

爱 ,让我心碎

内容提要:

因为我的路在前方,浅浅的海水能给人灵感,给人以美的享受,但每一个人都要发展,都要不断地接受的新的挑战。爱在何方,大学生经历了那么多的风花雪月的故事。

目 录

第一辑 黄祸正经

- 关于西部开发 特克西纳/中央民族大学 2
- 从三级脱星到立地成佛 特克西纳/中央民族大学 3
- 从一个笑话看国人 特克西纳/中央民族大学 5
- 特克西纳的初恋 特克西纳/中央民族大学 6
- 黄祸正经 特克西纳/中央民族大学 7
- 从腾格尔的《蒙古人》谈起 特克西纳/中央民族大学 8
- 可怕的奴才——谈谈奴才 特克西纳/中央民族大学 10

第二辑 永远的悔

- 苦涩的初恋 禹清华/中央民族大学 13
- 永远的悔 禹清华/中央民族大学 15
- 一个复读生的日记 禹清华/中央民族大学 18
- 座位,为你而留 禹清华/中央民族大学 20
- 站台 禹清华/中央民族大学 22
- 爸爸,我想…… 禹清华/中央民族大学 24

第三辑 一约十年的爱

- 一约十年的爱 阿飞/中央民族大学 27
- 永恒的海鸥声 海鸥/广西桂林旅专 30
- 单恋岁月 米儿/北京师范大学 32
- 一个人哭泣 倪晓一/中央民族大学 34

第四辑 爱之外的东西

- 爱的挽歌 石丽则/广东华南师范大学 38
- 爱情的原味 石丽仪/广东华南师大 40
- 爱之外的东西 锡渝/广东华南师大 42
- 爱情角斗场 锡渝/广东华南师大 44
- 爱只是一种幻觉 锡渝/广东华南师大 46

第五辑 有意无意

- 有意无意 首都师范大学/张英华 49
- 我的渴望 首都师范大学/柳小莉 50
- 细雨蒙蒙 华南师范大学/刘清华 52
- 和青春握 北京语言文化大学/刘姿 53
- 明亮的心灵 重庆大学/刘丽娟 54
- 再回首 天津大学/刘军宁 56
- 思考的季节 中国人民大学/李宁宁 57
- 女大学生之思 北京师范大学/殷兰 58
- 心灵孤独 中国政法大学/方林 61

第一辑 黄祸正经

你看，我们国力已经不错了，现在要全面发展了。

关于西部开发

特克西纳/中央民族大学

现在我根本就不愿意在西部开发问题上考虑太多，因为真正的西部开发在当前的国内国际形势下并不很合时宜。这不是说就不要西部开发了，西部开发，无论从内外两个方面来看都是极其重要的：

1. 内部看，西部历史上是中国的政治，经济，文化中心；地理位置十分重要；由于历史上战争频繁，人口的流失，城市的破坏，经济的倒退等现象教为严重；西部有大量的非汉族人口，他们生活的好坏直接影响国内政治的稳定。其中，对稳定最据破坏因素的是回族。

2. 外部看，西部接壤的几个国家对中国有一定的威胁，尤其印度，俄国；西方目前对中国西部似乎兴趣不小，我们有抓机遇的必要；考虑到中国目前的经济发达地区：江苏，上海，浙江，福建，广东均是东南沿海省份，一旦发生大规模战争，这几个省份将首先遭到攻击，我们有狡兔三窟的需要。

那为什么我现在不谈西部开发？我有我的想法：

政府现在说搞西部开发我认为并不诚心。政府的目的很可能是为了给国内外民众看个样子。对外可以理解为：你看，我们国力已经不错了，现在要全面发展了。我们有能力扶持西部的开发。印度，俄国请注意，我们要西进了！对内我想：缓解目前较为紧张的西部局势可能是政府的真实目的。

特克西纳又来骗点击了,写什么不好,非要搞上个"三级"的字样,还和佛联系在一起,好象又有点玩世不恭。其实,色即是空,空即是色,所以由三级脱星谈禅论佛也未尝不可。

从三级脱星到立地成佛

特克西纳/中央民族大学

哈哈,这个题目很扎眼吧?有人要说了,特克西纳又来骗点击了,写什么不好,非要搞上个"三级"的字样,还和佛联系在一起,好象又有点玩世不恭。其实,色即是空,空即是色,所以由三级脱星谈禅论佛也未尝不可。

