



# 摇摇摇摇录

作品简介 .....	员
名著导读 .....	源
摇摇十摇月	
摇摇烦恼的升学第一天.....	员
摇摇我们的新老师.....	猿
摇摇勇敢的洛贝谛.....	缘
摇摇欢迎新同学.....	苑
摇摇高尚行为.....	怨
摇摇女老师再次来访 .....	员
摇摇爱国少年(每月故事) .....	源
摇摇十一月	
摇摇扫烟囱的孩子 .....	苑
摇摇万灵节 .....	苑
摇摇母摇子 .....	员
摇摇老校长 .....	猿
摇摇纳利的保护人 .....	苑
摇摇班摇长 .....	愿
摇摇隆巴尔第的小侦察员(每月故事) .....	猿
摇摇十二月	
摇摇小商人 .....	猿



摇摇第一场雪 .....	猿
摇摇雪摇球 .....	猿
摇摇负伤的老人 .....	源
摇摇小抄写员(每月故事) .....	源
摇摇坚摇忍 .....	源
摇摇感摇恩 .....	源
摇一摇月	
摇摇代课老师 .....	缘
摇摇欢摇聚 .....	缘
摇摇少年鼓手(每月故事) .....	缘
摇摇爱摇国 .....	缘
摇摇嫉摇妒 .....	远
摇摇弗兰迪的母亲 .....	远
摇摇希摇望 .....	远
摇二摇月	
摇摇波莱科西的奖赏 .....	远
摇摇爸摇爸(每月故事) .....	远
摇摇小艺人 .....	远
摇摇狂欢节的礼物 .....	远
摇摇盲摇童 .....	愿
摇摇生病的老师 .....	愿
摇三摇月	
摇摇夜摇校 .....	愿
摇摇打摇架 .....	愿
摇摇家摇长 .....	愿
摇摇夭折的孩子 .....	愿
摇摇三月十四日前夜 .....	愿
摇摇全市的颁奖仪式 .....	愿
摇摇吵摇架 .....	愿



摇摇姐姐的信.....	页源
摇摇费鲁乔的血.....	页源
摇摇生病的“小泥瓦匠” .....	页怨
摇四摇月	
摇摇春.....	页圆
摇摇幼儿园.....	页源
摇摇体育课.....	页苑
摇摇父亲的老师.....	页怨
摇摇大病初愈.....	页愿
摇摇卡隆的母亲.....	页怨
摇摇朱塞佩·马志尼.....	页员
摇摇公民荣誉奖章(每月故事) .....	页猿
摇五摇月	
摇摇残疾儿童.....	页愿
摇摇牺牲.....	页圆
摇摇火摇灾.....	页猿
摇摇六千里寻母记(每月故事) .....	页苑
摇摇哑摇女.....	页猿
摇六摇月	
摇摇加里波第将军.....	页怨
摇摇军摇队.....	页圆
摇摇我的父亲.....	页圆
摇摇夜校毕业生的颁奖典礼.....	页源
摇摇女先生之死.....	页愿
摇摇感谢.....	页圆
摇摇海摇难(每月故事) .....	页员
摇摇母亲的最后嘱托.....	页愿
摇七摇月	
摇摇考摇试.....	页愿



摇摇口摇试.....	袁园
摇摇告摇别.....	袁园

### 专家品读

摇摇我眼中的《爱的教育》 .....	袁苑
摇摇读《爱的教育》 .....	袁恕

### 读后感

摇摇品读《爱的教育》 .....	袁园
摇摇读《爱的教育》有感 .....	袁蒙
摇摇爱的思考——读《爱的教育》有感 .....	袁源

摇摇《爱的教育》是世界儿童文学史上一部优秀的日记体小说,这部小说通过一个小学生的日记,以充满儿童情趣的幽默语言,记录了孩子们在整整一年中学习生活的点点滴滴。全书故事简单,风格朴素,感情浓烈,展现了一幅幅亲子之爱、师生之情、朋友之谊的动人画面,是19世纪意大利最伟大的本土小说之一。其中的《少年爱国者》《六千里寻母》等故事在世界各国广为流传。自1886年该书诞生到现在,120多年来,始终畅销不衰,影响了全世界无数青少年的成长。

## 摇摇作品简介

作者摇摇 

亚米契斯(1897~1908年),意大利著名作家。中学毕业后,进入陆军学校学习,后来参加了统一意大利的爱国战争,逐渐从一名战士成长为一名军官。1886年,他的处女作《军营生活》发表,使他一举成名,这本书的成功激起了他极大的创作热情,他从此走上了文学



