

快意恩仇

“侠士”不是“杀手”。

“侠者”更非“刺客”。

——可惜这点太多人都分不开，分不清。

作为一个“侠客”必须是慈悲的 因为他急人之难 赴人之危，
忧患与共，不离不弃。

但杀手不能慈悲。

杀手一旦慈悲，那就杀不了人反为人所杀。

也许杀手也偶有慈悲。

那是对他们自己。

——《纵横》

做人应该多记恩义少记冤仇。

——《太平门》

杀手就是“凶手”。

什么人不听话 或者与之作对，“凶手”的任务便是杀！

——《两广豪杰》

有名的杀了人 怎样杀的 杀的是谁 总会有人知道 无名的却
就算杀了你，你也不一定知道是谁干的。

——《两广豪杰》

一个杀手，往往无名的，比有名的更可怕，因为无名的教人无

从防御。

——《两广豪杰》

流血的代价最大，但收获也最快。

——《英雄好汉》

来拼命的人没有自己，只有敌人。他不要命，敌人也就没有命可要。

——《英雄好汉》

不是你死 就是我亡——这是武林的规矩。
也是江湖人的悲哀。

——《英雄好汉》

一个人若把对方的名字，如此分开来，一个字一个字地，自牙缝里嘶声之叫唤，如果不是极亲昵得跟对方开玩笑，就是仇恨已极恨不得挫骨扬灰的忿唤。

——《神州无敌》

——杀手天生就应该是孤独的。

也活该是孤独的。

——不孤独的杀手不会是好杀手。

因为杀人的目的是把人推向最孤寂的所在之手段，所以绝对是件孤独的事，而进行这种事的人，也一定是个孤独的人。

不孤独，只有为人所杀。

——《追伤人》

复仇的力量，往往要比爱来得更大，更强烈。

很多人能够成大事，便是因为善用这两种人类天性所形成的力量。

这种力量绝不应被低估。

这两种力量，也往往形成分歧，成为一正一邪相持的

势力。

——《逆水寒》

只有从来没有真正尝过仇恨的人才妄口胡言：何必报仇、何苦报仇！但待真正身历血海深仇之时，便知道世上有些仇，你要想不报、设法要避掉 也甩不开、避不掉的。

——《逆水寒》

任何决战，都会有结果。

不管是两败俱亡，或是一战功成万骨枯，总是会有结果。

人岂不就是为了这些“结果”而战。

——《逆水寒》

狐狸越老越狡，泥鳅越长越滑，杀手也是越老练越难杀。

——《杀人者唐斩》

杀人，只是把一个人杀死便解决了。

可是，要挽救一个人的生命，实在是太难了。

何况 人总爱做杀人害人的事 救人治人的 少之又少。

——《惊艳一枪》

一个人虽无权决定自己生，但却有权决定自己死。

——《惊艳一枪》

杀人写好诗 诗好可杀人 写诗杀人 本来就是同一回事。

——《惊艳一枪》

杀人杀得毫无情趣，怎能好好地杀人？那只配给人杀！一个好的杀人者，总是把人杀人当做件替天行道、自娱娱人的趣事，人世之间的斗争亦复如果。如果一边杀一边厌倦，一路打一路恐惧，一面斗一面负担，他天生就不是个好的斗争者。

