



孟 子

MENGZI

图书在版编目(CIP)数据

孟子/李家军著.—杭州:浙江少年儿童出版社,
2005.1 世界名人传记丛书
ISBN 7-5342-3429-8

I.雨... II.黄... III.
IV.I534.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第121373号

孟子

李家军/著

选题策划/孙建江

责任编辑/王宜清

美术编辑/周翔飞

装帧设计/周翔飞

责任校对/倪建中

责任印制/林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.ses.zjcb.com

浙江印刷集团有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 插页 字数

印数

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5342-3429-8/I·682

定价:12.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

目录 MULU



- 一 随母三**迁** / 1
- 二 断机**观**猎 / 7
- 三 好学**悟**途 / 15
- 四 赴**鲁**游学 / 21
- 五 **兴**学育才 / 30
- 六 人性**善**说 / 40
- 七 初度适**齐** / 50
- 八 拥**楹**而叹 / 58
- 九 适宋走**鲁** / 67





十 居**滕**图治 / 74

十一 诤**谏**惠王 / 83

十二 再适**齐**国 / 93

十三 胸怀万**民** / 100

十四 谈勇**谏**君 / 106

十五 论道议**政** / 116

十六 言**射**识剑 / 125

十七 **归**慰于齐 / 134

十八 辞官欲**归** / 142





十九 还乡立言 / 153

二十 孔门亚圣 / 165

孟子名言录 / 171

孟子年表 / 175



一 随母三迁

孟子姓孟名轲，战国时期邹（今山东邹城东南）人，他生活的年代大约在公元前390年至前305年。孟子是战国时期著名的思想家，也是先秦儒家的代表人物，与孔子齐名，世称“孔孟”。作为我国伟大的思想家，后世也尊称孟子为“亚圣”。

孟子出身于鲁国贵族，他的祖先即是鲁国晚期烜赫一时的孟孙。孟孙是庆父的后人，庆父则是鲁桓公三个有名的儿子之一，当时民间有谚语曰“庆父不死，鲁难未已”，指的即是他，可以想见庆父在鲁国飞扬跋扈的程度。孟孙与庆父的两个弟弟叔牙、季友的孙子——叔孙、季孙——齐名，合称“鲁国三桓”，为鲁国晚期实际的执政者。这其中季孙实力最强，也最有名，《论语》中“季氏将伐颛(zhuān)臾”中的“季氏”，即指的是季孙。鲁国系周公旦的封地，因此从本姓上来说，孟子当与周天子同宗，姓“姬”。



▲ 孟子像

但是当孟子出生时，他的家族已趋没落。春秋晚期的社会混乱，他们的家族渐趋衰败，被迫迁往邹国；再以后，诸事维艰，到孟子幼年时，全家只得“赁屋而居”了。

据记载，孟子的父亲名激，字公宜，母亲姓仉(zhǎng)。孟子的父母希望孩子长大后能像车子那样乘人载物，帮助人民克服困难，能够肩负社会大任，就给他取了一个学名叫“孟轲”。

小孟轲长得方面大脸，眉清目秀，真所谓“天庭饱满，地阁方圆”。小孟轲天真活泼，精力特别充沛，给这个家庭带来了无限乐趣。

在孟轲四岁的时候，父亲去世了，他和母亲相依为命。孟母是一个知书达理、贤惠能干的女子，她把孟轲辛辛苦苦拉扯大。孟母非常注重对孩子的教育，她把自己读到的诗文和故事都讲给孟轲听，比如伏羲演八卦、女娲炼石补天、神农种百草、羿射九日、嫦娥奔月、黄帝造舟车、尧舜禅让、大禹治水、武王伐纣、孔子作《春秋》之类。这些故事小孟轲听得很认真，他有时微笑，有时皱

眉,有时怒容满面,有时激动得跳起来,整个屋子里荡漾着孟轲天真的笑声。

孟轲四岁的时候,已经很懂事了,他似乎早早明白了生活的艰难,常常为母亲做些小事情。可是他毕竟是个小孩子,很顽皮,有时候还有点任性。但孟母从来没有打过他,每次都是耐心地教导他。

