

图书在版编目(CIP)数据

安徽文学论文集 安徽省社会科学院编—合肥:安

徽大学出版社, 2005

陈月苑陈月苑陈月苑陈月苑

I 安文学 II 安文学 III 安文学研究 原文集

IV 安文学

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123456 号

安徽文学论文集

安徽省文学学会编编

出版发行安徽大学出版社 印刷合肥现代印务有限公司

(合肥市肥西路 1 号 邮编 230026) 开本 880mm×1230mm 1/32

联系电话编辑部 0551-2610000 印张 10 印数 1000

发行部 0551-2610000 字数 20 千字

电子信箱 2610000@ahu.edu.cn 版次 2005 年 1 月第 1 版

责任编辑 刘云 印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

封面设计 孟献辉

陈月苑陈月苑陈月苑陈月苑 定价 12.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目摇摇录

序	张苏洲 摇 员
新世纪的第一次检阅	
——安徽省文学奖首次获奖作品述评	唐先田 摇 缘
从《鸭嘴涝》到《山洪》的版本修改演化看	
摇吴组缃文学思想的发展	谢昭新 摇 圆
论鲁彦周短篇小说创作的时代特征	
.....	余昌谷摇江摇飞 摇猿
变异中的坚守	
——论冰凌一组小说的思想倾向	王宗法 摇源
时代歌者背后的“达”与“穷”	
——论公刘的诗	杨四平摇王摇磊 摇缘
真实的灾难与魔幻的记忆	
——再论许春樵的小说《天灾》	方维保 摇远
论阿英对中国电影事业的贡献	吴家荣 摇苑
浅谈《功业千秋》的文学性坚持	汪摇娟 摇苑
执著的探索摇永远的先锋	
——潘军小说《日晕》和《风》比较	李云峰 摇愿

对鲁迅精神世界的存在性审视	胡功胜 摇 怨缘
梅鼎祚《玉合记》的本事及创作	王海燕摇 怨
马其昶《抱润轩文集》《遗集》墓志、寿序类浅评	孙维城摇 怨源
九品中正制与“左思风力”	景摇刚摇 怨缘
梅尧臣《拟韩吏部射训狐》诗与“鸱鸟不祥”的观念背景	王维娜摇王摇政摇 怨源
论曹植后期的诗文创作	潘啸龙摇 怨缘
全椒吴氏父子悲剧人生的文化考察	李正西摇 怨猿
姚鼐阳刚阴柔风格论浅说	李摇平摇汪摇磊摇 怨圆
李白 道家自然观的阐释者	王利军摇 怨源
试论岑参边塞诗的雄奇之美及成因	许承柏摇 怨圆
论杜甫诗歌中的动词运用	何摇云摇 怨愿
从传播学视野看白居易诗歌的影响	胡作法摇 怨缘
明月词心照镜湖 ——论词学家宛敏灏先生的词	刘梦芙摇 怨苑
圆世纪中国大陆宋文研究综论	陈友冰摇 怨愿
张孝祥对苏轼词的继承	岳毅平摇 怨苑
现代文学史料的“遮蔽”与开新 ——兼及发掘桐城派史料的意义	张器友摇 怨愿

序

张苏洲

摇摇这是安徽省文学学会编辑出版的第三辑“安徽文学论文集”，反映了我省文学理论和文学批评工作者的部分研究成果，它对我省的文学创作、文学批评、文学理论乃至重振皖军，将起到一定的推动作用。值此论文集出版发行之际，我借此机会对我省的文学创作、文学理论、文学批评工作者提出以下几点希望和祝愿：

