

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀近代诗词选 薛新力,蒲健夫主编 重庆:
重庆出版社,1994.12

I 巴 ① 薛 ② 蒲 ③ 诗词—作品集—
四川省、重庆市—近代 I 475.4

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第 013812 号

BASHU JINDAI SHICIXUAN

巴蜀近代诗词选

薛新力 蒲健夫 主编

责任编辑 苟坤明
封面题字 戴危叨
封面设计 吴庆渝
技术设计 寇小平

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 105 号)
新华书店经销
四川外语学院印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/32 印张 15.5
字数 30 千字 插页 2
1994 年 12 月第 1 版
1994 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—5000

陈犀朔 陈元明 陈琳 陈琳 陈琳
定价 4.00 元

《巴蜀近代文学丛书》编委

主摇编：徐无间摇徐洪火

副主编：蒲健夫摇钱安琪摇薛新力

《巴蜀近代诗词选》编撰人员

主摇编：薛新力摇蒲健夫

编摇委：薛新力摇蒲健夫摇林心治摇赵红川摇王志昆

目摇摇录

凡例	(员
前言	蒲健夫(员
目录	(员
正文	(员
后记	薛新力(源

凡摇摇头例

一、本书选鸦片战争至 1911 年期间的诗词，作者凡百五十六人，计诗词九百四十余首。

二、本书按作者姓氏笔画排列。释氏作者只取法名，不加释字。

三、作者简介根据资料详略不一，生卒年不详者以‘？’存疑待考。

四、入选作者为巴蜀籍或生于巴蜀者。

五、入选诗词一般为旧体，偶有在旧体基础上的改革创新之作。

六、本书重代表性，入选作者视其影响所选录作品多寡不一。但间有个别有影响之作者囿于资料，未遑多选。

七、本书重史料性，资料来源不限于公开出版的铅印本，亦有清坊间刻本、民国石印本乃至家藏稿本等等。许多作品系首次刊布，但所有作品均注明资料来源。

八、本书注释宗‘泛释无义’之旨，于史实典故生僻疑晦处加注，一般典故不予注释。

前摇摇头

摇摇头经过好几年的访求搜录，《巴蜀近代诗词选》终于完稿了，希望关注中华文明、心系巴蜀文化的朋友们能够接纳它。

通检我们伟大祖国的近代历史轨迹，人们不难发现，巴蜀人民在推动祖国向现代化、民主化转变的过程中，既承受了深重的灾难，更做出了独特的贡献，为丰富和发展巴蜀文化写出了耀眼的篇章。

从鸦片战争开始，“欧洲即世界”的全球天平便已经形成，中国于是成了资本主义列强侵略的一个重要目标。侵略者凭借其工业文明的优势，用长枪大炮轰开中国大门，一是侵占、分割我国领土，二是索要大量战争赔款，三是利用索赔的担保品——海关税、常关税、盐税等截留中国财源，控制中国财政，左右中国政局。从第一次鸦片战争以来，中国屡战屡败，历次偿付的战争赔款总额约为库平银壹亿零九百万两，合关平银壹亿零九百万两，合员钱壹亿零九百万两，相当于清朝政府同治元年财政总收入的壹亿倍^①。这样一来，苛政，战乱，匪祸，以及愚昧和落后便成了套在中国人身上的枷锁，救亡图存与追求精神觉醒便成了巴蜀儿女一致认同的时代主题。他们纷纷走出巴山蜀水，走向日本、法国、德国、英国、美国、俄国等国家，吴玉章发出了“莫谓东方皆落后，亚洲崛起有黄人”的呐喊，谢奉琦也吟出了“待到