——《惊艳一枪》

世间有些怨仇是解不开的。一旦仇怨越积越深，有时候解开要比继续解不开所付出的代价还要大！所以有仇应当速解。一旦

解不了，可能就一辈子解不了了。

——《惊艳—枪》

有人说：时间会使一切淡忘。但同样的，淡忘在时间里的运作向来一视同仁，连原来的感情也一样给淡化了。

——《惊艳—枪》

人生路正漫长，但快意恩仇几曾可求？一个人能得一痛快的时候，何不去痛快痛快，痛痛快快！

——《温柔—刀》

一个好杀手应该是个冷静无情的人。

——《翠羽眉》

真正的杀手和真正的高手都一样，杀人的时候和出手的时候，越快解决越好。

——《一个对一个》

武林中、江湖上，也有许多规矩和原则，像“有冤报冤，有仇报仇，以牙还牙，血债血偿”就是，不管它对不对，但它是简洁的方法，也是最快意恩仇的法子。

——《叶梦色》

出手不留情，留情不出手。

这无疑也是江湖人“快意恩仇”的金科玉律。

——《赖药儿》

当法律不能妥善公平执行的时候，他们将不惜运用本身的智慧和武功，来寻求合理的裁决。

为执行正义，死生俱不足惜。

——《大阵仗》

用杀手来保护正给追杀的人，这是最高明的手段，因为只有真正的杀手才能杀得了杀手。

——《绝对不要惹我》

没有比杀手更知道真的去杀一个人的时候怎样下手，只要知道何人何时何地如何下手便一定能制止得住杀手和制住杀手。

——《绝对不要惹我》

奇怪，人报仇往往比报恩积极。

如果有人问你为什么要报仇呢？那一定是个白痴，因为“报仇”只是人类正常的反应和行为，就像一只狗咬了另一只狗一口，另一只狗一定反咬它一口一般；只不过，人不是狗，为何常要冷不防地咬他人一口呢？

——《游侠纳兰》

也许拿刀的和写诗的都是一个样，只不过是要从死亡手上夺回一点东西而已。

——《怒拔剑》

有一种人，天生下来便是个救人的人。
无论他自己喜不喜欢，也是常常救人。

——《怒拔剑》

有一种人，天生下来便常常要人救。

纵然他自己不希望被人拯救，而是喜欢救人，结果仍是要人去救他，他救不了别人。

——《怒拔剑》

要伤害一个人，首先自己也得要付出点代价。

——可是当那代价是“死亡”的时候你还愿意付出吗？

——《怒拔剑》

人生在世，其实常有这种问题，正如有天堂就有天堂鸟；也总有人去管该管的事，有人去做不应做的事，一如有光就有影子的道理一样。

——《怒拔剑》

世上有些事，不是你放得下就可以放下的，就像手中的剑，当你拿起了它，也正是它拿住了你，有一天你若放下它，首先也得问问它同不同意。

——《一怒拔剑》

有些人以为杀手凄美、潇洒、独来独往、赋有情于无情。

其实当一个杀手只是负责去摧残另一个生命，无法无天，只为一己私仇(仇、恨、钱、权 甚至只是一种无聊虚妄的快意、成就、荣誉)就不择手段 扼杀对方生存来证实自己活下去的意义 这些人 活着根本就丧失了意义。

——《少年追命》

——杀一儆百隐藏的意思，也许就是不愿和不能杀千杀百 所以就得要快刀斩乱麻 先把那足以燎原的“星星之火”先行灭掉 让他连“一”都没有了 怎么有“百”？

——《伤心小箭》

鉴别敌友

尽管你满脸笑容去对待一个人，但只要你是心存敌意的，那么，他就只能算是你的敌人，绝不是你的朋友。

——《纵横》

只有在有难时同当，有敌时联手，有事时不离不弃，有危时不舍不负，你遇上问题时他第一个赶到，他得到喜讯时第一个就是通知你，别人骂他你比他还生气，你失恋时他比你更不平，只剩一两银子他让你用一半，你有百万家财时不会忘了他，这才是江湖上真正有过命交情的朋友。