首先，希望我省的广大文艺工作者认清目前的大好形势，紧密团结在以胡锦涛为总书记的党中央周围，服务于大局，进一步唱响主旋律，增强自己的历史使命感。“十五”以来，在党的“为人民服务，为社会主义服务”的文艺工作总方针指引下，在安徽省委、安徽省人民政府“打好徽字牌，唱响黄梅戏，建设文化强省”文化发展战略指导下，我省广大文艺工作者认真贯彻执行党的文艺方针政策，无论是文艺批评还是文艺创作，总体上呈现出明显的健康、进步、活跃态势，这是有目共睹的，也是为整个社会所认同的。我们希望我省广大的文艺工作者在此基础上，百尺竿头，更进一步，认真学习领会邓小平理论和“三个代表”重要思想，坚持先进文化的前进方向，坚持“二为”方针，创作出更多反映时代精神和具有中国风格、中国气派的优秀作品，为发展繁荣安徽乃至中国的社会主义文学事业作出新的贡献。方向问题是文学创作和批评的前提，只有方向对头才能创作出富有时代精神的精品佳作，才能写出具有说服力、影响力的批评文章；反之，如果方向不对头，肯定不会

员

有好效果,肯定不会被广大读者所接受。当前,就是要特别注意学习、宣传胡锦涛同志提出的“八荣八耻”,并把它贯穿到我们的文艺批评和文艺创作中去,形成社会的主旋律。我们要清楚地认识到,在当前社会思想领域动荡、人们的价值标准出现偏离和迷茫的情况下,胡锦涛同志提出树立“八荣八耻”的社会主义荣辱观,真是太及时、太有必要了。我们要通过文艺创作和文艺批评,大力宣传和唱响“八荣八耻”,要在全社会形成一种共识,让大家知道是非、善恶、美丑的界限,知道该坚持什么、反对什么、倡导什么、抵制什么。让“八荣八耻”成为每个人做人的基本准则,渗透在整个社会的生活之中。义无反顾地承担起宣传先进文化、宣传社会主义荣辱观、宣传正确人生观、价值观的社会重担,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,用优秀作品不断激发人民群众,为推动社会主义公民道德建设作出积极的贡献。

二是希望广大文学工作者经常深入实际、深入群众,植根于人民,服务于人民,当前特别是要围绕党中央、国务院最近提出的“建设社会主义新农村”这个重大目标和任务,从安徽实际出发,进一步端正我们的文艺创作和文艺批评方向,规划和调整我们的文艺研究和文艺创作任务。我们的作家、文艺评论家只有深入生活、深入基层、深入到民众之中,才能获得文学创作取之不尽、用之不竭的源泉,才能想民众之所想、急民众之所急,才能创作出有民气、为民声、深受百姓喜爱的作品来。在当前,我省的广大文艺工作者尤其要认真学习领会和把握中央关于推进社会主义新农村建设的重大决策的精神,探讨社会主义新农村建设对文学创作提出的新要求,研究在新的历史条件下农村题材创作面临的新情况、新问题,进一步加强和推动农村题材文学创作的繁荣。坚持“三贴近”,坚持长期深入“三农”第一线,深入了解农村正在发生的深刻变化,在艺术上大胆探索、不断创新,创作更多具有中国作风中国
圆

气派、为中国广大农民群众所喜闻乐见的优秀作品。广大作家要站在全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的高度,充分认识加快社会主义新农村建设的重大现实意义和深远历史意义,发挥文学作品的特殊功能,担负起文学在加快社会主义新农村建设中的神圣责任,进一步繁荣农村题材文学创作,努力创作出更多思想内容健康向上、富有艺术感染力、为广大读者所喜闻乐见的优秀农村题材文学作品,为社会主义新农村建设提供有力的精神支撑,营造良好的文化氛围。