文明输入后，数年亦应谢阿蛮”的诗句以明心迹^②。尽管受历史条件和自然条件的制约，巴蜀大地相对于中原地区、沿海地带要落后得多，闭塞得多，可是，一些得风气之先的巴蜀子弟还是虔诚地接受了马克思主义，其中如赵世炎、刘伯坚、陈毅、聂荣臻、傅钟、邓小平等成了中国共产党旅欧支部的骨干成员^③。现实在改变着人，巴蜀人民的总体素质也发生了明显的变化。例如重庆市。1911年仅有小学校1所，1917年增至20所，1926年才创办第一所高校——重庆大学；而据1927年11月的统计，全市100万人中文字盲占70%，初等教育毕业以上的占10%，初等教育肄业的占15%，识字者占15%，一些需要较高文化的行业如公交、公务、自由职业等其从业人员已占重庆总人口的10%^④。惟其有着这样的变异与整合，积淀与超越，巴蜀文化才能在戊戌变法、辛亥革命、护国战争、抗日战争和解放战争等历史关头显得那么坚忍沉雄而独标风骨。早在1904年就有诗人这样激越地唱道：“君听取，君莫怪，我今正言宣世界：千年古国植根深，假寐一时岂足害？好似血轮我身周，滴滴饶有生机在。活泼自流行，光辉复澎湃。不因岁月衰，只有新陈代。一回觉醒一少年，独创文明开草芥。”^⑤今天，七十多个年头过去了，当我们重温这些历史篇章的时候，谁又能不怦然心动呢？

作为巴蜀文化的一种载体，巴蜀诗词应和着近代中国的社会转轨与文化转型，牢牢扣住现代化与民主化这一时代主脉，总体上呈现出多元共荣的基本态势：既表现为赵熙、林思进等大家硕儒对传统诗艺的坚守与推进，又表现为以吴虞、吴芳吉等为代表的革新者在诗质与诗形方面对传统诗艺的变异和调整；不但有宋育仁、谢无量、杨庶堪、刘孟伉等社会活动家始终把诗词创作作为自身社会实践的有机组成部分来把握，而且还与时俱进，对应南社、饮河诗社和怀安诗社而同步发展，产生了诸如刘光第、杨

锐、许伯建、朱德、陈毅等著名诗人，影响相当深远；与此同时，新文化代表人物郭沫若、曾孝谷、乔大壮、邓均吾、康白情等也创作了不少佳品，成为巴蜀诗词园地中的奇花异卉。此外，被曾国藩誉为“时吟大句动乾坤”的李芋仙，终生敷扬文教的李西沅，一度被历史遮蔽了的程祖润、程愚、罗文谟、景楚人等名家以及巴蜀女杰曾彦、陶先畹、涂凤书、聂袭等，我们都给予了必要的关注，做了一些钩沉拾遗的工作。特别是土家族杰出诗词家陈汝燮、陈景星的作品，不惟对巴蜀独特的民情风俗描摹真切而又深含韵味，更有对中国近代历史镜头的实录，为我们留下了真实的历史细节。我们本着惟实、求是、崇善的态度，遵循历史唯物主义原则，从诗歌本体出发，选录了从元朝到中华人民共和国成立前夕巴蜀大地 1500 余人的诗词作品近 1500 首，力图把史料性、学理性、可读性结合起来，为巴蜀文化研究提供一些历史文本。

丹尼尔·贝尔对欧美资产阶级革命后的社会变化有着深入的剖析，他指出：“真正的问题都出现在‘革命的第二天’。那时，世俗世界将重新侵犯人的意识。人们将发现道德理想无法革除倔强的物质欲望和特权的遗传。人们将发现革命的社会本身日趋官僚化，或被不断革命的动乱搅得一塌糊涂。”^⑥万万没有想到的是经历了辛亥革命的巴蜀大地，竟为丹尼尔·贝尔的论断提供了一个生动的、东方式的佐证。请朋友们翻一翻李惺的《贼来犹可》，胡南先的《成都第一次战祸》、《成都第二次战祸》，赵熙的《送壮丁》，吴芳吉的《曹锟烧丰都行》、《婉容词》，高新亚的《种烟行》，曾学传的《悲民国》、《哀时》，程愚的《湖北兵变纪事诗》以及雷铁崖的《抵万县有吴姓婢堕江死感而书此》诸作，真可谓诗而史者也，具有很高的文化历史价值。