前日看了个香港的片子,里面有个女演员很漂亮,特克西纳是有名的好色之徒,所以眼睛顿时为之一亮,马上问到同事,这个美眉是谁?同事很不耐烦的说到:徐若瑄!哦……她就是那个徐若瑄啊!她不是有名的三级影星吗?特克西纳又问到。是啊!就是她啊!哦……

看着电视上那个清纯可爱的美眉,我简直不相信我的眼睛!会是她么?真的,看着她那样迷人单纯的笑,我真觉得要是把她和三级片联系到一起,真是一种不可饶恕的亵渎。不过,的确是她!看我一脸的迷惑,一声接一声的唏嘘,同事又不耐烦了:有什么好可惜的!现在这样的女孩子多了,正路红不了,先拍几部三级,名声大了,就不拍了,还能重新做玉女!哦……特克西纳似乎明白了点。不过,就从这个三级脱星到玉女的转变,又让特克西纳想起了很多,一个长期困扰我的问号——人真的可以立地成佛吗?

曾经很喜欢看禅学方面书,那些看似玄妙的东西其实很简单,道,其实就在一切之中,只是常人被世间的俗物和诱惑蒙住了能洞悉真理的眼睛。所以,我是很推崇六祖慧能的"顿悟说"的。是啊,直指人心,见性成佛。一个浑浑噩噩的人,一个十恶不赦的人,只要你顿悟人生道理,世间万象,你自己不就是佛吗?但是,特克西纳又发现,所谓的立地成佛不是经常发生在那些佛祖想解救,想渡的人身上,反而更多的发生在那些坏事干绝,大奸大恶之徒身上,你看,放下屠刀,立地成佛,为什么要放下屠刀呢?因为他拿惯了屠刀,他刀上的血迹说明了一切……啊!原来立地成佛是给那些罪孽深重的人说的呀,原来立地成佛是点化那些作恶多端的人的呀!

特克西纳明白了,不过新的疑问又来了——那些人真的可以立地成佛吗?人真的能有这么大的转变么?即使有,那他以前的罪孽就能就此一笔勾销了么?哈哈,特克西纳总是喜欢给自己提出让自己难以回答的问题,有时候还偷偷乐自己的这种荒唐的行为,但问题的确存在!

先看那些三级脱星吧,看了不少报道说那个徐若瑄成功的摆脱了三级脱星的旧形

象,重塑了一个青春玉女的新形象……不单单是她,据说还有很多这样的明星。我就想,她们真的能摆脱过去吗?难道就因为她们现在的清纯,可爱,他们过去的暴露与造作就全消失了吗?就好象一个妓女,本来是有名的人尽可夫,忽然有一天从良了,或是嫁做他人妇了,她难道就是清白的了?再看那些杀人无数的恶人,放下屠刀了,就能洗干净那一身的血渍吗?

我忽然听到一个响彻天地的声音,是佛?来着不拒,回头是岸……是基督?来吧,天堂的门永远你开放……是呀,难道一个人就没有改变的权利吗?只要你愿意,你就有彼岸可达,你就能入那个门!不是一个人生下了就注定是大善人,或者是大恶人,不是一个人生来就是贞女,也不是生来就是妓女。

望着佛祖慈祥的面容,看着基督无奈却有爱的脸,我明白了,上天是给人机会的。机会就象禅机一样,就在你的心里,就看你什么时候能悟出来,一旦你顿悟了,一切都是那样的明了。但人为什么往往是迷途不知返呢?欲望与诱惑的原因吧。是啊,我们有什么理由要求每个人都象老子一样那样脱俗豁达呢?就算是老子,也只能独善其身啊!

记得《菜根谈》上曾经有个小故事,是说穷寇勿追的道理的,一开始,特克西纳还不能完全理解,上大学的时候,读的书多了,似乎也明白了:给人留点回头的余地,就是让他们看到天堂的门啊,就是让他们有放下屠刀的机会啊!我也明白了为什么佛祖永远微笑的道理,我也明白了基督为什么愿意为妓女洗礼的道理……

有没有投机者?……嘿嘿,反正回头是岸,反正可以立地成佛,老子先把坏事干干绝,老娘趁年轻先把钱赚赚足,反正忏悔的机会有的,反正还能做玉女,怕什么!哈哈,特克西纳笑了,没关系,的确,机会有的,但是有一点千万不要忘记了,上天对每个人都是公平的,你所做的一切,上天都微笑的看着你,不要因为你看不到上天就忘记了上天的存在,上天不会因为你曾经是个恶人,你曾经是个妓女就憎恶你,也不会因为你曾经是个好人,你曾经是个贞女就偏爱你,一切的一切,皆在上天的掌握之中,相信特克西纳的话吧,如果你不相信特克西纳的话,那请你相信上天!因为特克西纳可能会因为你的所作所为而厌恶你,但上天不会因为你背弃他而抛弃你,上天会一直对你微笑的。

