

巴渝诗词歌赋

图书在版编目(CIP)数据

巴渝诗词歌赋/熊宪光,王广福,宁登国著.-重庆:
重庆出版社,2004.3

ISBN 7-5366-6640-3

I.巴... II.①熊...②王...③宁... III.①诗歌史-四川
省②诗歌史-重庆市 IV.I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047700 号

巴渝文化丛书

巴渝诗词歌赋

熊宪光 王广福 宁登国 著

责任编辑 陶志宏

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.5

字数 247 千 插页 2

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5366-6640-3/I·1179

定价 18.25 元

目 录

《巴渝文化系列丛书》序	李书敏 蓝锡麟/1
绪 说	/1

巴 渝 诗

1 概 述	/3
(一) 巴渝诗歌源头	/3
(二) 巴渝诗的总体风貌	/5
(三) 巴渝诗的主要特征	/7
2 唐前巴渝诗	/11
(一) 巴渝乐府民歌	/11
(二) 文人创作的巴渝乐府诗	/13
3 唐代巴渝诗	/17
(一) 概 述	/17
(二) 雄奇壮观的巴渝山水画卷	/19
1. 杨炯和陈子昂等初唐诗人的巴渝山水诗	/19

2. 王维、孟浩然等盛唐诗人的巴渝诗	--- /24
3. 宰相武元衡的巴渝诗	 /26
4. 李频、郑谷等晚唐诗人的巴渝诗	 /27
(三) 李白的三峡情结	 /31
1. 李白三峡行	 /31
2. 李白三峡诗	 /32
3. 李白的三峡情结	 /38
(四) 杜甫巴渝诗	 /41
1. 杜甫巴渝行	 /41
2. 杜甫在渝州和忠州两地的诗歌创作	--- /42
3. 杜甫在云安的诗歌创作	 /44
4. 杜甫夔州诗	 /49
(五) 白居易的忠州贬谪诗	 /65
1. 白居易忠州行	 /65
2. 白居易的忠州诗	 /67
(六) 刘禹锡的夔州贬谪诗	 /78
1. 农事诗	 /78
2. 咏史诗	 /79
3. 写景状物诗	 /80
(七) 唐代巴渝本土诗人李远	 /83
1. 反映思乡情结	 /83
2. 抒发苦闷情怀	 /85
3. 写景状物诗	 /86
4 宋代巴渝诗	 /88
(一) 概述	 /88
(二) 色彩斑斓的宋代巴渝诗	 /91
1. 纪游诗	 /91
2. 怀古诗	 /106

3. 风俗诗	/111
4. 巫山诗	/112
(三) 三苏的巴渝诗	/113
1. 巴渝写景诗	/114
2. 怀古诗	/120
(四) 陆游的巴渝诗	/127
1. 纪游诗	/128
2. 怀古诗	/135
(五) 范成大的巴渝诗	/140
1. 纪游诗	/141
2. 民情风俗诗	/144
3. 农事诗	/147
(六) 巴渝本土诗人	/150
1. 冯时行	/150
2. 度正	/156
3. 阳枋	/158
5 元、明、清时期的巴渝诗	/161
(一) 概 述	/161
(二) 明代巴渝诗	/165
1. 宋濂、刘基等明代前期诗人的巴渝诗	/166
2. 明代中期王廷相、何景明、 杨慎等的巴渝诗	/171
3. 明代后期的巴渝诗	/180
(三) 清代巴渝诗	/189
1. 巴渝本土诗人	/189
2. 外籍诗人的巴渝诗	/205

巴 渝 词

- 1 巴渝词的基本特征 /229
 - (一) 奔放恣肆的抒情 /230
 - (二) 感悟生发的理趣 /232
 - (三) 彷徨迷惘的心态 /235
- 2 巴渝词人 /239
 - (一) 冯时行 /240
 - (二) 王汝璧 /242
 - (三) 李炳灵、秦代馨 /249
 - (四) 朱德宝 /254

巴 渝 歌

- 1 概述 :源远流长、异彩纷呈的巴渝歌 /263
 - (一) 巴渝歌及其分类 /263
 1. 高亢激越的劳动歌 /263
 2. 悠扬宛转的山歌 /266
 3. 亦真亦幻的仪式歌 /267
 - (二) 巴渝歌谣的独特风格 /269
- 2 艺苑奇葩 :巴渝竹枝词 /272
 - (一) 概 述 /272
 1. “竹枝词”释名 /272
 2. 竹枝词的起源与发展 /273
 3. 巴渝竹枝词及其创作 /274
 - (二) 巴渝新声 :民间竹枝 /275
 1. 民间竹枝的特征 /275