——《四大名捕打老虎》

低估自己的敌人等于低估自己，看轻敌手也如同看不起自己。

——《伤心小箭》

世间真有一种人，宁可相信朋友的好处，也不肯承认朋友的过失，这种想法虽然也许聪明绝顶，但也难免欺骗自己。

只是人间若没有这种信任，还要朋友来做什么？

——《天威》

朋友若不是拿来在有难的时候相助、有乐的时候相聚，还拿来做什么？

——《刀丛里的诗》

年纪愈大，愈交不到真正的朋友，不是因为真正的朋友可

交，而是谁都知道真正的朋友难得一见，谁都不敢用心和真心去交友，人人防着，自然交不到好友。

——《刀丛里的诗》

——看似不存在的敌人才是真正可怕的敌人！

你忽略他的时候，他便全面猛攻，直到把你挤出空间之外、生存之外！

——《刀丛里的诗》

其实，往往敌人有许多长处是自己所惧畏的，而敌人的缺点又是自己所憎恶的，不过只要这敌人一朝变成了自己或自己人，长处就成了好处，弱点也会变为可爱的特性。

——《女神捕》

既然杀不了这个敌人，不如化敌为友。

——《女神捕》

敌人，有一万个一千个不算多；朋友，有一个是一个便已足够！

——《纵横》

人，有太多不同的性情、人格、脾气，但朋友至少有三种：

一种是忠诚的。

一种是不忠诚的。

但绝大多数的，还是第三种。

那是灰色地带。

——既不绝对忠诚，也并不是不忠诚，而是灰色，既不自白，也不黑，有时忠诚，有时不忠诚，端赖且视乎环境、需求、时势、情形做出反应、变化、决定。

这种人最多。

——《纵横》

人在世间，通常朋友能予你两种力量：

一是上扬、升腾、奋发的。
一是堕落、沉沦、腐化的。

—— 《纵横》

世界上只有朋友才最方便、容易、理所当然地出卖他的朋友。
要不是朋友就没有“出卖”这两个字了。

—— 《纵横》

朋友！

除了兄弟之外，这两个字最教江湖好汉、儿女巾帼热血填膺，
无惧生死。

—— 《伤心小箭》

刀要磨才利，事要难才伟大，朋友要经冲突才见情谊。

—— 《伤心小箭》

有的朋友，交情很好，但并不是很“老”；有的朋友、相交甚
“老”但不见得也很好。

—— 《伤心小箭》

一个从来都不怀疑自己兄弟的人，很容易会得到很多拥护他
的兄弟及手下，但更容易的是：给兄弟和下属累死。

或者害死。

—— 《伤心小箭》

真正的友谊是没有亲疏之分的。难道你会因为某人砍了你一
只尾指而不是食指就感谢他吗？残害便是残害，朋友就是朋友。
出卖者一定会出卖你，是兄弟的永远是你的兄弟。

—— 《伤心小箭》

你最好跟人结成朋友，不要为敌。就算你要对付他，也不必让
他知道。一旦他已知道你要对付他，那就不可能放过他，否则，一
有机会，他就会对付你。

—— 《伤心小箭》

酒是旧的醇，朋友就像常穿的鞋子，还是老的贴心。

——《伤心小箭》

朋友之间 还会有一大堆“禁忌”什么可以说 什么可以问，但兄弟则早已知道什么该说什么该问，就算惹他生气也能断定对方只生气到什么程度。

——《伤心小箭》

其实朋友好聚好散，你的感情陷得越深，悲喜越强，喜则比兄弟还亲，悲则翻脸无情。

——《骷髅画》

朋友，只有在一起才会开心，才能发光，又何苦分开、分散？

——《骷髅画》

真正致命的朋友，是在我身陷囹圄之中，仍维护他，仍不惜为他牺牲，仍信任以至于把财产武功权力全授予他的人。

——《骷髅画》

真正的至友 你有难时 他会来救 你有福时 会分与他。
并非好友，自然有酒有肉便来，无钱无权便去：结交来做什么！

——《刀丛里的诗》

在你陷入绝境的时候，肯与你并肩作战的，定必是你真正的朋友。

——《对酒当歌人生三角》

你要有朋友，便首先得交朋友。

你想朋友对你好，首先便得对朋友好。

友好的人一定会有好友。

——《对酒当歌人生三角》

好人会有好友，但坏人也一样会有知交。

虽说道不同不相为谋，但这世上无论是黑道白道上道的不上道的，都会有他的同道中人。

——《对酒当歌人生三角》

有人说 要到死的那一天 才知道谁是朋友 谁才是敌人。
这是错的。

因为人都死了，死人既不需要朋友，也不需要敌人。

——《对酒当歌人生三角》

世上有一种人，只知道利用朋友，而不许朋友利用他；只知道要求朋友，不许朋友要求他。

——《水虎传》

一朝是兄弟 永远是兄弟 生死不知 枉为兄弟。

——《神州奇侠》

英雄莫问出处，要交真心朋友，正是应在一无所有时。这时候所交的朋友，多半都可以共患难、同闯荡的；至少，你没权我没势的 除了以心相交 彼此都一无所图。

——《惊艳—枪》

客人分好几种 有的客人好 有的客人坏 有的客人受欢迎 有的客人不受欢迎。有的是稀客，有的是常客，有的是过门客，有的是不速之客。

——但‘刺猬’能不能算是客人？

——《惊艳—枪》

朋友难得，敌人更为可贵。

——《惊艳—枪》

朋友固然难得，但他是你的朋友，也是别人的朋友，而且朋友可以是五花八门，良莠不齐；敌人却是有足够分量与你为敌的人，他甚至是可以激发你上进、奋发；敌人差劲，就是自己差劲。看不起敌人，等于看不起自己。