法国人说：我们的葡萄酒是世上最好的！
俄国人说：不！我们的伏特加才是世上最好的！
中国人没说话……

从一个笑话看国人

特克西纳/中央民族大学

有一次跟朋友吃饭，他跟我讲了个笑话：

一个中国人，一个俄国人，一个法国人一起喝酒。法国人说：我们的葡萄酒是世上最好的！

俄国人说：不！我们的伏特加才是世上最好的！

中国人没说话……

于是，他们找来3只小耗子，看他们喝了酒后会有什么反应……第一只耗子喝了法国的葡萄酒……一会儿，说：对不起！我喝多了，我要去方便了一下……

法国人得意的笑着说：看，喝葡萄酒能让你有绅士的风度！第二只耗子喝了俄国的伏特加……一会儿，这只可怜的小耗子就死了……

俄国人也笑了，说：我们的伏特加就是烈！看！这酒厉害吧！第三只耗子喝了中国的二锅头……刚喝了一杯，那小耗子就一声不响的走了……

法国人和俄国人都很奇怪……一会儿便轻蔑的对中国人说：喂！你给他喝的是啥呀？他怎么了？

中国人眼皮都没抬一下……

一会儿，那只喝了二锅头的小耗子回来了……

故事说到这儿，朋友停住了，问：

你猜下面怎么了？

我笑了，说：那只耗子应该拖着一只死猫……哈哈……

朋友也笑了：你想的也太好了，告诉你吧……

法国人和俄国人惊讶的看到：那只耗子红着脸，瞪着眼，手上提着两把菜刀……盯着3个人喊到：猫呢！

……

我哈哈大笑！可过了一会儿，我笑不起来了……

因为这个故事说的，就是你我啊！

特克西纳是个聪明的傻子,到现在还是这样。傻,就是在情感方面比较傻,总搞不懂女孩子的心,也懒得去"搞懂"。

特克西纳的初恋

特克西纳/中央民族大学

特克西纳是个聪明的傻子,到现在还是这样。傻,就是在情感方面比较傻,总搞不懂女孩子的心,也懒得去"搞懂"。

说说我的初恋吧。什么是初恋呢?人都要有吧,可能是一见钟情,可能是单相思,可能是缠绵浪漫,也可能是死去活来。我认为,初恋其实就是一种感觉,或许并不存在现实的对象,因为,你的初恋,就是你感情的窗户被不经意的打开的那段过程。

上高三的那年,学习比较紧张,天天看啊,背啊,人很疲惫,但也很充实。那是一个凉爽的清晨,刚上完一节课,我决定去焗食科买饭票。一个人埋头认真的朝食堂走着,忽然,我好像感觉到什么,猛一抬头……啊!我好像被一股巨大的力罩住了,我被震住了,我不知所措了……

两个女孩,也在我面前停住了,我的目光完全被其中一个个子高挑(其实后来发现没那么高,也就163mm)吸引了。长长的脸颊,细细的眼睛短头发,皮肤很白……她穿了一件红色的马海毛毛衣,大大的领子,阳光透过高在原梧桐的叶子照在她白皙的脸上,加上红色毛衣的烘托,简直有种神圣不可侵犯的意味……她很害羞的和我对视了几秒,立即把目光移向地面,但善于观察的我发现她的嘴角微微一动,眼睛的余光也迅速的扫了我一下……她们匆匆的离去了,就留下我在那儿傻傻的立着……当时感觉比较模糊,但却又那么明朗,好像有点什么,却又难以琢磨……

我不得不承认,在女孩子面前一向很高傲的我,当时完全被那个陌生的女孩征服了……那年,我16岁……

许我年过去了,现在,整天为工作奔命的我,在某个孤单的时刻,在某个不经意的阳光灿烂的日子里,我还能很清晰的回忆起,那年,那天,那个清晨,那个女孩……我知道,就是那一刻,就是那个女孩,在命运的安排下,轻轻地推开了我的情窦,那么的轻,那么的轻……