我们必须看到,关注农村、关注农民一直是中国文学的优秀传统,中国现当代文学一些优秀的文学大家一直关注着和深刻地表现着农村和农民问题。从“五四”时期鲁迅的《祝福》、茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》到四十年代解放区赵树理的《小二黑结婚》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》、梁斌的《红旗谱》等都力图反映中国共产党领导下的人民革命给中国农村和农民命运所带来的深刻变化。新中国成立后,中国几次大的文艺高潮都与农村有关——农业合作化、联产承包、新农村建设。几乎在农村所有变化的历史关头,文学都有相应的作品贡献于读者。但是也应看到,近年来由于诸多原因,作家离农村和农民远了。日新月异的农村却没有真正地进入作家的笔下,活化为鲜明的文学形象,农村题材文学创作在诸种题材创作中处于相对滞后的地位,这不能不是当代作家的遗憾。当前我国农村正在发生着有史以来最巨大、最深刻的变革。伟大的时代呼唤伟大作品。农村题材文学创作要取得突破,再一次形成高峰,作家们需要解决三个问题:一是能否真正与农民同呼吸、共命运;二是能否跳出农民的处境,关注、关照农民的命运;三是能否到民间去吸取叙事营养、叙事能力,用老百姓喜闻乐见的方式进行写作。我们衷心希望广大作家继承发扬优良传统,积极响应时代召唤,真正沉下去,和农民心相连、情相通,俯身倾听农民群众的愿望呼声,真实反映农

猿

人民群众的喜怒哀乐,热情讴歌农民群众的精神风貌。自觉投身建设社会主义新农村的火热实践,从中挖掘创作素材,激发创作灵感,汲取思想养分和力量源泉,用文艺表现社会主义新农村建设这一伟大进程,以时代精神和现代眼光书写新的乡土人生和农村变革,创作出更多富有时代精神、艺术魅力和长久生命力的精美作品,为繁荣社会主义文艺、建设先进文化,为全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴作出积极贡献。

三是要发挥好文学批评对文学创作的扶持和引导作用。文学创作与文学批评是相辅相成的两翼:文学创作为文学批评提供了鲜活的研究对象和第一手资料,也是文学批评得以开展的基础和前提;文学批评则为文学创作的创作方向、艺术表达提供批评和帮助,起着扶持和导向的作用。在今日的市场经济时代,文学批评的地位不应被削弱,它的批评功能更不能被扭曲,不应把文学批评变成“文学捧场”,或是作家之间、文学集团之间拉拢互动或互相攻击的工具。要防止文学批评的异化,首先还是要树立正确的指导思想,始终把人民的利益放在第一位,坚持把有利于社会的发展进步、有利于人民精神文化水平的提高作为评判标准,这样才有评判标准,也才有交流的平台、沟通的基础。

四是对安徽省文学学会提一点希望。安徽省文学学会自1984年换届以来,在执行党和政府的文化政策、配合党和政府各项中心活动,以及在会员之间沟通交流方面都做了不少工作,仅在学术活动方面就曾针对繁荣安徽文学创作和文学批评开了三次专题研讨会,出了三本《文学论文集》。希望今后能再接再厉,团结、联络安徽的文学创作和文学批评队伍,为在文学领域进一步落实以胡锦涛为总书记的新一代领导集体“以人为本”的执政理念,进一步繁荣安徽的文学创作、文学批评,为文学皖军的再度崛起、再创辉煌贡献力量!

（作者为安徽省委宣传部副部长）

新世纪的第一次检阅

——安徽省文学奖首次获奖作品述评

唐先田

省政府决定,从 1993 年起设立“安徽省社会科学文学艺术奖”(文学类)属省级奖项,1993 年第一次开评。参赛作品的范围是长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、杂文、诗歌、报告文学、传记文学和儿童文学。小说类只收 1992 年出版和发表的作品皆可申报,其他门类则限于 1992 年发表的作品。评奖办公室共收到各类作品共 109 部,其中长篇小说 12 部,中短篇小说 10 部,报告文学、纪实文学、散文杂文集 15 部,诗歌集 12 部,儿童文学 8 部。经过两轮评审,共评出获奖作品 15 部,一等奖空缺,二等奖 3 部,三等奖 4 部,荣誉奖 1 部。这是我省新世纪文学创作的第一次检阅。总的来看,这一时期我省的文学创作比较平实,缺乏那种具有大的突破、大的震撼力的作品,这是评审结束后的遗憾;另一遗憾是,作家们对农民和农村缺乏关注的热情和力度,这方面的作品不多,好的更少。