创作的道路。

亚米契斯创作了许多反映教育事业的作品,如《一个教师的故事》、《学校与家庭之间》等,其中1886年创作的《爱的教育》(也译作《心》)使他的创作生涯达到了顶峰。后来他漫游世界各地,著成游记多本,主要有《西班牙》、《荷兰》、《君士坦丁堡》、《摩洛哥》等。



亚米契斯的青年时代正处在意大利民族独立战争期间。他身为军官,亲眼目睹和亲身经历了战争的血雨腥风,以及它带给人们的心灵创伤,同时战争的经历也使他成为了一名民主主义者和人道主义者。当战争结束,随着社会形势的变化发展,人民渴望和平、自由、民主生活的呼声逐渐高涨,社会呼唤人与人之间的友爱、同情、谅解、互助,同时也大力宣扬忠于职守、团结一致、共同建设祖国的思想,这样的社会现实就需要一部发现和开掘人民大众中蕴藏的精神道德力量以及高尚情感的作品。《爱的教育》在意大利语中为“克奥勒”,是“心、爱情、诚意”的意思,亚米契斯之所以这样表达,是由于意大利在政治、领土、民族方面虽然已经完成统一,但民族精神的统一还有待于完成。因此,他通过少年安利柯,把这种想法表达了出来。《爱的教育》正是在这样的社会背景和亚米契斯独特的精神世界相互作用下而产生的。



## 《爱的教育》是不良读物？

有一位家长在买到这本书时,他正读初二的孩子很喜欢它。可一次孩子在学校里看这本书时,竟遭到同学群起讥讽甚至谩骂,老师



也疑惑地翻了翻,原本还以为是一本不良读物,可仔细看过之后,才发现这是一本好书,不是坏书。事情的起因只是因为封面上有一个“爱”字,所以好多同学便认为这是本坏书。

### 盗版书商被书感动

据说《爱的教育》曾经因为发行数量巨大,而被许多不法商人视为发财的途径。他们大肆印制盗版书牟取暴利。终于有一天,其中的一个商人被书中的故事所感动,他忽然间良心发现而幡然悔悟,毅然决然地悬崖勒马,停止了自己所从事的不法活动,并且他还劝告那些继续印制盗版书的同伙也能改过自新。这件事一时被传为佳话。《爱的教育》竟然有如此大的力量,这一点可能连亚米契斯也没有想到。



## 摇名著导读



### 摇地位与影响

《爱的教育》不仅是意大利文学史上一部重要的作品,而且在世界儿童文学史上也占有重要地位。这部作品在意大利可谓妇孺皆知,书中所宣扬的“爱”已融入了意大利人民的血液之中,使得这部以教育为目的的儿童文学作品成为整个意大利青少年们成长过程中不可或缺的重要组成部分。1886年《爱的教育》一出版,立即轰动了当时的意大利文坛,并很快传出意大利本土,风靡世界。在许多国家,这本书被作为中小学生的教科书,被作为教育孩子的范本,成为全世界公认的最富有爱心的教育读物。

在意大利,几乎没有人不知道《爱的教育》,其中最具代表性的《义侠行为》、《少年爱国者》、《少年笔耕》、《少年鼓手》这些自成篇章的故事,被印为单行本流传于世,仅自该书诞生到1890年的短短4年里,就印刷了140多版。不只在其他国家,仅在我国20世纪80年代初,这本书就曾经连出了140多版,始终畅销不衰,并且多次被改编成动画片、电影、电视剧。180多年来,这部书先后被译成数百种语言,成为世界上最受欢迎的读物之一,受到全球数以亿计家长和少年儿童的喜爱。



### 摇内容精要

小主人公安利柯是一个刚刚上三年级的学生,出生在一个衣食



无忧的知识分子家庭。他学习勤奋努力，待人诚挚友善。安利柯的父亲是位工程师，家里的条件也算是小康，他的父母亲都是乐善好施的人，常常教导安利柯要帮助穷人和有困难的人。有一次母亲带着安利柯去帮助一对贫穷母子，没想到他们正是安利柯的同学克洛西和他的母亲。

