# 2005年（上）高等教育自学考试全国统一命题考试

# 中外文学作品导读试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 题　分 | 40 | 24 | 36 | 核分人 | |
| 得　分 | | | | 复查人 | |

## 第一部分　选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
|---|---|---|
| | | |

一、单项选择题（本大题共 40小题，每小题 1分，共 40分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列选项中的历史著作均属于国别体的是（　　）

A.《尚书》和《春秋》　　B.《春秋》和《左传》

C.《国语》和《战国策》　　D.《左传》和《战国策》

2. 先秦诸子散文的发展可分为三个阶段，第三阶段的代表著作是（　　）

A.《论语》和《孟子》　　B.《论语》和《墨子》

C.《荀子》和《韩非子》　　D.《孟子》和《荀子》

3. 战国时期提出“人性恶”之说的是（　　）

A. 韩非　　B. 李斯

C. 荀况　　D. 孟轲

4. 下列诗歌形式体现了汉乐府在形式上创新的是（　　）

A. 四言诗　　B. 五言诗

C. 六言诗　　D. 七言诗

5. 被钟嵘《诗品》称为“建安之杰”的作家是（　　）

A. 曹操　　B. 曹丕

C. 曹植　　D. 王粲

6.《国语·召公谏厉王弭谤》中“防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多”用的是（　　）



需要全本请访问 www.ct.cengbook.com

A.夸张手法　　B.描写手法

C.比喻手法　　D.渲染手法

7.曹操《短歌行》中的下列诗句,引用《诗经》成句的是（　　）

A.对酒当歌,人生几何　　B.青青子衿,悠悠我心

C.月明星稀,乌鹊南飞　　D.周公吐哺,天下归心

8.南朝民歌《西洲曲》的下列诗句,运用了谐音双关修辞手法的是（　　）

A.单衫杏子红,双鬓鸦雏色　　B.日暮伯劳飞,风吹乌臼树

C.低头弄莲子,莲子青如水　　D.海水梦悠悠,君愁我亦愁

9.《鸿门宴》中“距关毋内诸侯”的“内”意思是（　　）

A.内心　　B.纳入

C.内部　　D.交纳

10.谢朓《晚登三山还望京邑》中,紧承“喧鸟覆春洲”之后的诗句是（　　）

A.参差皆可见　　B.澄江静如练

C.杂英满芳甸　　D.有情知望乡

11.中唐时期以元稹、白居易为首而开展的文学运动是（　　）

A.古文运动　　B.新乐府运动

C.浪漫主义运动　　D.复古运动

12.被苏轼称赞为“文起八代之衰”的散文家是（　　）

A.柳宗元　　B.韩愈

C.皮日休　　D.罗隐

13.唐代在艺术上追求奇险怪僻的诗派是（　　）

A.山水田园诗派　　B.边塞诗派

C.韩、孟诗派　　D.新乐府诗派

14.南宋后期追求典雅工丽、讲究字句工巧的格律派词人的代表人物是（　　）

A.刘过　　B.刘克庄

C.刘辰翁　　D.姜夔

15.南宋时期号称“中兴四大诗人”的是（　　）

A.尤袤、杨万里、范成大、陆游　　B.吕本中、陈与义、范成大、陆游

C.尤袤、杨万里、吕本中、陈与义　　D.吕本中、陈与义、曾几、尤袤

16.被认为是与清代国运相始终的散文流派是（　　）

A.阳湖派　　B.桐城派

C.公安派　　D.竟陵派

17.马致远的《夜行船·秋思》的主题是（　　）

A.叹世　　B.醒世

C.惊世　　D.警世