2.民间竹枝的历史评价	/278
3.巴渝文人竹枝词	/280
(三) 竹枝巨匠 刘禹锡	/281
1.浓郁的民歌风味	/283
2.优美意境的营造	/285
3.强烈的抒情意味	/286
(四) 声声如诉 白居易	/288
(五) 民俗画廊 苏辙、范成大	/291

巴 渝 赋

1 巫山神女系列	/299
2 纪游抒怀系列	/305
3 咏物兴感系列	/314
主要参考书目	/316

《巴渝文化丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化丛书》，是中共重庆市委宣传部主持运作的“四加一”工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野、多维度、广层面地系统展示巴渝文化的丰富内涵，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴与蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共同体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊源、政区嬗替看，还是从生产方式、风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年

(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴越畛域可以合而论吴越文化,分而论吴文化、越文化一样,长江上游的巴蜀畛域亦可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化。在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和抉罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及“巴俞宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集解引郭璞注说:“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞也。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清,历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭偏剧,重庆主城直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富内涵多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗古籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回溯性研究必须截取相对的静态。这一套丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为准。个别涉及与此不尽一致的地界,作个例处理,随文交代明白。所涉时间上自远古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考古学、

神话学、社会学、民俗学、文艺学、建筑学、地理学、旅游学等角度，述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋、戏剧乐舞、神话传说、巴渝古镇、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外，均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士，二指尽管出生地不在巴渝地区，但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经，以地方、类别、事件、人物为纬，标写时间、地点，均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书，在重庆市这样专题述说还是第一次；其余的八本书，先前虽有相关题材的专著，但取材之新之富，立言之允之洽，无不体现各有其追求。纵或其间还有敝于一孔一得处，对相关话题，总能提供一种观照。

早在两百多年前，英国人类学家E·B·泰勒便在《初民文化》一书中，将文化定义为“社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化，很显然，只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化，乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提，那是一个宏大的、浩繁的系统工程，迫切需要多方合力，相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力，借此更希望，后续之作、跨越之作、鼎定之作次第产生。



2003年2月23日

绪 说

巴 渝诗词歌赋是巴渝大地孕育、生长的文学奇葩。在中国文学史上,它并不占有引人注目的地位,甚至长期以来受到漠视,但这并不等于说它的成就微不足道。正如巴渝相对中原而言,处于西南边缘地区,巴渝文学在中国文学史上也处于边缘地位。由于历史的渊源和地域的紧邻,巴蜀历来并称,所谓“巴蜀文学”,不乏论者,但在蜀文学的辉映下,巴文学不免失色,故在有关巴蜀文学的论著中,“巴”也只是作为陪衬,仍未受到应有的重视。巴渝文学实为灿烂的巴渝文化的有机组成部分,而巴渝诗词歌赋又无疑是巴渝文学中的瑰宝,自有其鲜明的特色和不朽的成就。它不但在中国文学史上,应该占有一席之地,而且值得我们认真探研,以拂去历史的尘埃,显现其本来的光彩。

巴渝大地是一块古老而神奇的土地。巴,乃古巴国所在地,治所在江州(今重庆)渝,乃指渝水,为嘉陵江古称。“其地东至鱼复(今奉节),西至道(今宜宾),北接汉中,南极黔、涪(今鄂、湘、黔、川边)。”(《华阳国志·巴志》)汉代的巴郡、南郡,大约即为巴国的旧壤。

传说中巴人的祖先为廆君,颇富神话色彩。《后汉书·南蛮西南夷列传》说:

巴郡南郡蛮,本有五姓:巴氏、樊氏、谭氏、相氏、郑氏,皆出于武落钟离山(今湖北长阳县境)。其山有

赤黑二穴。巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神。乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏子务相乃独中之，众皆叹。又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓皆沉，唯务相独浮。因共立之，是为廪君。乃乘土船，从夷水至盐阳。盐水有神女，谓廪君曰：‘此地广大，鱼盐所出，愿留共居。’廪君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廪君伺其便，因射杀之，天乃开明。廪君于是君乎夷城，四姓皆臣之。廪君死，魂魄世为白虎。巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。