所以敌人更可贵。

——《惊艳一枪》

一个高手的敌人必然也是高手。

——《惊艳一枪》

“杀敌”的意思是杀掉敌人或是把敌人打得永不翻身。如果敌人一息尚存，或者还有败部复活的机会，就千万不要以为目前的胜利是永远的不败。

——《惊艳一枪》

为天下对敌者可敬，为私利对敌者可鄙。

——《惊艳一枪》

“公敌”通常也是老百姓的“头号大敌”，也即是“天敌”。

这才是不好收拾、不易对付的大敌。

既不能求进，不能有所得，至少也得要保住自己安危！

——《惊艳一枪》

要了解对方是怎么样的人，是要看他有什么样的敌人。

他是怎样的人，就会有怎样的敌人。

——《惊艳一枪》

人贵相知，有一知交便无憾。所谓一贵一贱，交情乃见！

——《少年追命》

真正的朋友难寻，总是要等到重要的关头才认得出来。

只是到了生死关头的时候，认出来已经来不及了：不管报恩还是报仇，通常都是来不及了。

——《怒拔剑》

真要是“朋友”本就甘苦与共。

否则，“朋友”就只是“猪朋狗友”、“酒肉朋友”的简称。

当然，“真正的朋友”或许只是一阕神话，但如果你运气

好，却可能会遇得上。

遇上便是你的幸运。

遇上不止一位更是你的幸福。

——朋友如此 更何况是兄弟！

——《怒拔剑》

只有从朋友眼神中才能看出：自己受伤有多重。

因为朋友关怀朋友。

朋友爱朋友。

朋友要是受了重伤，没理由会不惊惶。

朋友的感情是瞒不住、伪饰不来的。

——《怒拔剑》

一个愿意为朋友卖命的人，本身也一定会有很多愿意替他“卖命”的朋友。

——《怒拔剑》

他只知道他的朋友是一条铁汉。

这就够了。交朋友本就不需要知道得太多。

——《怒拔剑》

一个不平凡的人平时可能只跟某一类朋友吃喝玩乐，但在有正经事要办的时候他就会联络另一类朋友。

——《怒拔剑》

不平凡的人自有不平凡的朋友。

不凡的一群人自要去做不平凡的事。

——《怒拔剑》

一个人有那么多好朋友，不只是一种幸运，简直是一种幸福。

——《怒拔剑》

一个人如果没有患难与共的兄弟，就很容易自命清高，找台阶下，表示自己才不搅这一套联盟结义的无聊东西。但事实上，他只

是求之不得，根本不知道人生难得有真正兄弟，像获得知音共鸣一般，是可遇不可求的。

——《一怒拔剑》

他一向认为朋友可以用来炒、炸、烹，但就是不可以拿来出卖，兄弟平时可以去激去逗去打骂，但就是不可以在他落难时有一丝轻侮。

——《一怒拔剑》

我所相信的是：有什么样的朋友便会有什么样的人。

朋友了不起，他就了不起；朋友好，他也好。

反之亦然。

所以他珍惜朋友，犹如珍惜自己。

——《一怒拔剑》

朋友是交来互相帮助，而不是利用的。

——《温柔一刀》

如果以交朋友对自己有什么利益的态度去交朋友，那就永远交不到真正的朋友。

——《温柔一刀》

真正的朋友，遇有祸患，自动出现，不须你三催四请，便冒死共进共退；遇事不前，推三搪四的，这不叫朋友，叫猪朋狗友，酒肉损友！

——《温柔一刀》

朋友、兄弟、爱情、亲情，有时候也会变质的，只是看是什么样的威逼和什么样的利诱。

——《温柔一刀》

大侠萧秋水曾说过：“一朝是兄弟，一生是手足。”