安利柯的身边有着一群心地善良、充满爱心的同学。班长代洛西是个热忱的孩子，当他得知克洛西的父亲是服刑回来的人时，为了不伤同学的自尊心，他小心翼翼地保守着这个秘密。当面对克洛西的父亲的时候，代洛西真挚的话使这个曾经失足的人感到了人间的真情，鼓起重新做人的勇气。安利柯最敬佩的同学是卡隆，这个火车司机的儿子具有高尚的心灵，面对被欺负的弱小者他常常会挺身而出。绅士的儿子诺比斯和卖炭人的儿子贝谛为一点儿小事吵架，在开明的家长的教育引导下，两个孩子反而成了亲密的同桌。同学克洛西的父亲因过失杀人入狱，克洛西的母亲靠沿街卖菜维持一家人的生活，但不论怎样困苦，母亲都要让克洛西去上学。朱利亚为了帮助父亲抄写公文而累坏了身体，面对父亲的责怪和家人的不理解，朱利亚忍受了下来，并坚持帮助父亲抄写公文。当父亲终于明白儿子为何身体每况愈下，学习成绩直线滑坡时，父子俩痛哭着抱在了一起。波莱科西以加倍的用功和非凡的孝心，得到了一枚奖章，他的这份荣誉令父亲幡然悔悟，从此改过自新，成为一名勤奋的好铁匠。

安利柯的老校长是一位和蔼的老人，他的儿子当志愿兵不幸牺牲后，校长常常带领学生去看路过的军队，向军旗行礼，教导孩子们要爱国。

毕业时，安利柯和他的同学们都依依不舍地离开了自己的老师和校长，心中充满了无限敬佩与感激之情。父亲也特意带安利柯乘火车去探望自己渊源年前的小学老师，给他上了一堂“尊敬师长”的好课。



## 思想内容

正如其书名所暗示的,《爱的教育》宣扬了人世间最伟大的爱。一个三年级学生在一个学年中所记的日记,包含了同学之间的爱、姐弟之间的爱、子女与父母间的爱、师生之间的爱,以及对祖国的爱,使人读起来犹如在爱的怀抱中成长。全书把“爱”表现得淋漓尽致,大至国家、社会、民族的大我之爱,小至父母、师长、朋友间的小我之爱,无不包含一个“爱”字。这个生生不息的神圣字眼,虽没有“惊天地、泣鬼神”的惊心动魄,却总让人怦然心动,甚至泪流满面,提醒人们学会用一种温暖的眼光看世界。这本书也寄托着作者的理想,即期望人与人之间的理解和友爱。

《爱的教育》蕴涵了正确的教育思想,指出素质教育的根基是“爱的教育”,对父母的爱、对教师的爱、对同学的爱是孩子做人的根本,也是其他素质的基础。在全书中我们看到,家长和老师对孩子们循循善诱,因材施教,在道德上坚持高的标准和要求,在个性上允许孩子自由地发展。安利柯有一本与父母共同读写的日记,亚米契斯的教育思想也体现在这个小小的细节中。

本书生动细腻地描写了儿童的内心世界。儿童的所思所感不同于成年人,本书的情节能够使人真正地了解到孩子们对世界和环境的看法,让我们通过一个孩子的眼光去观察这个世界,从而也让我们了解孩子们的内心世界。比如小安利柯第一次看到神情严肃的波巴尼先生,不由得感到害怕,经过观察和了解,又对波巴尼先生产生了敬爱之情,这种情感的转变被细腻生动地揭示了出来。

## 艺术特色

### 别具一格的结构

《爱的教育》以一个三年级小学生安利柯在一个学年里的记事构成，属日记体作品。但这绝不是一个小学生的日记，而是由作家模拟小学生的视角精心设计而成的文学作品。全书内容由三个部分穿插而成：一是安利柯的记事，写了从开学第一天到学期末的整整一年中各种各样的学习与生活故事，是这部作品的主体；二是由老师讲述给同学们的“每月故事”，一共 9 则，讲述了各种各样的富于教育意义的故事；三是父亲、母亲、姐姐写给安利柯的话，很富有启发性。三大部分构成了一个小学生所能接触到的学校、社会和家庭的各种人和事。

### 儿童特有的叙事口吻

《爱的教育》的特色在于它以孩子的口吻、孩子的笔触来写孩子的生活与思想。整部作品采用日记体的形式，语言朴实、晓畅，具有真实感，能贴近孩子的内心，因而也能被孩子们接受，这是那些空洞的理论与说教以及那些抽象的教科书所无法比拟的。通过一件件平凡、细微的事情，娓娓地记叙师生之情、父子之爱、朋友之谊，展示了人性的善良与纯洁，讴歌了爱祖国、爱社会的精神。