获得二等奖的长篇小说只有《天子娇客》一部(作者完颜海瑞,合肥市)。这是一部历史题材的长篇小说,取材于明代。《明史·列传第九》载:明太祖朱元璋的爱女安庆公主“洪武十四年下嫁欧阳伦。伦颇不法。洪武末年,茶禁方严,数遣私人贩茶出境,所至绎骚,虽大吏不敢问。有家奴周保者尤横,辄呼有司科民车至数十辆。过河桥巡检司,擅捶辱司吏。吏不堪,以闻。帝大怒,赐远

伦死,保等皆伏诛。”作家完颜海瑞从卷帙浩繁的明史之中,独具慧眼地选取上述不足四百字的记载作为依据,然后围绕这简短的记载阅读了大量的史料,进行了艰苦的艺术再创造,写成一部多达百万字的长篇小说,由人民文学出版社出版。明代为了充实国库以资军饷,赋税严且杂,贩卖茶叶也需纳税。那时西部地区以游牧为主,牧民和其他人群的牛羊肉食用量较大,吃了牛羊肉以后,需要喝茶,所以茶叶的需要量也大。朝廷为了增加收入,对茶叶实行专卖,所获利润上交国库,私人只容许少量经营,还需得到官方的批准,没有得到批准,即视为走私。欧阳伦为了谋取私利,以他的驸马身份,置国家税法于不顾,胆大妄为,偷税私贩,缘万斤茶叶强行出关,事发后遭到了赐死的严厉惩处。意大利著名学者克罗齐说,一切真历史都是当代史。《天子娇客》虽然写的是明末的一段故事,小说里的人物大都有所本,史实也有可靠的依据,但读罢全篇,即可以看出,作家绝不是为历史而写历史,字里行间,处处透露出对现实的观照。朱元璋倡导的严惩贪官污吏,他所主张、所实行的法不阿贵,在当代仍有着强烈的借鉴意义。但这种对现实的观照,不是简单的比附,而是经过了作家巧妙的艺术构想、艺术再创造,自然贴切,毫不生涩。非常可贵的是作品选材巧妙,在浩瀚的明史中,选取欧阳伦私茶案来写成如此规模的一部历史小说,既说明作家熟读明史、独具匠心,也说明作家关注当今、心忧天下。将历史感和现实感结合起来,是许多作家在创作历史小说时的追求,但要结合得好,却非易事。因为是历史小说,主要历史事实必须符合真实,在这一方面,完颜海瑞先生是非常严肃的,他既不戏说,也不荒诞,他所采取的是对历史负责任的态度,这就必须潜心去研究历史,为此他倾注了大量心血。在主要事件不虚妄的基础上,作家又展开了活跃闪光的艺术再创造,如河桥关隘事发后,欧阳伦一伙仗仗权势对郑公炎采取的明捕和暗杀的两手,两条线交叉进行,既符合艺术真实,又造成了紧张而险峻的艺术气氛,尤其是其中穿插苑

着青年女子梨花暗中相助的描写,神秘而新奇。作品后半部关于朱元璋的心理描写,他的强打精神观看荷花,他的突然微服私访,完全是这个老皇帝面对皇家所发生的丑恶犯罪事件无奈心绪的反映,这也可以看作作家研究朱元璋这个历史人物的成果。《天子娇客》从查处走私茶叶案件入手,实质上是在剖析一场权与法的激烈斗争。作家将这部作品写得波澜起伏,在激烈的矛盾斗争中,塑造了郑公炎、韦大虎等人物形象,伸张了正义和正气。对于晚年的朱元璋复杂而无奈的帝王心态,刻画得也很深刻真实,对于他能够严明执法,作品也给予了一定的赞誉,作家的历史态度值得肯定。安庆公主的骄横纵逸,写得亦很生动。虽是一部历史小说,但读来仍有警世的作用。这部小说的不足,是在艺术上没有什么大的突破,手法平了一些,还缺乏震撼人的艺术力量。