丈夫死后,孟母的生活更加艰难了,她耕种两亩薄地糊口,纺纱织布,换来母子二人的吃穿和灯油炭火,仅能勉强维持生计。穷家度日,靠的是克勤克俭。孟母鸡未鸣而入机织,二更鼓响尚未休息,天天如此,为的是多纺一尺纱,多织一寸布。盛夏酷暑,孟母夜以继日地织布,困了,就伏在织机上打个盹儿;数九隆冬,寒彻肌骨,孟母常常是搓了搓冰冷的手,又开始织布。尽管如此,孟母从未放弃对小孟轲的教育,她有计划地给孩子讲《诗》、《论语》、《春秋》,由浅入深,由易到难,讲解之后,让孟轲背诵练习。可是,无论讲授多深,小孟轲总不以为难;不管作业多少,他总是应付裕如。

日子在孟母艰辛的劳作中悄悄流走,伴着孟轲的欢笑和顽皮,不知不觉,一晃一年过去了。

孟母住的鳧村是邹、鲁交界处的一个村落,鳧村西边是一片坟地,周围十里八村都将死人埋葬在这里,因而这里常年哀乐鸣奏,号哭声不绝。小孩子们最善于模仿,见大人们如何,他们就照着样子做,于是这些殡葬活动,就成了小孟轲和伙伴们游戏的主要内容。

小伙伴们将木巢里边随便放一块石头,算作死人,用树叶封上,在巢上系了绳子,由四个人抬着,这便是“灵柩(jiù)”。灵柩前是引幡的,举旗的,奏哀乐的。那奏哀乐的孩子折一根树枝做乐器,用口模仿出各种乐器的声音,摇头晃脑,好不热闹。灵柩的后边则是假扮送葬人的顽童,他们一路哭哭喊喊。这支丧葬队伍,由孟轲发号施令,孟轲说吹则吹,说打则打;孟轲下令“放悲声”,则悲声阵阵。待来到墓地,孟轲一声“落杠”,灵柩便徐徐坠于事先挖好的坑内,吹鼓手奏“下葬曲”,一群孩子们便倒地磕头,抓三把新土抛在坑内,然后又堆成一个馒头似的小坟丘。到此,一场丧葬游戏活动方告结束,孩子们就在坟场周围高高兴兴地追逐、打闹。

孟母虽然忙于操持家务,但也非常注意孟轲的日常学习。有好几次,孟母在村西的荒坟旁寻到了小孟轲同他的小伙伴们在玩耍,他们模仿送葬的情形,弄得孟母哭笑不得。教育不好轲儿,她将愧对孟氏的列祖列宗啊!但这能怨孩子们吗?孩子在这样的环境下生活成长,肯定会受环境的影响。孔子说,居住的地方,要有仁德才好;选择的住处缺乏仁德,怎么能算是聪明呢?孟母想:“应该换一个新的环境,让轲儿健康成长,发愤读书。”为了轲儿的成才,她萌发了迁居的念头。然而,孤儿寡母,迁居谈何容易!

在乡人颜崇义的支持下,孟母迁居十分顺利,母子二人从鳧村迁到了庙户营(今山东邹城西北三华里处)居住。庙户营是一座比较大的集镇,镇上铺子、作坊、茶馆临街而

设。每逢赶集的日子,邻乡的百姓从四面八方来到这里,行商坐贾,吆三喝四,悍男秀女,讲买讲卖,一派繁华景象。孟母的居处在街市的中心,左有屠宰场,右有丝绸店,对门是铁匠铺。