或许,以后我会有一个很好的女孩陪着我度过一生,有一个美满的家庭;或许,我会是一个潇洒风浪的男人,有过很多不同的女人。但是,我相信,在某个孤单的时刻,在某个不经意的阳光灿烂的日子里,我还能很清晰的回忆起,那年,那天,那个清晨,那个女孩……

那个穿红色马海毛毛衣的女孩子……特克西纳。

何以成事？惟孜孜以求之！上天，佛祖，先世明察之！特克西纳再三顿首！

黄祸正经

特克西纳/中央民族大学

午夜凶铃：你好！不知你考研的事准备的怎么样了，既然有了这样的打算，就好好干吧！我昨天也是偶然发现我当年考研时写的一个东，现在读来，还是有点意思，或许能给你的启发，不妨看看。我考研时经常在无聊之时写点文言的小东自愉，可惜都不知去向……

为考研再作计划之序言

特克西纳

上月末，吾作临时作息表，拟每日自习十小时，然一周以降，每日学习七小时尚不足。惰性之强，可知矣！临时之所以谓临时，既以短期试之，以视己身不足。今日吾三省吾身，不足概有三：一曰惰。有令不行，有禁不止。二曰浮，事未行，言以出，行未果，骄毕露。三曰愚，非天质愚钝也，终日自欺乃至大之愚！每日奔于宿舍教室间，以勤，吾亦自以为勤。然水之冷暖，鱼自知也。吾亦自明。察己身之行为，浪荡而致光阴之逝者不可数。混帐至极，糊涂至极，可气可叹！吾自有考研之意，于今日四月有余矣，然真正发奋者，尚不及一月。视考试之期日近，吾心亦焦。考三吾知其难也。窃以为，考研之于我也，难成。然他日于人于己，曰难而不成者，由是观之，实当羞愧不已！古人曰：天下事有难易乎？不为，则易者亦难矣；为之，则难者亦易矣！难，我无畏之。畏吾之不争也。不争则不成，不成则上愧于天，下愧于父母，己身！丈夫何以立世？非荣华，非富贵，唯孜孜以求者！偌吾孜孜以求，虽不成，纵人曰非丈夫，吾亦心慰矣！于是再作计划，不敢有过，初之过，犹可及，尚可改，再，三，则过不可及矣，空悲切这时亦不远矣！

何以成事？惟孜孜以求之！上天，佛祖，先世明察之！特克西纳再三顿首！

一个民族的声音，一个曾经桀骜的民族，一个眷念故乡的民族。

从腾格尔的《蒙古人》谈起

特克西纳/中央民族大学

大学里看《黑骏马》(冈嘎哈喇)时，第一次听到了《蒙古人》这首歌，我想，很多人会像我一样，听到这样的歌声，即使不懂蒙古语也会为之所动容。歌声唱出了一个人对养育自己的土地的眷念与深情。悠长的歌声，即使歌词是那样的简单与平淡，但却是真情的流露……腾格尔，作为一个单个的人，唱出的却是一个民族的声音，一个曾经桀骜的民族，一个眷念故乡的民族。听这首《蒙古人》，我想了很多，对蒙古人，对匈奴人……

从小对马背上的游牧民族就有一种异样的感情，可能跟自己身上流有蒙古，满洲人的血液有关系，甚至这样的感情，能够转移到北美的印地安人(北美的印地安人，因为较中南美的印地安人更晚从亚洲迁徙到美洲，所以从人种上更接近蒙古人种，而且更具中国北方游牧民族的特征)身上。蒙古人，一个被人称作具有传奇色彩的民族，从中国东北的一个游牧小部落，在很短的时间内，迅速膨胀，不仅仅完成了部落间的统一，合并，更象鲜卑人那样占据了蒙古高原……接着，他象鲜卑人一样，问鼎中原，同时，蒙古人的铁骑，并没有因为占领了蒙古而停滞不前，他们一直向西，向西，直到欧洲……不能不说，这是一个传奇，真的是一个传奇！就以汉人为主体的中国王朝来说，骑马的游牧民族，一直是牛耕的中原民族的天敌，为了争夺生存的空间与人口，两种民族间的战争就没有停止过，从有民谣，史书记载开始，对战争的厌倦就是一个不止旋律。而一次大规模的战争的结束，也是一个民族灾难，或者转折的开始。从匈奴人开始……