获得二等奖的中篇小说有两部,即《余韵》和《找人》。

《余韵》(作者程鹰,黄山市)中描写的余残,虽是造纸厂的切纸工,却颇有文化修养,他绘画水平好,对书法、篆刻、京剧等都有兴趣,但他一生坎坷曲折,才华得不到施展,作品中的其他人,如作家文成和他的妻子——诗人司马小家,一个出家翠薇寺当了居士,一个潜心炼金术,还煞有介事地认为,炼金的燃料需用晒干的母马粪,公马粪绝对不行。文成最后在桃花盛开的时候和一个妙龄女郎不知远走高飞去了何方,司马小家也不炼金了而改练什么香功。那个踩三轮车的小谢,开朗、侠义,却又被歹徒捅死了。作品正是通过对余残等人物生存状况的描写,来探究当今社会各种人不同的生存状态和生活态度,揭示了人类为战胜生存危机而对潜在的精神支柱所作的苦苦寻求。作品所着力刻画的两个人物余残和他的妻子王玫都很鲜明生动,余残虽然下岗在家,却从不感到物质生活的清苦,而专致向往闲适,画画、刻印、写字、在阳台上唱京戏,悠然自得,在王玫的逼迫下,他带着一瓶酒、两条烟去找过文化局的一个刘局长,希望安排个工作,但进门后却手足无措,滑稽、生硬而

愿

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

可笑,结果当然可想而知。王玫则是一个追求时尚、有些势利的女子,她被一部电视剧的导演暗中选为剧中一个饭店经理的女秘书(剧中的群众演员),自己却浑然不觉,假戏真做,导致了和余残之间的感情进一步恶化,闹到了要离婚的地步。作品设置的情节悬念很独到,人物对话,如余残和文成关于人生、关于酒的对话,余残和北京婚姻办事处那个负责办理离婚手续的红鼻子老头的对话,写得都很精彩。作品意境开阔、意蕴丰富,有较高的文化含量和思想含量,全篇既洋溢着鲜活生动的现实生活气息,又流淌着丰盈的传统文化神韵,语言生动幽默,文化品位较高,具有雅俗共赏的艺术魅力,可读性强,显示了作者较深的艺术素养、独特的创作风格以及严谨的创作态度。作品所达到的艺术成就在我省居于领先水平。

《找人》(作者许春樵,省文联)也是一部很优秀的中篇小说,作品取材于高等学校招生过程中的一个生活侧面,描写县酱菜厂门卫老景的儿子小毛高考成绩好,考了全国重点大学的分数,老景虽然嘴上说“应该是大学来找我才是”,但是亲戚和街坊包括他的表弟——县地震局的秦局长,都一致认为,要使小毛不被挤掉能录取,就一定要到省城去找人。所谓“找人”,也就是打通关节、开后门拉关系。老景没想通,秦局长还以教训的口吻对老景说:“你又来抬杠了,你以为分数高就一定能录取?按你这么说,水平高的人就一定能当县长,当县长的人就一定是水平高的人?”在这种情势之下,老景为儿子上大学,带着表弟秦局长为他开的5个人的名单,背了一口袋咸鱼和一篓子咸鸭蛋,亲自到省城四处找人,结果做了大量无用功,敷衍出了一曲曲叫人啼笑皆非、欲哭无泪的荒唐悲喜剧。城里的戴红袖章的老妇女可以不由分辩地罚他的款,销售假冒伪劣烟酒的小店老板不光不认账,还指使人痛打他,林副处长嘴上说得好听,并不真帮忙,实际上是在骗他的红包……老景凭直觉感到的两个好人,却一个是毒品贩子,一个则有拐卖妇女的嫌疑