——《温柔一刀》

世上的知交，本来就不需要性格一致，只要兴味相投，只

要有缘，那便是相知的一切理由了。

——《温柔—刀》

“兄弟”多少人愧负这两个字。多少人为这两个字如生如死。多少人纵有兄弟无数，却没有真正的兄弟。多少人虽兄弟无一人，但却是天下兄弟无数。多少人称兄道弟而做着违背兄弟道义的事。多少人无兄无弟却是四海之内皆兄弟。

兄弟；

是怎么一种祸福相守、甘苦与共，才算是兄弟？是手握手肩并肩热血激发了热血，心灵撞击了心灵，才能算是俯仰无愧的兄弟？

——《温柔—刀》

一个人做事能够明明白白，总是可以一交的朋友。

——《温柔—刀》

知交是什么？

知交是在忧患时让你快乐起来，而在你冷时送炭、天热时送雪，有时也会在锦绣里添几朵花的人，但绝不会送错。雪中送炭固然重要，但锦上添花也十分必要。

——《温柔—刀》

称一个人作“大哥”是因为尊敬他，如果连这一点发自内心的敬重也不敢启口，不欲表达，并且嘲笑他人这样做，这种作为非但不能显示自己自信、自负，反而只证实了他的不诚、不真。当然，满街爬、逢人都叫“大哥”的不足以论。

——《力拔山河气盖世牛肉面》

真正闯过江湖、入过武林的都知道：称兄道弟，未必就是兄弟；生死之交，往往你死我活。叫人作“大哥”可能只是因对方的年纪、德行、修养、辈分比自己高的一种由衷的敬意。做朋友有做朋友的交情，当兄弟有当兄弟的义气，是丝毫混淆不得的。有的是相交满天下，知己无一人。有的是兄弟成群，无一知交。有的是一朝是兄

弟，一世是兄弟。自己最心知：谁是朋友？谁是兄弟？朋友和兄弟都分不清，怎做江湖人？

——《力拔山河气盖世牛肉面》

朋友随便交交 无关宏旨 知己二三子 不伤大雅 只有劲敌，务要精挑细选，如果一个敌人不像样，不像话，实也不足观、无足论了。

兄弟也一样，一个人的结义兄弟没有看头，他自己也不外如是。

——《闯将》

朋友多几个少几个无所谓，敌人要够分量，兄弟必定要精彩——这都是原则。

——《闯将》

——敌人够称，对自己才有激发。

——结义兄弟姊妹要精彩，才反映出自己的格局来。

——《闯将》

身边老是一班猪朋狗友，酒肉朋友，阿谀奉承、不学无术之徒 此人格调再高 也好极有限。

——《闯将》

看得见的敌人还好应付 看不见的敌人 却连‘应付’都谈不上。

——《闯将》

一个敌人如果要真的害你，总会让你毫无防备才动手。

所以，不到最后关头，绝不容易知道谁才是敌人，谁才是朋友。

——《闯将》

一个不被人了解的人才是最难应付的敌人。

——《闯将》

要知道一个人是敌是友，通常都是要付出代价、相当大的代价。

—— 《辘轳》

一个人一生难免有许多朋友、许多敌人，有时候，有些敌人在得意时变成了朋友，有些朋友却在失意时变成了敌人。

—— 《战将》

人生里不一定有永远的朋友，也不该有永远的敌人。

—— 《战将》

一个人想要试出真正的朋友，就得要有一个伪装的敌人。

—— 《侠少》

没有敌人，你会分不清什么才是朋友；而朋友会在危急时变成了敌人，敌人至多不过仍是你一直和一向都提防的人，并且有时随时还会变成朋友，因为敌人对你的了解与器重有甚于朋友，所以他们的助力和杀伤力都是足可起死回生、反败为胜的。

—— 《闲话中的闲话》

选择敌人要比选择朋友更加小心。

好的敌人令你情发、自爱，坏的敌人反而显出你的不堪。

有什么样的敌人，就反映出你是个什么样的人。

—— 《闲话中的闲话》

天下 最安全的朋友 有时反而是敌人。

—— 《逆水寒》

一个真正注重友情的人，无论受尽什么打击，都不能磨灭对朋友的关注。

—— 《逆水寒》

交友要讲缘分，可是成敌更讲究缘分。

有时候 敌人比朋友更能使你奋发、令你进步 没有了敌人 就失去了竞争；找不到敌手，便失去了自己。所以敌人可以说是比朋