西元纪年前的三次大规模汉匈战争，汉人得到的不仅仅是过半数的匈奴人以及隶属匈奴人的民族的臣服，更重要的是，得到了土地。土地，象太阳一样，是哺育一个民族的源泉，是上天对一个民族的恩赐！失去土地的匈奴人曾唱到：失我阴山地，使我羊马无草食；失我焉郅山，使我妇人无颜色……失去土地的民族，要么是迁徙到未知的领域，重新开始，要么，就是臣服于给予他们土地的民族。那部分不愿臣服的匈奴人开始不断的西迁……值得说一下的是，就是那些不屈的匈奴人，就是那些失去家园的匈奴人，在不断的西迁中，在西元4世纪，终于重新强大起来，并以不可抵挡的威猛，直捣中亚，直到欧洲，拥有丰富的战争经验与作战方式的匈奴人，用他们的弓箭和战斧，在欧洲制造了第一次黄祸，绝望的基督徒喊到：“人类太罪恶了，世界要毁灭，他们(匈奴人)是上帝派来惩罚我们的，他们是上帝之鞭！”对遥远东方的汉人来说，这些匈奴人的出走，无疑是一件好事，但对那些很少看到小个头，黑头发，小眼睛，黄皮肤的欧洲人来说，那，是一场噩梦！那场噩梦，在德意志民族的史诗中及其他史书中得以记载。

这场噩梦没有因为匈奴帝国的自行瓦解而过去。西元 13 世纪,蒙古人来了!蒙古人来了!几乎跟以前的匈奴人没什么两样,小个子,黑头发,小眼睛,黄皮肤,从他们从未到达过的东方而来,而与匈奴人不同的是,他们不是失去土地的人,他们不是没有家的人,所以,蒙古人的脸上充满的是自信与征服。蒙古人的铁蹄是残暴的,他们打到哪儿,杀到哪儿,尽管他们是那么野蛮,但他们是绝对的难以战胜……又是一场噩梦,一场充满黄色脸庞的噩梦!

但是,噩梦很快就过去了。为了争夺家园的主导权,成吉思汗的子孙们的大兵很快就撤回了东方,象匈奴帝国一样,蒙古人在很短的时间内,创建了一个前所未有的巨大版图,但也是那么一夜之间,这个版图就四分五裂了……但和匈奴人一样,蒙古人没有从欧洲人的记忆中消失,匈奴人,蒙古人是欧洲民族见到得最早的从远东来的民族,使他们对远东民族的理解都夹杂了对匈奴人,蒙古人的理解。直到清朝,欧洲人眼中的中国人的形象,还是以蒙古人的装束,容貌为基准,满清的乾隆在欧洲画师的笔中,也成了蒙古的王爷,跟中国画师画的几乎两样,可能在欧洲人看来,差不多,但叫中国人自己看,就能看出区别。我弟弟曾经在意大利学习过,他说,意大利人都说他不象中国人,理由很简单,因为我弟弟眼睛太大,其实我弟弟眼睛跟我差不多,很小,但意大利人为什么就说他不象中国人呢?原因就在这儿,他们把中国人都想成象草原上的牧民那样了,眼睛眯得象条缝(当时,那意大利人说这话时,还夸张的用手指将眼睛向后拉成一条缝)。

说了这么多废话,跟《蒙古人》这首歌有什么关系呀?读者可能要问了,其实,我就是想说,就是这样一个凶悍残暴,桀骜不逊的蒙古民族,也有他们的眷念和牵挂。悠扬的马头琴,伤感的歌声……这是蒙古人的歌声吗?这是蒙古人吗?洁白的帐篷,炊烟升起,我生在牧民的家里,辽阔无边的草原,是哺育我成长的摇篮,养育我的这片土地,当我身躯一样爱惜,沐浴我的那片江和水,母亲乳汁一样甘甜,这,就是蒙古人,热爱故乡的人……多么平实的话语,多么动人的情怀!从憨笑的蒙古人的脸上,你能看到血与火吗?从伤感的歌声中,你能听到屠城时的吼声吗?家园,是每个民族心灵深处最不能忘怀的。即使是一个多么野蛮,桀骜的民族!在匈奴人的歌声中,在《敕勒歌》中,在《木兰辞》中,在《蒙古人》中,我们都听到了,听到了对家,对土地的眷念,对故土的思念。还有什么,比自己的家园更重要呢?更让人为之动情呢?

这,就是蒙古人!热爱故乡的人!哎~~咳~哈勒楞那,咳~来塔楞呼~!