上古历史传说，往往与神话杂糅，未可尽信；但神话传说中也分明含有‘信史’的因子，并非全属虚妄之说。从《后汉书》的这一段记述中，可以窥知，廪君为巴之先人，巴人奉白虎为图腾，自古以来便生息繁衍在巴渝大地上，随着历史的前进，他们的足迹遍布大西南地区。他们以自己的勤劳和智慧，创造了属于本民族的悠久而富有特色的文化。这一历史事实，已为近年来众多的出土文物所证明。

至于巴国的产生，也可谓历史悠久。《华阳国志·巴志》说：“周武王伐纣，实得巴蜀之师。……武王既克殷，以其宗姬封于巴。”又记巴之故都说：

巴子时虽都江州，或治垫江（今合川），或治平都（今丰都），后治阆中（今属四川）。其先王陵墓多在枳（今涪陵）。……其郡东枳，有明月峡、广德屿，故巴亦有三峡。

但到了春秋时期，巴已沦为楚国的附庸。《左传》中就有一些关于巴的记载，兹依次录于后：

巴子使韩服告于楚，请与邓为好。楚子使道朔将巴客以聘于邓。邓南鄙麇人攻而夺之币，杀道朔及巴行人。……夏，楚使斗廉帅师及巴师围麇。——桓公九年

及(楚)文王即位，与巴人伐申而惊其师。巴人叛楚而伐那处，取之，遂门于楚。……冬，巴人因之以伐楚。……十九年春，楚子御之，大败于津。——庄公十八年及十九年

庸人帅群蛮以叛楚。……秦人、巴人从楚师，群蛮从楚子盟，遂灭庸。——文公十六年

及武王克商，……巴、濮、楚、邓，吾(周)南土也。——昭公九年

初，(楚)共王无冢適(嫡)，有宠子五人，无適立焉。……乃与巴姬密埋璧于大室之庭。——昭公十三年

巴人伐楚，围麇。……三月，楚公孙宁、吴由于、麇固败巴师于麇。——哀公十八年

从上引零碎史料中可以窥见，自武王克商后，巴已属周，而为巴子国，都江州(即今重庆)。到了春秋时期，巴仍活跃于当时的政治历史舞台，与相邻之楚国关系密切，或为盟好，或相攻伐，而屡败于楚，终沦为楚之附庸。

公元前316年，秦惠王派张仪、司马错伐蜀，并灭巴蜀。两年后，秦置巴郡，郡治仍为江州。秦始皇统一天下后，分天下为三十六郡，巴为其一。《后汉书·南蛮西南夷列传》说：‘及秦惠王并巴中，以巴氏为蛮夷君长，世尚秦女，其民爵比不更，有罪得以爵除。’《华阳国志·巴志》载东汉桓帝时(公元147—167年)巴郡太守但望上奏《分巴疏》，叙及当时巴郡及郡治的概况曰：

谨按《巴郡图经》境界南北四千，东西五千，周万余里。属县十四，盐铁五官，各有丞史。户四十六万四千七百八十，口百八十七万五千五百三十五。远县去郡千二百至千五百里，乡亭去县或三四百或及千里。土界遐远，令、尉不能穷诘奸凶。时有贼发，督邮追案，十日乃到。……郡治江州，时有温风，遥县客吏，多有疾病。地势刚险，皆重屋累居，数有火害，又不相容。接舫水居，五百余家，承三江之汇，夏水涨甚，坏散颠溺，死者无数。

其所叙数字虽不一定完全准确可靠，但大致可见当时巴郡的地域、辖境、属县、置官、户口、治安状况以及郡治江州的基本特点。巴郡之称，秦汉魏晋皆然。但其后随着历史的变迁，巴郡建置多有更改，曾有巴郡、涪陵郡之分置，又有楚州、巴州、渝州、合州等之改称。其辖境也屡有改变，但无论怎么改，今重庆市为巴渝中心的地位没有变，三峡文化为巴渝文化的代表没有变。

巴渝诗词歌赋是巴渝文化宝库中的奇珍。巍峨的巴山，秀美的渝水，神奇的三峡，悠久的历史，奥妙的神话，迷人的传说，古老荒僻的地域，艰苦卓绝的巴人……无不富于诗意，激发诗情，催生灵感，启人诗思。难怪古往今来有数不清的迁客骚人，一入巴渝之境便诗情勃发，诗思泉涌，留下了一篇篇感人肺腑的诗词歌赋。