18.杜丽娘和柳梦梅是下列哪一作品中的主人公？（　　）

A.《桃花扇》　　B.《长生殿》

C.《牡丹亭》　　D.《汉宫秋》

19.鲁迅说“传统的思想和写法都被打破了”，所评论的是（　　）

A.《红楼梦》　　B.《金瓶梅》

C.《镜花缘》　　D.《歧路灯》

20.清代“浙西词派”的开创者是（　　）

A.朱彝尊　　B.陈维崧

C.张惠言　　D.周济

21.古印度文学中最古老的一部诗歌总集是（　　）

A.《吠陀》　　B.《罗摩衍那》

C.《摩诃波罗多》　　D.《五卷书》

22.中世纪欧洲城市文学的主要内容是（　　）

A.对贵族阶级进行批判　　B.对僧侣和封建主进行辛辣讽刺

C.对骑士进行嘲笑　　D.对小市民进行善意批评

23.标志着日本诗歌由不定型的古代歌谣发展成为定型的“和歌”，从而奠定了日本文学根基的作品是（　　）

A.《古事记》　　B.《日本书记》

C.《万叶集》　　D.《源氏物语》

24.阿拉伯文学史上的第一部散文巨著是 ( )

A.《圣训》 B.《古兰经》

C.《卡里来和笛木乃》 D.《一千零一夜》

25.代表着英国现实主义长篇小说诞生的标志性作品是 ( )

A.《格列佛游记》 B.《鲁滨逊飘流记》

C.《汤姆·琼斯》 D.《乌托邦》

26.德国民族文学的奠基人是 ( )

A.莱辛 B.席勒

C.歌德 D.海涅

27.狄更斯的《双城记》中的“双城”指的是哪两座城市? ( )

A.伦敦和巴黎 B.伦敦和柏林

C.柏林和巴黎 D.罗马和伦敦

28.法国浪漫主义运动的旗手与领袖人物是 ( )

A.缪塞 B.乔治·桑

C.大仲马 D.雨果

29.开创了俄罗斯文学描写“小人物”形象先河的作品是 ( )

A.普希金的《驿站长》 B.契诃夫的《小公务员之死》

C.屠格涅夫的《父与子》 D.陀斯妥也夫斯基的《罪与罚》

30.西班牙流浪汉小说的创作目的主要是为了 ( )

A.宣扬“幸福在人间” B.暴露社会现实

C.反对禁欲主义 D.宣扬忠君爱国思想

31.“迷惘的一代”的代表性作品《了不起的盖茨比》的作者是 ( )

A.斯坦贝克 B.索尔·贝娄

C.菲茨杰拉尔德 D.厄普代克

32.长篇小说《百年孤独》的作者是 ( )

A.萨特 B.加缪

C.海勒 D.马尔克斯

33. 主要吸吮着美国西部文学的乳汁成长起来的作家是 ( )

A. 海明威　　B. 马克·吐温

C. 杰克·伦敦　　D. 斯坦贝克

34. 《伊利亚特》刻画了众多英雄人物,其中以其足智多谋闻名的是 ( )

A. 阿伽门农　　B. 奥德修斯

C. 赫克托耳　　D. 阿喀琉斯

35. 五四文学革命后出现的第一个新文学社团是 ( )

A. 创造社　　B. 语丝社

C. 新月社　　D. 文学研究会

36. 郭沫若早年倾向于什么样的思想? ( )

A. 进化论　　B. 泛神论

C. 马克思主义　　D. 无政府主义

37. 老舍反映旧北京沦陷时期市民生活的长篇小说是 ( )

A. 《四世同堂》　　B. 《骆驼祥子》

C. 《茶馆》　　D. 《鼓书艺人》

38. 下列哪部作品将悲剧、喜剧融为一体、创造了寓泪于笑的艺术效果? ( )

A. 鲁迅的《阿 Q正传》　　B. 茹志鹃的《百合花》

C. 赵树理的《小二黑结婚》　　D. 曹禺的《雷雨》

39. 建国后第一次大规模的思想文化批判运动是 ( )

A. 对俞平伯《红楼梦研究》的批判　　B. 对电影《武训传》的批判

C. 对“胡风反革命集团”的批判　　D. 对“丁陈反党集团”的批判

40. 被称作“新时期报告文学繁荣的报春花”的作品是 ( )