附录:匈奴介绍,因为本人特别喜欢匈奴这个民族,所以多说几句。匈奴,其先祖夏后氏之苗裔也,曰淳维。唐虞以上有山戎、獫狁、荤粥,居于北蛮,随畜牧而转移。其畜之所多则马、牛、羊,其奇畜则。逐水草迁徙。无文书,以言语为约束。儿能骑羊,引弓射鸟鼠;少长则射狐兔;用为食。士力能挽弓,尽为甲骑。其俗,宽则随畜,因射猎禽兽为生业,急则人习战攻以侵伐,其天性也。其长兵则弓矢,短兵则刀铤。利则进,不利则退,不羞遁走。苟利所在,不知礼义。自君王以下,咸食畜肉,衣其皮革,被旃裘。壮者食肥美,老者食其余。贵壮健,贱老弱。取其妻妻之。其俗有名不讳,而无姓字。

淳维,匈奴始祖名。以殷时奔北边。夏桀无道,汤放之鸣条,三年而死。其子獯粥妻桀之妾,避居北野,随畜牧徙,中国谓之匈奴。

奴才的世界！奴才的嘴脸！奴才的忠诚！奴才的功绩！……

可怕的奴才——谈谈奴才

特克西纳/中央民族大学

我喜欢看史书，因为史书中记载的即使有偏差，我也能获得很多对自己有用的东西。今天我想谈谈奴才这类人，我发现，奴才这类人真的很可怕，而且，我也努力使自己不要变成一个奴才。

什么是奴才？我们看看现代汉语词典上怎么说：1，家奴，奴仆。2，指甘心供人驱使，帮助作恶的人。我看了半天发现，其实这样的解释很不准确，说奴才是家奴，奴仆，不！奴仆只能是奴仆，只会主子说什么，他做什么，他还不能体现那个“才”字；说他供人驱使，帮助作恶，也不是！那样的人只是个走狗。奴才，妙就妙在他即是个有主子罩着，又很有才的人，奴才可不是随随变变可供驱使的。不得不承认，奴才是精明的。

首先，奴才之所以是奴，他善于观察，分析。他必须知道什么人是他能依靠的。找个好的主子可不是个容易的事，那个主子要有权力，有地位。投靠这样的主子，奴才才有发挥其才能的可能，他才能活得象个奴才。

然后，奴才要有真才实学。可不是谁要当奴才就能当的，不是谁要当好就能做好的。奴才也要有点东西，没有这些，他怎么能在众多的奴中脱颖而出？怎么能得到主子的赏识？

最后，奴才要善于隐藏，攻于心计。一般的弄臣只能是逗逗主子开心的哈巴狗，而奴才不同，奴才有时候还要表现出清高来，要脱俗一点，要有点“傲骨”，这个叫大隐隐于市；奴才其实是极具野心的，服侍好主子，做幕后黑手是奴才的低级纲领，可取而代之才是奴才的高级纲领。

奴才也有形形色色的奴才。上面说的只是一个奴才大概的样子，但具体起来，那也不容易，人有各色人等，奴才当然也不例外了。总的概括起来就是，本质同一，形式多样。有张牙舞爪的，有处心积虑的，有说到做到的，有表里不一的，有得意忘形的，也有郁郁寡欢的……这个，就要看他碰到什么样子的主子，就要看他能否得志。

奴才心里也很复杂，因为他即是主子的奴，但在其他人面前，很可能就是主子，很有意思，他做奴的时候，要挖空心思做好这个奴，生怕被主子猜忌，冷落，或者呵斥；他做主子的时候，又要表现出主子的样子，却担心别人知道他还是个奴！这么双重的奴才可不好做，可很难做，但又不得不做。

要我举例说明？算了，读者知道得比我可多，我也就不浪费时间了。

那奴才可怕又可怕在什么地方呢？我觉得有这么几个地方：

1, 奴才心理是变态的, 所以他做的事, 很难说能好到什么地方去。奴才做事, 往往叫主子都看不过去, 因为他下手更狠, 更绝。因为只有这样, 奴才才能显示他的忠心, 才能显示他的才能, 他做的心安理得, 很舒畅。

2, 奴才能影响其他的人, 使别人也跟他一样做奴才。你看, 我这样多好, 你看, 你这样多不好, 当然, 要有个冠冕堂皇的理由, 这个对善于造理由, 造真理的奴才来说, 易如反掌。这样, 奴才多了, 人家看他的眼神才会正常, 才会有一种叫人自信与满足的仰慕。

3, 奴才能控制主子。嘿嘿, 这是怎么回事? 他不是奴才吗? 对了! 正是因为他的才能, 才能不断的去暗示, 去怂恿, 去迷惑主子, 让主子以为自己是主子, 其实, 早就成了奴才的奴才!