疑。眼前的荒谬,使老景张口结舌、无所适从,节俭、勤劳、善良、朴实的老景的另一面则是卑微、愚笨、窝囊,作者以极其冷峻的语言和漫画的笔法,写出了社会最底层小人物的无限辛酸。作品以老景找人为基本情节,刻了众多人物形象,既揭示了普通百姓的生存状态和商品大潮对人性的冲击,嘲弄了鄙俗的人情关系对人们带来的消极影响,同时也暗示了社会的某种进步和发展。作品贴近现实和生活,体现了作者对社会和人生的深切关注和思考,具有一定的思想价值。作品构思精巧、手法圆熟、形象生动、语言诙谐,浸润着幽默感,具有独特的艺术风格,引起广泛的关注和好评。上述两部作品当然还存在一些美中不足,《余韵》在艺术上虽有新的追求,但在结构上还显得不够简练,中间部分显得拖沓,影响了作品的艺术效果。《找人》从作品本身各方面看,似乎无可挑剔,但由于对整个社会层面缺乏观照,纤巧玲珑有余,尚未显现阔大磅礴气象,所以在读者心里也难以掀起更大的波澜。

获得三等奖的作品共 怨部。

长篇历史小说《李鸿章》(作者裴章传,合肥市),分上下两册,共 员圆多万字。小说规模宏大、史料丰富。作品围绕历史人物李鸿章的爱国、报国、误国、卖国的历史遗痕,多侧面、多层次地描绘和展示了他少年科举、青年从戎、中年封疆、晚年洋务的人生轨迹,将一个活跃在晚清风云变幻政治舞台上的皖籍历史人物,较为鲜活地呈现在读者面前。在晚清政治舞台上,李鸿章以“中国独一无二”的名位,赫然于大清宫廷内外,但那时的大清,已渐次地走向腐朽没落。作品以繁纷的史料为基准,将李鸿章定位在一个有良知、有才干的中國知识分子的水准线上,充分地描述他企图努力拯救国家的危亡,于是创办淮军、首开洋务、组建海军、派出童子留学生,力图引进西方的坚船利炮,使我中华富国强兵,因此他有许许多多辉煌,有许多值得后人咏叹之处。然而他又处于那样险恶的慈禧太后专权的特殊时代,注定他尽管有回天之力,也无法挽狂澜

员圆

于既倒,于是他不得不奉命在那些屈辱的条约上签字、割地赔款,经他的手确实又牺牲了国家和民族的利益。虽不是他的本意,但他不得不违心地去执行、办理。他的确有数不清的为难和孤愤。梁启超说:“吾敬李鸿章之才,吾惜李鸿章之识,吾悲李鸿章之遇。”确乃由衷之言。李鸿章在历史上向有争议,在他生前和死后,褒贬不一,毁誉参半。这部小说,不唯书、不唯上,遵循历史的原则、真实的原则、艺术的原则,在搜集掌握了较为丰富的历史资料的基础上,努力地艺术再现李鸿章复杂而不寻常的一生,对他的功过是非力求符合历史真实,既不粉饰,也不人云亦云,体现了作家的艺术勇气和胆识,也体现了作家严肃的科学精神,有助于读者对李鸿章这个历史人物的了解。由于作家以放松的心态和开放的小说观念处理文献、史料,在历史的真实和艺术的虚构的结合上也颇见成效,整部作品写得较为灵动而有文采,较少历史小说的那种沉闷感,不少片断很有韵味很有文采,富有地方特色。小说的不足是作家对史料的运用缺乏精当的考虑,如果运用得更巧妙些,会使小说更精彩。