A. 柯岩的《奇异的书简》　　B. 徐迟的《哥德巴赫猜想》

C. 黄宗英的《大雁情》　　D. 陈祖芬的《祖国高于一切》



需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 第二部分　非选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

**二、简答题**（本大题共 5小题，任选其中的 4个小题作答，5个小题全答者，按前 4题计分，每小题 6分，共 24分）

41. 阅读《诗经·黍离》回答下面提出的问题：

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

（1）找出起兴的句子，并分析其作用。

（2）分析反诘句的运用及作用。

42.阅读吴均《与朱元思书》,回答下面提出的问题:

风烟俱净,天山共色,从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐,一百许里,奇山异水,天下独绝。水皆缥碧,千丈见底;游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,急高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞唳天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘返。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

(1)此文主要运用了哪些修辞手法写景?

(2)简析此文四言句运用的独特成就。

43.阅读《牡丹亭·惊梦》[步步娇],回答下面提出的问题。

(旦)袅晴丝吹来闲庭院,摇漾春如线。停半响,整花钿。没揣菱花,偷人半面,迤逗的彩去偏。(行介步)香闺怎把便全身现。

(1)分析其以词写曲的特点和艺术效果。

(2)简析“袅”、“闲”、“偷”等词的作用。

44.《乌篷船》的艺术特色主要表现在哪些方面?

45.简述艾略特《荒原》的基本主题。

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

三、论述题(本大题共 3小题,每小题 12分,共 36分)

46.试论《西厢记》表现崔莺莺内心世界和刻画人物性格的主要艺术手法。


需要全本请访问 www.ertongbook.com

47.**如何认识《雷雨》在中国话剧史上的地位**。

48.**试析安娜·卡列尼娜悲剧的原因**。

# 2005年 (上 )中外文学作品导读试卷参考答案

一、1.C 2.B 3.C 4.B 5.C 6.C 7.B 8.C 9.B 10.C 11.B 12.B 13.C 14.D 15.A 16.B 17.A 18.C 19.A 20.A 21.A 22.B 23.C 24.B 25.B 26.A 27.A 28.D 29.A 30.B 31.C 32.D 33.B 34.B 35.D 36.B 37.A 38.A 39.B 40.B

二、41.(1)以行役者在路边看到黍稷起兴,在反复叠唱中,又加以变化,将 "之苗 "变为 "之穗 ", "之实 ",从中见出诗人常年奔波的含辛茹苦。

(2)此诗的中心,是重复咏叹的句子 "知我者谓我心忧,不知我者谓我何求 "。用反诘句式,加重主人公愤懑已极的心绪。结语 "悠悠苍天,此何人哉 "之句,又用反诘,使人感到在层层重压下,哀伤一下喷薄而出,化为反抗的呼声,使忧国思乡之情达到顶峰,对读者产生了强烈的感染力量。

42.(1)运用了比喻、夸张、拟人等手法描摹景物。

(2)四字句的运用是个极重要的艺术特色。或主谓结构,或动宾结构,句短字简,语意精奇,节奏紧凑,富有乐感,读之琅琅上口。多用叠字对偶,或四字、或六字,或九字;在四字句中,又多有变化,更显得富丽多彩。这一语言上的特色影响时人,被称为 "吴均体 "。

43.(1)这出戏的曲词精美并富有诗的意境, [步步娇 ]以词的手法写曲,并融化了古典诗词的优美和意境,浓丽华艳,意境深远,确有 "婉丽妖冶,语动刺骨 "的魅力。

(2)用 "袅 "来形容晴丝的飘动,用 "闲 "来描绘庭院的寂静,用 "偷 "来表达无意中照镜见影。

44.第一,书信体形式的运用。与友人书信,谈一谈自然风情、生活情趣,既可以用语无碍,又可以做到娓娓絮谈,给人以亲切自然,无拘无束之感,更何况,本篇所拟的收信人事实上都是作者自己。这使文章总体上的风格与作者所要表达的生活态度相得益彰。