说到这儿, 已经很明显了。奴才实际上已经为自己营造了一个适合奴才生存的奴才怪圈, 一个奴才的社会。

看看 24 史, 过去说 24 史是 24 姓的家谱, 我怎么看怎么更象奴才们的困顿, 发迹, 败落的记录! 大大小小的奴才们可歌可泣的历史伟绩! 这样的潜移默化, 这样的一代又一代, 才有了一个系统的, 严谨的奴才发生制度, 奴才竞争制度, 奴才们生活并为之奋斗的社会!

有人说了, 奴才是可悲的。是呀, 真的很可悲, 但就是我们说着可悲啊, 可恨啊的同时, 我们又再在做什么呢? 继续为奴才社会的登峰造极添砖加瓦! 因为我们现在有口号, 要生存! 所以我说奴才是可怕的, 一个奴才被打倒了, 没关系, 包括你我在内的千万的奴才还会站起来的。

忽然想到了某个年代, 到了今天, 居然我还能听到对那年代的赞美, 唏嘘之词, 而且为数不少。啊, 那红色的海洋啊, 那样的红啊, 红的让无知的我都分不清那是红旗还是鲜血。看那些歇斯底里喊着口号的人, 我真不知道他们喊得到底是什么……

我曾经也为那激动人心的场面叫好, 也为那火红的年代陶醉, 因为我们无法逃避, 我们会不由自主的去置身其中……现在我好象明白了, 那个年代, 根本就是几千年来奴才社会的一次集中大演练, 大比武! 亿万 of 奴才们高呼主子万岁, 而有人也动情的高呼你们万岁; 奴才们竭尽全力的表示其忠心, 而有人也高声为他们喊好并大手一挥, 为他们指明方向……就连那些本来很不情愿的人都要表态, 都要改造……有不愿意做奴才的人吗? 有! 在哪儿? 那儿! 哪儿? 奴才们的脚下是谁的皮肉? 不过, 要看清, 更多的是奴才们互相压轧的倒霉鬼! 奴才的世界! 奴才的嘴脸! 奴才的忠诚! 奴才的功绩! ……

伟大而可怕的奴才!!!

对了, 忘记说了, 奴才的世界里没有主子。没有? 对! 没有! 奴才的主子也是奴才, 他也有主子; 奴才的主子的主子还是奴才, 他也有主子; 奴才的主子的主子的主子也是奴才, 他……那最大的那个主子呢? 请读者把前面的奴才数数, 多么? 不好意思, 那个主子是他们的奴才!

……

第二辑 永远的悔

再写这个故事时，我已进了京城的一所高校，继续我的黄金之梦，同时，我也收到了她没有留地址的包裹，那里面包融了所有我的初恋故事，那一刻我知道，我的初恋也就这样夭折。

苦涩的初恋

禹清华/中央民族大学

有人说：恋爱使人深刻，使成熟，使人痴狂。然而我的初恋却是不经意而来，满带伤痕而归，就像一颗未成熟的果子，苦涩得很。

起先，这个故事还有点罗曼蒂克的味儿，和燕相识不能说不是机缘，那一年的秋天，在我得知自己将无缘象牙塔时。于是，我在家人的支持下，决定复读。第二天，我空着手踏上了去一补的路途，一补本在县城接人，于是我便上了车。没多久，一位身材苗条的高个子女孩在家人的护送下提着大包小包向东走来，由于东西太多，不好上车，便从车窗递进来，由于我刚好坐在窗口，于是，便把女孩的东西都接上来，并给她占了座位。故事便由北开始。

上车后，她坐在我左侧，她妈妈抱着小外孙在我右侧。谈话中，得知她也是去复读的，而且也是学文科的，因我还未决定是上专科，还是复读。所以便开心地同她母亲聊天。不时逗逗她的小外甥。车到终点站时，我同她已熟悉。于是便主动帮她提包，直送到宿舍楼下便走啦。再后来，我也来到了那复读学校，分班，楼下楼下。在学校时不时见面。仅互相打个招呼而已，假如不是她元旦节那张贺卡，也许这个故事不会再发展下去，然而，偏偏是那张贺卡，却演绎出一段苦涩的爱情。