巴渝文学的神圣殿堂是由外籍作家与巴渝本土作家共同构建起来的，因而本书所论就不仅仅限于巴渝本土作家及其作品，外籍作家描写巴渝的诗词歌赋也理所当然地纳入我们论述的范围。

综观巴渝诗词歌赋，主要有以下特点：

一、从总体成就看来,在巴渝诗词歌赋中,诗的成就显然最高,而从发展轨迹看来,唐代无疑堪称高峰。以陈子昂、李白、杜甫、白居易、刘禹锡为代表的唐代诗人的巴渝诗,可谓雄视百代。特别是伟大诗人杜甫晚年在三峡地区创作的四百多首“夔州诗”,占其一生诗歌创作的三分之一,不仅是杜诗中闪光溢彩的重要部分,而且是中国诗歌史上的扛鼎之作。毫无疑问,杜甫的夔州诗代表了巴渝诗的最高成就。

二、从创作主体看来,外籍诗人占有绝对优势。不仅在人数上,外籍作家远远多于本土作家,而且在巴渝诗词歌赋中,最见光彩的作品大多出于他们之手。正是由于他们或贬谪、或宦游、或寓居、或行历巴渝大地,得巴渝山川之助,打开了心扉,激发了灵感,情动于中,咏而歌之,这才留下了一篇篇脍炙人口的佳作,给巴渝诗词歌赋增了光添了彩。除上述唐代诗人外,以苏轼、陆游、范成大为代表的宋代诗人的巴渝诗,也都有杰出成就。至于巴渝本土作家,则大多名不见经传,出色者更是寥寥无几;但唐代的李远、宋代的冯时行和清代的王汝璧,颇为出色,其作品亦颇可观,堪称巴渝诗词歌赋中的闪光点。他们无疑是巴渝本土作家中的佼佼者。

三、从创作题材看来,略感狭窄。通观巴渝诗词歌赋,大多为纪游、咏史、怀古、思乡之作。或游览名胜、模山范水,或凭吊古迹、咏古伤今,或送别怀人、赋物寄情。视野显然不够阔大,少有云水翻腾、风雷激荡之作。神奇壮美的巴山渝水固然赋予了诗人们无穷的灵感,提供了取之不竭的创作题材;但是囿于地域的局限,又未免使诗思受到束缚。这就不难理解,何以在巴渝诗词歌赋中,关于巫山神女的作品一枝独秀,层出不穷,竟至占最大比例的缘故了。

四、从作家的审美倾向和作品的美学特征看来,主要体现了对崇高美的追求和对壮美意境的营造。这在描写长江三峡、巫山

神女和巴渝名胜的诗词歌赋中,表现尤为突出。值得一提的是,巴渝诗词歌赋在总体上呈现出一种纯真的美,即写真景,抒真情,悟真理,得真趣。作家们即便是描写神话传说中的虚幻人物或荒诞景象,也无不在飞腾想象的同时,倾注自己的真性情。从而使作品血肉丰满,有灵魂,有个性,并且打上了自己鲜明的印记。这些作品无疑是巴渝诗词歌赋中的精华。

附记 本书由熊宪光、王广福、宁登国合著。王广福执笔《巴渝诗》初稿,宁登国执笔词、歌、赋部分初稿。熊宪光撰写《绪说》并负责全书的修改、定稿。

一 概 述

(一) 巴渝诗歌源头

据 《华阳国志·巴志》载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之为‘武王伐纣，前歌后舞’也。”

这是巴渝歌舞见诸史籍的最早记录。惜乎未见歌词内容。检阅《尚书》，其中《牧誓》记载参与武王伐纣的有“庸、蜀、羌、微、卢、彭、濮”八族，而未见有“巴”；但注家认为八族所在地即是西南，其中当有巴族。^①

《巴志》又载：“庾君之后板盾蛮夷者，天性劲勇，初为汉前锋，陷阵，锐气善舞。帝（按即汉高祖刘邦）善之，曰：‘此武王伐纣之歌也。’乃令乐人习学之，今所谓‘巴渝舞’也。”可见巴渝舞源远流长。它产生于古老的巴渝大地，保留了人类早期的艺术特点，

^① 徐中舒《论巴蜀文化》19页，四川人民出版社1981年版。