第二,选材巧妙。作者如一个向友人介绍自己家乡风土人情的导游,作为江浙水乡,他可选来介绍的肯定很多,但乌篷船是其中最普遍的事物,以其作为描写中心,客观上可以收到以小见大的效果。

第三,描写方法的成功。对比手法的运用和从静到动的描写顺序,给人以鲜明清晰的印象。

45.《荒原 》的基本主题是展示第一次世界大战后整个西方世界的危机。 "荒原 "隐喻战后欧洲失去宗教信仰,情欲横流,世界变成 "荒原 "。再则宣扬只有依靠宗教才能使这个荒凉、混乱、腐败的社会得到新生,使 "荒原 "变成沃土。

三、46.一是以景物描写来衬托人物的思想感情, [端正好 ]、[一煞 ]和 [收尾 ]三段曲词选取了既有季节性特征、又能烘托人物思想感情的自然景物,构成了萧瑟悲凉、凄清哀婉的艺术氛围。赋予客观外物以鲜明强烈的主观感情色彩,取得了情景交融的艺术效果。

二是把曲词作为展开心理描写、抒发内心感受的重要手段。 [滚绣球 ]、[上小楼、]、[快活三 ]等内心独白,借助于 "柳丝 "、 "疏林 "、 "车马 "、 "酒食 "等事物,通过联想和夸张,将抽象的人物感情表现得具体生动、细腻感人。 [叨叨令 ]、[二煞 ]则叮咛嘱托,直抒胸臆地把离别之苦和忧虑之情表现得淋漓尽致。

三是通过动作和细节描写来传达人物的思想感情。如 [脱布衫 ]、[朝天子 ]、[小梁州 ]这几段唱词中有紧蹙愁眉、双目含泪、目光相遇、推整罗衣、相对叹气等细节描绘。表现了崔张在离别之际的痛苦心情。

47.《雷雨 》不但是曹禺话剧的成名作,也是奠定作者在中国话剧史上地位的代表作,同时,它还是标志着中国

现代话剧成熟的作品。茅盾对它曾有“当年海上惊雷雨”之誉。

《雷雨》,在借鉴外国戏剧和继承中国戏剧优秀传统的基础上,形成了自己独特的艺术风格。结构严谨,情节生动;在错综复杂的矛盾发展中展开激烈的戏剧冲突;个性化的语言,简洁、生动、含蓄,具有诗意美和音乐美。《雷雨》为中国戏剧的发展提供了宝贵的艺术经验,对此后的戏剧、特别是话剧创作产生了巨大的影响。

48.贵族上流社会迫使她失掉了家庭、儿子和社会地位,对她进行了一连串的打击和侮辱。上流社会的致命摧残,是造成安娜惨死的根本原因。安娜的悲剧,毫无疑问是社会的悲剧。她作为贵族社会道德的叛逆者,孤身一人进行个人反抗,誓死不向黑暗、腐朽的社会屈服,最后不惜以死向着压抑、摧残她的恶势力抗争。安娜追求爱情的自由。正是资产阶级个性解放的表现。安娜把幸福的梦想寄托在佛伦斯基身上,也是造成她悲剧的原因之一。佛伦斯基是彼得堡的花花公子,他虽然真诚地爱过安娜,但却始终未能真正地理解安娜的内心世界。他对安娜的疏远和冷淡,造成了安娜对生活的彻底绝望。造成安娜自杀的直接内在原因,是她性格上的矛盾冲突。安娜在追求爱情自由而同上流社会决裂时是勇敢的,而背负着贵族意识和宗教信仰的精神枷锁时,她却是软弱的。她这种性格矛盾是19世纪70年代俄国时代条件造成的,从这个意义上说,安娜的悲剧又是时代的悲剧,是不可避免的。