一天早晨,小孟轲翻开《论语》,刚开始诵读“学而时习之……”突然,东院传来了肥猪的嚎叫声,尖而厉,凄而惨,孟轲连忙用双手掩住耳朵。过了一会儿,猪不叫了。孟轲振作精神,重又诵读《论语》,可是一阵阵“丁丁当,丁丁当,丁当丁当,丁丁当当”的声音传来,吵得他心烦意乱,那是对面铁匠铺子里的打铁声。孟轲索性把书推开,打算到门外去散散心,可是想起娘的谆谆叮嘱,怕伤娘的心,便耐着性子重又坐定,硬着头皮翻开书,再次读了起来:“学而时习之……”“漂亮的丝绸呵,价钱便宜哪!”“来看看新到的布料哟……”门外接着又响起了丝绸店洪亮的叫卖声。

在这样热闹的环境里,小孟轲在家里读书,哪里能够专心致志?于是他常常趁母亲不备溜出门去。在前街跑,到后街串,模仿店家们的叫卖声,并学着买卖人的样子讨价还价,时常逗得人们大笑。

一天中午,孟母正在忙碌地织布,小孟轲突然走过来对孟母说:“妈妈,外面有很多热闹好玩的事情呢。”“有些什么呢,轲儿,说给妈妈听听。”小孟轲想了想说道:“这样吧,我给您模仿一下面馆里的店小二的模样吧。”接着,他惟妙惟肖地大声嚷起来:“来喽,馒头两个,咸汤一碗。”边叫边满脸堆笑地躬着身,然后故作小跑的样子。

孟母看着儿子的表演,再也坐不住了,她双眉紧锁,满面愁容,怔怔地坐在那儿出神。小孟轲表演完毕转过身来看母亲的时候,母亲严肃的眼神让他很吃惊。孟母没有责备儿子什么,她伸出双臂,将儿子揽入怀中,泪水像断了丝的珠子,扑簌簌地落到了儿子的身上……身居闹市,有碍于孩子的读书学习,孟母早已意识到了目前环境的危害,但鉴于迁居之难,她不敢轻易萌发再迁居的念头。今日之事,很使她伤心,更令她忧虑,长此下去,皎皎之编,岂不就要污染得斑驳狼藉!

有一次,孟母正在认真地织布,孟轲提着一大块肉走进屋子,孟母很吃惊,儿子从哪儿弄来买肉的钱呢?经询问,孟轲毫不掩饰地告诉母亲,是自己做生意,低价买高价卖赚来的,本钱则是跟一个小伙伴的父亲借来的。这一次孟母极力克制着自己,没有过分责备儿子。她先是苦口婆心地给他讲了许多“义”与“利”的道理,以及做人应该诚实无欺,光明磊落,然后问清了卖主和差价,牵着小孟轲的手把赚得的钱逐一归还人家。经过这件事,孟母下了决心:再次迁居,势在必行。

由于着手早,时间长,这第二次迁居不似第一次那样匆忙。周安王十九年秋,孟母携子迁至因利渠畔(今邹城南关),在一所学宫的侧旁定居下来,小孟轲在新房子里度过了第七个生日。

两千多年来,人们习惯上都称“孟母三迁”,并有《三迁志》一书,但实际上孟母却是三居而两迁。

二 断机观猎

学宫里琅琅的读书声,讲学时摇头晃脑的老先生,一大群年纪相仿的小伙伴……这些都吸引着孟轲。每天早上,孟轲看着活泼的小伙伴成群结队地走向学宫,心里羡慕极了。

有一次,趁着小伙伴下课的空隙,孟轲走过去主动跟他们搭话,小伙伴有的拉着他的手,有的搂着他的脖子,将他带进了学宫,从这以后他便成了学宫里的常客,很快地同小伙伴们混熟了,彼此成了亲密的朋友。学宫的先生们也很喜欢小孟轲,见他那样聪慧、机灵,都主动过来问长问短。小孟轲毫不怯生,总是有问必答。交谈中先生们得知他已读了不少书,懂得许多道理,便更加喜爱他。

回家后,孟轲把这一切告诉了母亲。孟母知道了学宫里的小朋友和先生对孟轲很好,想着孟轲虽然在家读了不少书,但没有受过学宫的正规教育,她自己要操持家务,没有更多管教孟轲的时间,于是她决定送孟轲到学宫读书。



