且闲者，因相与期于兹^{②③}。夜宿西峰^{②④}，步月松林间，登山上方^{②⑤}，路穷而返。明日，上香山石楼，听八节滩^{②⑥}，晚泛舟，傍山足夷犹而下^{②⑦}，赋诗饮酒，暮已归。后三日，陈生告予且西。予方得生喜与之游也，又遽去，因书其所以游，以赠其行。

【题解】

陈经，字公适，海州（今江苏省东海连市）人。中进士后，曾官县令等职，开馆讲学。年四十卒。据欧阳修《游龙门分题十五首》诗，本文当作于宋仁宗明道元年（1032）春（诗中有“春溪”、“春岩”语）。作者笔墨的重点并不放在游踪的具体描绘上，而是突出山水的特点。龙门山、香山双夹伊水，龙门之巍峨，伊水之清浅，更强调两种不同的游兴。达官贵人的盛大排场导致游兴索然，卑且闲者却能与自然山水产生亲切的认同心理，反映出作者藐视富贵庸俗、淡泊自

②③ 期 约定。

②④ 西峰 指龙门山。

②⑤ 上方 指佛寺的方丈室，住持僧所居。欧阳修时有《晚登菩提上方》诗。

②⑥ 石楼 香山的名胜之一。八节滩 伊河流经龙门的险滩。这两处都是唐代白居易晚年闲居洛阳时所构凿。《新唐书·白居易传》：“构石楼香山，凿八节滩，自号醉吟先生。”

②⑦ 夷犹 从容的样子。

【注释】

守的情操和志趣。

赠序文是专为送别亲友等而作的一种文体，乃是古代‘君子赠人以言’的遗意，一般表达惜别、祝愿和劝勉之意。本文却以记游为中心内容，但也从侧面表现出作者与陈经之间情意相投、自然融洽的友情。

戕竹记

洛最多竹 樊圃棋错^①。包箨树笋之赢，岁尚十数万缗 坐安侯利 宁肯为渭川下^②！然其治水庸^③ 任土物^④。

① 樊圃：有篱笆的园子。棋错：像棋子般的错杂分布。错，错杂。

② “包箨”四句大意是 洛阳竹园的产值 每年高达十馀万贯钱之多，坐获千户侯的收入，哪里在渭川毛竹的产值之下 包箨（tuò）包裹着的笋壳。树（shí）：树木直竖的样子，这里指竹竿。缗（mín）：原指穿钱用的绳子，这里指用绳子穿连成串的铜钱，每缗一千文，即一贯。渭川：指渭水流域，盛产毛竹。《史记·货殖列传》云：“渭川千亩竹”；此其人皆与千户侯等。”

【注释】

水庸 水堤。庸 通“墉”，即墙，这里指水堤。

任土物：指整治土地上所生产的其他作物。任，治理。

简历芟养^⑤ 率须谨严^⑥。家必有小斋闲馆在亏蔽间^⑦ 宾欲赏 輒腰舆以入^⑧ 不问辟疆^⑨ 恬无怪让也^⑩ 以是名其俗 为好事^⑪。

壬申之秋^⑫ 人吏率持镰斧 亡公私谁何^⑬ 且戕且桴^⑭ 不竭不止。守都出令^⑮ 有敢隐一毫为私 不与公上急病^⑯ 服王官为慢 齿王民为悖^⑰。如是累日^⑱ 地榛园

⑤ 简历 选择。芟(shān) :删除。

⑥ 率 大都。

⑦ 亏蔽：指竹林深处遮蔽的空地。

⑧ 腰舆：古代用手挽的一种便轿，高仅及腰；用肩抬的称肩舆。

⑨ 辟疆：开辟地域。这里指竹园的主人。

⑩ 让：责备。按，宋代洛阳的园林，一般都任人自由游赏，只有在主人游园时才不许外人入内。

⑪ “以是名其俗”二句 以此习惯号称一地的风俗，成为美善之事。

⑫ 壬申 明道元年(1032)的干支。

⑬ 亡公私谁何：不论竹园是公家的、私人的，主人是谁。亡，无。

⑭ 桴(fú) 鼓槌。这里作动词用 即砍伐。

⑮ 守都 指西京留守 亦即河南府的主管官。

⑯ 不与公上急病：指不与朝廷同急同患。

⑰ “服王官为慢”二句 做官的以怠慢论罪 做百姓的以叛逆论罪。

⑱ 累日：连日。

【注释】

秃¹⁹，下亡有畜色少见于颜间者，由是知其民之急上²⁰。

噫，古者伐山林，纳材苇，惟是地物之美，必登王府，以经于用²¹。不供谓之畔废，不时谓之暴殄²²。今土宇广斥²³，赋入委叠²⁴，上益笃俭，非有广居盛囿之侈²⁵。县官材用，顾不衍溢朽蠹，而一有非常，敛取无艺²⁶。意者营饰像庙过

①9 榛 荒芜。

②0 “下亡有”二句：在百姓的脸上没有表露出一丁点吝啬的神色，由此可知百姓是急朝廷之所急的。

②1 “必登王府”二句：一定登报于王府，以便计划使用。

②2 “不供谓之畔废”二句：百姓不供给叫作叛逆，朝廷不按时而随意征收叫作暴殄。暴殄（tiǎn）：残害灭绝，任意糟蹋。

②3 土宇广斥：指宋王朝疆域广大。

②4 委叠：积聚众多。

②5 “上益笃俭”二句：大意是，宋仁宗更加诚笃节俭，没有广建宫室、盛设园林的奢侈之举。上：皇帝。

②6 “县官材用”四句：大意是，政府所积累的建筑材料，无不堆积盈溢以致朽烂，可是一遇到意外的事故，却又这样榨取无度。县官：此处指皇帝或朝廷。古代以国都为王畿内县，故称天子为县官。顾不：无不。顾，发语词。非常：意外之事，指宫廷火灾。无艺：没有限度。艺，原义为标准，引申为法度、限度。

【注释】