然而，值得欣慰的是我们已经走出了“革命的第二天”，我

们再也不要重复别人曾经犯过的错误了，一个新的太阳正在前方升起……

蒲健夫

國曆四十四年 猿月 員远日于江北
渝州大学传统诗词研究所

注：

①参看《青海师范大学学报》~~民國~~四十四年第一期相瑞花文。

②、③参看隗赢涛、李有明等著《四川近代史》，四川省社会科学院出版社 ~~民國~~四十四年出版。

④据郝明工著《陪都文化论》引录，新疆大学出版社 ~~民國~~四十四年出版。

⑤吴芳吉：《巴人歌》，见《吴白屋先生遗书》卷七。

⑥丹尼尔·贝尔：《资本主义文化矛盾》，三联书店 ~~民國~~四十四年中文版。

目 录

(按作者姓氏笔画排列)

二画

- 丁树诚 (四首) (员)
 摇长湖
 摇柳关
 摇回京杂咏二首 (选一)
 摇宜昌舟次用笃斋韵

三画

- 三摇空 (一首) (猿)
 摇题画
万摇松 (二首) (源)
 摇山中留客
 摇回龙山

四画

- 方于彬 (七首) (缘)
 摇重庆
 摇辛亥秋感 (二首)

摇乙卯端阳竹枝词（二首）

摇丙辰感事（二首）

毛摇徵（五首）（愿）

摇砦居避兵杂诗（选一）

摇宿剑门古县

摇缙云山寺

摇独泊

摇无题

王乃征（七首）（愿）

摇游嵩山道中杂诗

摇渡洛水

摇观云海口占

摇偕伯崖同年夜话俞园水阁，和樊丈暑夜原韵

摇丁巳元旦

摇为靖陶题看云楼觅句图

摇七十初度作

王再咸（七首）（愿）

摇灌口四首（选三）

摇送林星五同年之广西（选四）

王昌麟（七首）（愿）

摇出门行

摇云栈

摇己卯除夕即事口占

摇上御文华殿觐见十一国使臣恭记（选二）

摇落叶（选二）

王秉恩（二首）（愿）

摇题顾景炎晴窗读画图（二首）

- 王摇钟（五首）（猿）
- 摇题伍淑芳女士秋山卜居图
- 摇次胡韵笙感怀八首原韵即寄苔岑吟社（二首）
- 摇读蓝子齐清凉山春日放歌有感，依韵答之
- 摇上巳登北极阁
- 王霜菊（七首）（猿）
- 摇观民众反日感言并序（选二）
- 摇读报口占二绝（二首）
- 摇自慰（选二）
- 摇七夕
- 车耀先（二首）（猿）
- 摇自誓诗（二首）

五画

- 邓均吾（九首）（猿）
- 摇过炮台湾
- 摇桥上（二首）
- 摇自题（选一）
- 摇无题（选一）
- 摇六言绝句（选四）
- 邓摇镛（八首）（猿）
- 摇寄王丈子石黎莼斋观察幕
- 摇渝城赠高虞卿
- 摇感事十首（选一）
- 摇广州杂感（选一）
- 摇日京别王仰思
- 摇重纪事（选一）

- 摇九日景山
- 摇燕台览古（选一）
- 冯摇飞（六首）（猿）
- 摇汴梁杂诗（四首）
- 摇汗血
- 摇释戡招禊秦淮水榭分得桑字
- 冯誉聪（十首）（猿）
- 摇成都元夜
- 摇渔灯
- 摇秋郊晚眺（选一）
- 摇晴窗偶题
- 摇爱竹轩独坐
- 摇白马关谒庞靖侯祠
- 摇铜雀台
- 摇重庆旅次（选一）
- 摇峡中杂诗（选一）
- 摇五月十二日阻雨宿邯郸驿
- 包汝谐（六首）（猿）
- 摇感事（二首）
- 摇内江道中（二首）
- 摇尘际（选二）
- 石彦恬（一首）（源）
- 摇登晏海楼放怀八首（选一）
- 龙鸣剑（八首）（源）
- 摇寓中读史
- 摇题《四川》杂志（选一）
- 摇祷鄂兵