中篇小说《我们同学宋元明》(作者舟扬帆,省文联)描述了宋元明由中学时代到中年创业的一段人生旅程。中学时代,宋元明家庭贫困,但他为人诚实,举止端方,然而却在一次荒唐的无记名投票裁决中,被全班同学选定为“贼”,说他偷了一个同学的500元钱的饭菜票,宋元明虽明知自己不是“贼”,但有口难辩,只得旷课两天去抬大土,挣回500元钱交给班长,虽然后来老师和同学都认定那饭菜票不是宋元明偷的,但宋元明在心理上无论如何也走不出“贼”的阴影,书也念不好,高考落榜。宋元明走向社会后,“贼”仍在无形中和他纠缠,所以他时刻都在努力证明自己不是“贼”。因此他不论是在画廊工作,还是做房地产生意,都做得很好,精明而有很高专业水平,且不贪财。当年宋元明的班长、老校长的女儿胡若兰,因为主持召开班会,决定以无记名投票方式,将“贼”选

贡

出来,这是她一时少年气盛所采取的荒唐之举,事刚发生,她已深感伤害了宋元明,但无法弥补。因此,多少年来始终对宋元明怀有深深的歉疚。也正是在这歉疚之中,加深了对宋元明的理解,并朦朦胧胧地产生了连她自己也不说清的恋情。随着时光的推移和环境的改变,宋元明也觉察出了老班长对他的这种情感,对此他很珍视,在后来胡若兰竞选镇长的过程中,还真诚地帮助过她,为她提供了10000元的竞选经费,只不过胡若兰没有动用这笔钱,而是一开始便交到镇里,以作镇容改造的工程款。正当宋元明志高气扬、神采飞扬之时,还是胡若兰发现了他真的做了一回贼,那就是用他的专业技术,将老校长也就是她父亲胡野珍藏的一幅名画——顾恺之的《游园图》揭下一层造了假卖了10000元。作品笔调诙谐,颇有寓意和哲理。所谓“贼”,即是人的劣根性。小说看似简单,实则起伏跌宕,它揭示了人物内心世界的大波大浪,从而强调了人应当如何去克服自身的劣根性,突出了“良知”在做人中的决定性意义,把人生得失与祸福相倚的复杂微妙关系生动地展示在世人面前,具有现实的针对性和重要的启迪意义。作品构思精巧、情节有趣、形象鲜明、语言幽默,宋元明、胡若兰等人物塑造得很好,题旨丰富,比较耐读,思想性与艺术性结合,文学性与可读性兼备,在三等奖中是较为出彩的一篇。

中篇小说集《一个人的陷阱》(作者郭明辉,合肥市)收集了青年作家郭明辉的10部中篇小说。打开这部小说集,一股清新浓郁的都市气息扑面而来。在郭明辉笔下,无论单位里的人和事、朋友间的恩与怨、人世间的爱与恨,还是父子之间的是与非,都写得鲜活灵动。虽是一些普通的人物和生活,但笔触所及,常常入木三分,颇值得回味。《老剧团》中的“我”在戏剧市场不景气的情况下,好不容易接到一场演出,却引起了一场演出以外的人事和名利纷争。“我”、老米、崔团长、海红等在以不同的角色参与演出的过程中,实际上也进行了一场灵魂的表演。每个人都在为自己打算,