### 栩栩如生的人物形象

本书通过日记的作者安利柯的视角，展示了众多栩栩如生的、充满爱心的人物形象。安利柯是本书的主人公，出生在一个充满爱与信任的家庭，就读于意大利北部丘陵的一所小学。我们通过他写的日记以及他的各种活动，可以看出他天性善良，观察敏锐，是个乐观



进取的好少年。安利柯的父亲也是一个重要的角色,他采取一种设身处地的教育方式,用慷慨激昂的话教导儿子要热爱意大利的每一寸土地。安利柯的父亲特意带安利柯乘火车去探望自己 18 年前的的小学老师,让安利柯从日常生活点滴中体验到书本以外的许多宝贵的知识和人情,对安利柯产生了很深的影响。代洛西是个品学兼优的模范学生,他同情关爱弱者,乐观活泼,心地纯正,团结友爱,待人不偏不倚,具有博爱精神。不管是气度、修养、学识、待人处世各方面,都有令人刮目相看的表现,所以班长非他莫属。在《爱的教育》中,这样的人物形象还有很多,他们有着各不相同的背景和性格特征,在阅读的过程中,我们就会感受到这些鲜活的人物形象。



# 十摇月



## 烦恼的升学第一天

星期一

### 导语

度过了无拘无束的假期,又回到了学校。我们的小安利柯在这开学的第一天会见到什么?又会有什么样的心情呢?

很快,几个月的乡下假期过去了,开学的日子到了。

我和母亲来到大街上。

街上到处都是小学生。在离学校不远的书店里,学生的父母们都挤着在给自己的孩子购买各种学习用品。有的在挑选书包;有的买了书夹;还有的买了铅笔、钢笔、水彩笔;也有的捧着厚厚一叠笔记本。学校门前,人们来往穿梭,忙进忙出,熙熙攘攘。尽管警察叔叔努力地维持着秩序,还是堵得水泄不通。

我和母亲好不容易才挤到了校门口,忽然有人拍了一下我的肩膀。我回头一看,原来是我上二年级时候的老师——一个长着红色卷发、性格活泼、生性快活的人。她对我说:

“安利柯,我们以后不在一起了!”

本来,我早已知道这件事,可是经她这么一说,我不知为什么又难过起来。

接待室和楼梯边站满了手拿通知书的新生和家长,我们费了好大的劲儿才挤进大门。

接待室的大厅里,有许多老师来来往往。我在初级第一高班时



的女老师发现了我。她眼睛一亮,高声喊出我的名字并走到我身旁,对我说:

“安利柯,你现在要到楼上去了,再也不经过我这里了!”说完,她很难过地望着我,我心里也很不好受,因为她是个好老师,我也同样舍不得离开她呀!

这时,一群妇人围住了走向门口的校长,七嘴八舌地问这儿问那儿。我突然发现校长的头发似乎比去年又白了些,学生们也似乎比去年长高了。

一楼的学生分好了班,头一班和最小班的孩子大多不肯进教室去。于是,大人们便把他们硬拖了进去。有的小孩子被推进去了又逃出来;有的见父母离去了就哭了起来;有的父母听到自己孩子的哭声又心疼地转身来到教室哄他们;更有心软的父母把他们又领回家去。老师们在一旁用尽了办法,但也无可奈何。

我的弟弟被分在女教师戴尔卡蒂的班,而我被分配在波巴尼先生的班里。

八点钟时,大家都准时进了教室。我们这个班共有 50 个人,其中有五六个人是我原来二年级时的同班同学,那个总是得一等奖的名叫代洛西的同学也在这个班上。

我们现在的老师,身材高大,一头花白头发,说话的声音很大,脸上没有一丝笑容,一点儿也不使人感到亲切。他还盯着我们一个个细看,好像能猜透我们的心思似的。我心想:“唉!这才是第一天,以后还有 9 个月呢!什么功课呀、作业呀、月考呀,多少讨厌的事情在后头呢!”