由于我基础比较好，复读时每次考试都是班上前三名。老师对我寄予了厚望，我自己也满怀信心。真的，那时我没想到会和她好上，然而，元旦节那天，同学递给我一封发自本校的信，里面就一张贺卡和几行简短的话：“相识你也许是缘分，愿我俩能好好把握这缘分。”结尾处画着一只可爱的小燕子，我知道一定是她，可那一刻，我自己都快懵了，不知该怎么办好。以前，我也想过，只是那时老师总在提醒我。自己也感压力挺大的，再说她的心理我还不清楚，所以就打消了那念头。但这次……

于是，在一个微雨的下午，相约来到了学校后面的渡口边。雨中俩人走了好长一段路。直到学校的钟声响起时，我俩才返校，就这样，我俩开始进入故事的角色，在各种压力下，我俩仍开辟了一块属于两人的天地。平时在一块儿时总是互相督促对方努力学习，俩人都知道，复读生容不得浪漫，只有把爱埋在心底，把对对方的爱转化为学习的动力。假如，故事就这样下去，仍是很美好的，可是偏偏有多小插曲，便使故事跌宕起伏。

三月份归校后，由于天气较冷，我受了寒，继而引发了阑尾炎，开始，我只当是感冒，吃上点药，便躺下了。可是，一点都不见好转，而且疼痛愈来愈剧烈。最后，还是住进了医院，大夫告诉我，我患的是阑尾炎，要能要手术。我想我在复读，手术恐怕会耽误学习，有没有什么好办法，大夫说先打消炎药试试，如能控制的话就不必手术，于是，便躺在病床上，打起点滴来。病床上的我一直都在痛苦地呻吟。在送我的同学返校时，我一再叮嘱他们不要让燕子知道我住院的事，但是，她最终还是知道了。

那晚，当我被痛晕过去，再次醒来时，我感觉有双手紧攥着我的手。耳畔还传来时温时弱的啜泣声，凭感觉我知道是谁，因为我父母都还在外地不可能赶回来，而且，我也没让他们知道免得他们担心。那一刻，我也攥紧了她的手。见我醒过来，她停止了啜泣。但是，我清楚地看到，她脸上的泪痕。她第一句话就问：“为什么不让我知道？为什么？我知道你想做男子汉，你想所有一切都自己扛，可是，你知道，我是你女朋友。为什么连知都不让我知道呢？”那一刻，我知道她很激动，她并不是生气，只是出于爱，才那么说的，我紧蹙了一下眉头，哽咽着说：“燕子，我是怕影响你的心情和学习，况且，大夫说没什么大不了的，所以就……别绷着脸，笑一笑。我先做了个鬼脸，把她逗笑了。那一晚她整整在病房陪了一晚上，第二天，清早，她说她去请假，来照顾我。我说不要，反正没什么大不了的，那样会耽误学习的。怎么说都不听，最后，还是大夫说，我的病已基本控制，没什么事。我说：是吧，没事的。她才依依不舍地离去。然而，午休时，她又跑到医院，并且每餐都是她来负责的。看着她既要忙学习，又要照顾我，我真是很愧疚。病愈出院后，我俩的感情已更进一层。

4月20日，是她的生日，刚好学校放月假，本来她妈叫回家。但是，由于我没回家一个人留在学校，她便决定留下来陪我，那晚，刚好街上放映那部被炒得沸沸扬扬的精品爱情片《泰坦尼克号》，于是，便陪她一块去看。两人都被故事中的主人公所感染，走出电影院时，我第一次也是最后一次吻了她……

七月是无情的。有实力的也不一定能跨过那道独木桥。总是有人落水，燕子再次成了落水者，就在我知道，她再次落水时，我突然有一种不祥的感觉，我和她恐怕……就在我接到通知书那天，我想打电话告诉她时。我刚问：“燕子在家吗？”时，电话那端怔了一下，接下来便是盲音，我顿时感觉一片茫然。

说真的，我不心甘，我不想就此放弃，于是，我在大学开学前，我敲开了她家的门，开门的她一见是我。她一下就僵住了，呆在门口，那一刻我发现，她好憔悴。那一天，我终没踏进她家。我被挡在了门外，就这样，我的初恋也被挡在了门外。

再写这个故事时，我已进了京城的一所高校，继续我的黄金之梦，同时，我也收到了她没有留地址的包裹，那里面包融了所有我的初恋故事，那一刻我知道，我的初恋也就这样夭折。再后来，她去复读，但我不知她在哪。