100

在算计别人的同时也被别人算计。作品深刻地反映了当代人际关系中存在的危机,每个人都活得很累,活得很不轻松。《一个人的陷阱》与《老剧团》有异曲同工之妙,但在主题上更深入一层,在故事的设置上也更含蓄、更精巧。打工妹何小英虽遭到了酱菜店吴老板的欺凌侮辱,但在某种意义上也是吴老板为何小英提供了机会,如让她熟悉了酱菜的配方和烹制的基本技巧,使她有了独立经营的基本资金等,所以当吴老板遭到车祸一命呜呼之后,何小妹几乎毫不费力地使她自己成为了老板,顺当地经营起了具有“吴家酱菜”风味的“阿英酱菜”,而且生意火红,赚了一些钱。但何小妹很快又堕入了为自己打工的李大朋的陷阱而失去了老板的地位,而让李大朋取而代之了。从“吴家酱菜”到“阿英酱菜”,演绎了何小英闯荡人生、进入商品经济社会的辛酸曲折,也说明了它具有适应市场经济初级阶段的精明和经营头脑。从“阿英酱菜”到“李师傅酱菜”,则生动而较为深刻地写出了市场有大学问,市场也是一个大陷阱,不懂得市场的大学问,就会在市场这个大陷阱里被淹没。比较起来,何小妹的雇工李大朋显然比她懂得如何来运作现代市场,他在骗得了何小妹的感情之后,又合法地利用了实际上是骗到的何小妹的资金,办起了自己的“李师傅酱菜”,之后便将何小妹一脚蹬开。李大朋是何小妹的真正陷阱,何小妹被陷入其中还不自觉。小说描述了市场经济的风险、残酷、欺诈和无情,尽管何小妹的腹中有了李大朋的孩子,然而只要是成了市场对手,李大朋也断然翻脸不认人。小说触及了人类生活在市场经济中的痛苦本质,市场经济是一个富有哲理的怪圈,在这个怪圈里,会深切地感受到人类生存的一种难言的苍凉。《小丁早救父》通过小丁早营救父亲的经过,展示了人性扭曲和灵魂的变异,揭示了社会丑恶的根源。《蝴蝶失踪》则是一篇充满后现代叙述风格的中篇小说。作品的主题是开放性的,很难确切地概括作者究竟要表达什么,就连人物也以甲、乙、丙、丁命名,但在作者充满喧嚣、幽默和机智的

叙述中,我们可以深切地感受到渗透在作品之中的现代人的浮躁和迷惘,而个体的孤独、城市背景下游荡的欲望,无处不在。从这个角度看,郭明辉笔下的城市生活和人物,既是我们熟悉的,也是我们陌生的,而这正是作者的追求所在。郭明辉是我省很有发展前途的青年作家,他有很好的小说感觉,对小说的叙事也有很好的把握,节奏踩得也准。就整个集子里的愿部中篇而言,读后还觉得不太整齐,有的较弱,还需要作家在创作实践中不断磨炼自己的艺术素养。

中篇小说集《留梦的银尘》(作者李平易,黄山市)收入了作家创作的愿部中篇小说,大多写的是普通百姓的命运、生活以及亲情。作品贴近现实、贴近生活、贴近群众,其中《老龟煮不烂》在读者中很有影响。作家围绕着张大维在紫砂河偶然得到一只巨大的金龟(愿近公斤),以及这只金龟的得而复失,描述了社会的众生相,颇具寓意。《留梦的银尘》通过“我”在医院守护病中的父亲的那些日日夜夜,深刻地描述了父子之间的那种血肉深情,“他没有把孩子揽在怀中的习性,我也没有依偎上前的冲动,培养一个人只要片言只语就足够了”,这便是小说所写的儿子对于父亲的感觉。父亲尽管长期受到过劳动改造、管制教育等等不公正待遇,尊严遭到损害,但他在儿子的心目中仍然那样地威严,影响那样地深刻,虽然儿子并没有完全按照父亲的旨意安排自己的人生,父亲坚持让他当一名好的中学语文教员,而不主张他当什么作家,但儿子始终不忘写作,这并不影响父亲在儿子心目中的形象,这说明了父亲内在的端方素质给予儿子的深刻影响。儿子时时想探究一下深藏于父亲心中的隐秘,这种描写,毫不影响儿子对于父亲的信赖。父亲的坦荡、达观、务实和深刻,成了儿子的永恒的精神支柱,这便是中国式的世代父与子。作品所描写的父亲对于生命的态度,那种对生与死的人生感慨,是一曲生命的挽歌,有一种难以言喻的苍凉感,达到了较高的艺术水准。作家李平易长期受到徽州