▲汉画像砖·孟母断机训子

古时候的教学,多半结合实际进行,孟轲所在的学宫,处处以孔夫子为榜样,除了讲解知识和道理,更重要的是组织学生演习,谓之“习礼”,诸如婚礼、葬礼、祭礼、馈赠礼、射飧(xiǎng)礼、食飧礼等等。先生们时常把学生带入社会,参观并参与各种礼仪活动,如射飧、郊天、祭祖等。孟轲跟在长长的队伍后边,专注地看着礼仪活动场面,认真地记着先生是怎样施礼的。

凭着一股聪明劲儿,来学宫不久,孟轲便吸引了一群小伙伴聚集在他的周围,他指挥着小伙伴们做着各种各样的游戏,有时也在一起诵诗、朗读文章。孟母新居的院落较宽敞,孩子们的游戏常常在这里进行。

一天,孟母外出办事,她叮嘱轲儿好看家,不要淘气。在半途中,她因为忘记了一样东西,就提前返回,没进院门便听见孩子们在举行祭祖游戏。她没有惊动孩子们,便躲在门外观看。孩子们也没有发现孟母归来。现在,孟家的几案被抬到了院中央,上边陈列着陶制的鼎、尊、豆、敦、笱(biān)等礼器,最小的

一个孩子扮作“尸”，坐于几案之后，接受祭祀。其他的孩子分别扮作各种不同的角色，在孟轲的指挥下献爵、燔(fán)柴、奠帛、行礼、读祝。小孟轲的举止是那样的庄重，孩子们的态度是那样的严肃，场地上的气氛是那样的肃穆，这一切被模仿得惟妙惟肖。祭祀之后是奏乐跳舞，乐器自然还是树枝木棍，乐调仍然是稚嫩的童声……孟母在一旁欣赏了半天，不忍心打断孩子们的习礼游戏。

小孟轲也确实聪慧过人，虽然他一入学宫就被编在二年级，但先生之所授，仍满足不了他求知若渴的心。课堂上，孟轲总是第一个理解先生讲授的内容，总是第一个背熟先生布置的诗文，不仅如此，他还常向先生提出许多稀奇古怪的问题，诸如女人为什么不长胡子，母骡子为什么不会生驹，富人为什么总是那么凶等等，常常问得先生瞠目结舌。

渐渐地，小孟轲在课堂上，常常是不可用心，无所事事。他不仅听讲不专心，而且还时常逃学，与学宫外的伙伴一同上树去掏鸟蛋，下河去摸鱼虾。孟母知道了这些情况，半忧半喜。喜的是孩子



▲清代康涛《孟母断机训子图》

聪明睿智,成绩优异,学习轻松;忧的是儿子顽皮淘气,不思进取,这样下去,怎么得了。因此,必须想方设法使轲儿自己要求上进,自己激励和鞭策自己。

一天中午,小孟轲放学归来,蹦蹦跳跳,欢快而得意。孟母问道:“今天在学宫里的学习情况如何?”“顺利得很,不等先生讲完,孩儿已经背得都记住了。”小孟轲得意扬扬地回答。孟母听了,未置可否,但儿子的话语和神情,却牢牢印在她的心中。她默默地停下织布机,麻利地做饭,孟轲在灶下烧火。

又过了数日,孟母再次询问儿子的学习情况,孟轲无所谓地回答说:“还不是老样子,马马虎虎。”

此后的第四天,早饭后孟母没有织布,待儿子出了家门,便偷偷尾随其后。她发现这天上午孟轲根本没到学宫里去读书,而是和两个伙伴到村东的小河里抓鱼去了。他们在河里嬉闹着,追赶着,翻动一块块石头,不时传来一阵阵的欢笑声。孟母没有惊扰他们,独自回到家中,依然上机织布。

午时过后,孟轲像往常一样回家来,依旧是那么欢快的无忧无虑的样子。孟母见了儿子这副神情,气便不打一处来。她满面怒容地将轲儿叫到织布机前,以严厉的口气问道:“轲儿,今日在学宫内的学习情形如何?”