下课的铃声终于响了,我立刻飞跑到母亲身边,去吻她的手。母亲对我说:

“还习惯吧,安利柯!要好好学习啊!妈妈会支持你的。”

回到家,我又想起那个长着红卷发、总爱向我们微笑的老师,一想到她再也不能和我们一起,我就觉得学校不像从前那么温馨,那么令人向往了。



### 摇摇阅读心得

精彩的场面描写,渲染出了小主人公安利柯不断变化的心情。面对既熟悉又陌生的学校,小安利柯心情难以平静。迎新的喜悦、怀旧的伤感交织在一起,细腻的变化和波动在作者满怀真情的笔端滴滴倾泻,真实可感,耐人寻味。

## 我们的新老师

摇摇星期二

### 导语

告别豪爽的红卷发先生,今年我们的先生是严肃的波巴尼先生。他是怎样一个人呢?他真有外表那么可怕吗?

今天是正式上课的第一天,同学们都早早地来到教室。很意外,那个高个子、没有胡子的老师已经坐在那儿了。他去年教过的学生不时从门口探进头来和他亲热地打招呼:

“早上好,老师!”

“早上好,波巴尼先生!”

有的还走进来同他握一下手,再匆匆跑出去。

由此可见,大家都很爱他,都愿意再让他教自己的课程。

他也很礼貌地、十分亲切地回答学生们:

“好!好!早上好!”边打着招呼边去握他们的手。虽然他也微笑着,但却皱着眉头,表情总是很严肃。他常把脸转向窗外,眼睛并



不盯着面前的学生,而是望着窗外的屋顶,似乎此刻与同学生们打招呼是件很难过的事。

上课了,他把我们一一注视了一番之后,就叫我们听写。他从讲台上走下来,在课桌旁来回巡视着。

不一会儿,他停住了脚步,两手托着一个脸上长着红疙瘩的同学的脸仔细查看,问他是什么病,还用手摸了摸他的前额,显然是看他发不发烧。这时,老师身后有一个学生趁他背对着自己,站到凳子上扮起鬼脸来。正好老师转过身去,他赶紧坐下,低下头不敢做声。老师把手放在他头上,说:

“以后不要再这样了!”

老师再没说别的话就回到了讲台上。做完了听写,他又默默地注视了我们一会儿,然后又慢慢地用亲切的声音说:

“孩子们,以后我们有一年相处的时间,让我们友好地度过这一年吧。你们要用心学习,要遵守规矩,不要让父母和老师失望。”

停顿了一下,他便自我介绍说:

“孩子们,知道吗,我惟一的母亲去年离我而去了。现在,在这个世界上,除了你们我再没有别的牵挂,从今以后,你们就是我的孩子。我希望你们一个个都是好孩子,也希望你们都能爱我。我一个也不想责罚你们。你们全班要结成一个大家庭,成为我的慰藉和骄傲。我希望你们能向我表明你们的真心,而不要你们口头上的回答。不过,我知道你们已经在心里答应我了,我谢谢你们!”

这时,工友正好来通知放学,我们都静悄悄地离开自己的座位。那个站到凳子上做过鬼脸的学生走到老师面前,脸涨得通红,声音发颤地说:

“老师,请原谅我,我下次再不那样了!”

老师亲了亲他的额角,对他说:“我相信你,你是个好孩子。”

## 摇摇阅读心得

小说在塑造波巴尼先生这个人物形象时,综合运用了多种手法:肖像描写,显出他的威严;行动描写,表现了他关爱学生;语言描写,表达了他对学生的感情;对比烘托,外表的严肃与内心的慈爱、可怕的第一印象与学生对他的敬爱形成鲜明的对比,有力地突出了他慈爱的一面。

## 勇敢的洛贝谛

圆日摇星期五

### 导语

为了救助小伙伴,洛贝谛受伤了,他可伤得不轻啊。事情到底是怎样的呢?大家的心情又如何呢?可爱的洛贝谛睁开眼后的第一句话是什么呢?

在上学的路上,我一直在跟父亲讲昨天我们新老师说的话。我们谈得正高兴,忽然看见街上许多人成群结队地向学校涌去。父亲不安地对我说:

“可能出了什么事!新学年刚开始,真糟糕。”

我们都紧张起来,加快了脚步。好不容易才从人群中挤了过去,这时,只听有人在说:“可怜的孩子,可怜的洛贝谛!”

不一会儿,一个戴着高帽子的绅士模样的人走了进来,大家都不约而同地说:“医生来了!”

父亲向一位老师打听:“出了什么事?”

“车子轧了脚。”老师说。

“骨头都轧碎了。”另一个人插话说。