摇旅邸题壁

摇断发自嘲

摇葬发

摇过香溪

摇绝命诗

六画

乔树枏（一首）（源）

摇癸酉北上沔县道中作

乔大壮（十首）（源）

摇何处难忘酒（选二）

摇奉怀柳溪天津市

摇波外楼偶题

摇浪淘沙（二首）

摇鹧鸪天

摇望海潮

摇念奴娇

摇满庭芳

伍锡桢（三首）（缘）

摇秋菊次冉伯敬韵

摇次韵再和尹丁山时新自日本归

摇战蓉城次朱小泉旅行韵

刘东父（三首）（缘）

摇甲子秋怀

摇桂湖

摇点绛唇

刘光第（十首）（缘）

摇忆汉家

摇过虎门

摇香港舟次夜

摇登泸州忠山感赋，时南海用兵也（二首）

摇梦中

摇排闷

摇城南行

摇万寿山

摇自题《游峨眉诗》后

刘冰研（六首）（缘毅）

摇鹧鸪天

摇大江东去

摇浣溪沙

摇鹧鸪天

摇点绛唇

摇翠楼吟

刘伯坚（三首）（远圆）

摇无题

摇带镣行

摇移狱

刘伯承（二首）（远源）

摇和邹毓澄

摇致谢南城

刘希武（十一首）（远）

摇汉中

摇嘉陵杂感五十首（选四）

摇直皖战后过长辛店

摇廿哀诗（选五）

刘孟伉（九首）（选）

摇今年中秋无月，乃十六之夜，月华如昼，与申甫同赋

摇题画

摇答友

摇读报

摇怀愁

摇红萼

摇饲蚁

摇作诗

摇金缕曲

刘振美（一首）（苑）

摇无题

刘硕辅（二首）（苑）

摇宝鸡途中

摇蜀中

刘鸿典（九首）（苑）

摇志农

摇梅花七绝三十首（选二）

摇西充竹枝词（选三）

摇外人妇

摇女馆（选一）

摇某君子叹（选一）

刘摇琪（八首）（苑）

摇伏虎寺

摇明远楼怀古

摇秋思（选一）

摇哭陈孔伯（二首）

摇山家

摇溪上

摇咏女史（选一）

刘摇雄（八首）（愿园）

摇大醉放歌

摇赤壁（选一）

摇咏古（选二）

摇无眠

摇涪水

摇闻蝉

摇赵渡咏橘

向迪琮（九首）（愿缘）

摇漫社重集觚_盒 招饮赋呈同社

摇鹧鸪天

摇玉楼春

摇浪淘沙慢

摇玉楼春（选二）

摇霜叶飞

摇鹧鸪天

摇空教

向宗鲁（四首）（愿怨）

摇忆文师伯鲁

摇无题（二首）

摇自题（选一）

向摇楚（十八首）（愿园）

摇白云

摇张列五先生家书遗墨映书嘱题

摇题铁血斑斓图

摇曹穰衡自贵阳寄九日甲秀楼登高诗，次韵奉和

摇闻临潼兵变寄怀邠斋海上

摇大千画岁朝清供图，谷孙嘱题

摇育仁招饮，程天放、戴季陶两君在座，天放赋诗奉和

摇和果玲上人斗茶韵

摇阅报知邠公由香港航空飞渝出席六中全会喜纪

摇寄怀天倪重庆

摇感时（三首）

摇赠欧阳竟无大师

摇杨鹏升自南京两寄印谱并赠日本所刊石章赋谢

摇大江东去

摇贺新凉

摇法曲献仙音

孙摇燧（二首）（录）

摇缠足叹

摇辛亥十月初五泸州反正下令剪发易号香禅

孙摇缙（四首）（录）

摇述志篇（选一）

摇自题望云书室

摇题仲甫叔野云诗草

摇自题诗集

成善楷（五首）（录）

摇感时抒怀

摇齐天乐

摇瑞鹤仙