小孟轲已察觉到母亲满脸阴云,他感到有点心虚,于是就怯生生地答道:“还是老样子,不好也不坏,马马虎虎。”

“今天先生讲的是什么课,你能背给娘听听吗?”孟母这时已经怒气冲冲。

“这个……”小孟轲语塞了,回答不上来。

孟母第一次向儿子扬起了巴掌:“今天上午,你根本未到学宫里读书,而是到河里抓鱼去了。你是越来越不像话了!……”孟母的巴掌举得很高,但没有落到儿子的身上,而是转身抓起一把剪刀,“噌噌噌”,将织机的经线剪断了,纱与布分成了两截,垂落到地上,她几个月辛辛苦苦的劳动废于一旦。

小孟轲知道自己闯了祸,他第一次看到母亲如此严厉的面孔,又愧又怕,继而大哭起来。孟母并不宽慰儿子,任他哭个够。过了一会儿,孟母厉声命他去把那断了的经线一根一根地接起来。孟轲边接边哭,断了的经线,哪里还能再接得起!

孟母说:“断了的经线是无法再接的。织布是这样,读书也是这样。你不争气,不思上进,真伤透了娘的心!你也不想想,我们俩相依为命,日子过得容易吗?娘为什么要带你两次迁居,是为了给你找一个良好的生活和学习环境。你很聪明,但学习总是马马虎虎,不专心听先生讲课,还时常逃学……人不用功,就像这断了的线一样,永远织不成麻布啊……”

“娘——”小孟轲一头扑到了母亲的怀里,他深深觉得自己辜负了母亲的一片苦心,羞愧难当。母亲将他搂抱得很紧很紧,母子的泪流在了一起,心更贴在了一起。

孟母向儿子讲述了他们的家族历史,讲述了他们祖辈的故事。季孙氏、孟孙氏(亦作仲孙氏)和叔孙氏是鲁国的

三大贵族,时称“三桓”,多年来一直掌握鲁国大权。季孙氏权力最大,世袭宰相职;叔孙氏世袭司寇职;孟孙氏世袭司空之职——掌管全国土地兼管工程建设。孟孙氏的后代有位叫孟僖子的,在鲁国的政治地位很高。鲁昭公七年(公元前535年),孟僖子陪同鲁昭公出访楚国,途经郑国,郑伯慰劳昭公,昭公君臣面面相觑,竟不知相宜之礼,无以应对,羞得孟僖子无地自容。当抵达楚国境内后,楚王在郊外举行盛大的郊迎之礼,昭公君臣又不知所措,君臣懵懵懂懂,茫然无辞。在鼓乐齐奏、大庭广众、事关国体的外交场合,孟僖子深以为羞。归国后,孟僖子视此次失礼为平生奇耻大辱,于是遍访名士,虚心求教。他曾登柴门问礼于孔子,两人促膝畅谈,孔子有问必答,滔滔不绝。孔子渊博的知识、精湛的见解,使孟僖子折服。孟僖子在临终前,将两个儿子——长子仲孙何忌(孟懿子)、次子南宫适叫到床前,给他们讲了自己的教训,讲了礼的重要性,又讲了孔子浩若烟海的学识。孟僖子死后,孟懿子安葬了父亲,便拜师求学于孔子,后来成为“七十二贤”之一。

孟母对儿子讲这些家族历史,旨在告诉儿子,一个人必须努力读书,掌握渊博的知识和安邦定国的本领,否则即使你高官显爵,权重势大,也难免要丢人现眼,辱国没家,贻笑天下。自此以后,孟轲致力于读书,在先生的教导下,学业逐日长进,成了远近闻名的神童。孟母心中自然欣慰万分。

孟母有一表叔公孙玺,当年在鲁国为将,现闲居在家。公孙将军虽年逾花甲,但身体尚健,且颇好狩猎,常驱鹰逐