2005年（上）高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	30	10	12	20	28	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 30小题，每小题 1分，共 30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 我国先秦古籍《周易·归妹》中记载的保存原始歌谣风貌的是（　　）

A. 女承筐无实，士刲羊无血　　B. 乘龙兮辚辚，高驰兮冲天

C. 期我乎桑中，要我乎上宫　　D. 谁谓雀无角，何以穿我屋

2. 关于神话的产生，一向比较通行的解释是劳动说和（　　）

A. 模仿说　　B. 宣泄说

C. 宗教说　　D. 游戏说

3. 中国第一部诗歌总集是（　　）

A.《尚书》　　B.《诗经》

C.《孟子》　　D.《楚辞》

4.《论语》属于（　　）

A. 对话体　　B. 论辩体

C. 语录体　　D. 论述体

5.《庄子》的文风特点是（　　）

A. 奇幻诡谲，汪洋恣肆　　B. 篇幅简短，韵散结合

C. 质木无文，逻辑性强　　D. 义正词严，理直气壮

6. 司马迁对《离骚》题义的解释是（　　）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

A.离骚者,犹离忧也　　B.离骚者,楚古乐曲名也

C.离,犹遭也;骚,忧也　　D.离,别也;骚,愁也

7.贾谊《吊屈原赋》的体裁是（　　）

A.大赋　　B.骈赋

C.骚体赋　　D.散体赋

8.《汉书》是我国第一部（　　）

A.编年史　　B.国别史

C.纪传体断代史　　D.纪传体通史

9.东汉赋体文学创作的整体发展趋势是（　　）

A.由骚体赋向大赋转变　　B.由抒情小赋向京都赋转变

C.由大赋向抒情小赋转变　　D.由大赋向骚体赋转变

10.建安诗歌主要的特点是（　　）

A.高雅脱俗,优游闲适　　B.沉痛委曲,意蕴幽渺

C.慷慨任气,高亢悲凉　　D.结藻清英,流韵绮靡

11.曹操诗的风格是（　　）

A.古直悲凉　　B.便娟婉约

C.华丽壮大　　D.峻切讦直

12.建安诗人曹丕的《燕歌行》是（　　）

A.逐句押韵　　B.隔句押韵

C.三句押韵　　D.四句押韵

13.曹植在文学史上贡献最大的诗体是（　　）

A.四言诗　　B.五言诗

C.七言诗　　D.杂言诗

14.蔡琰著名诗句“猎野围城邑,所向悉破亡。斩截无子遗,尸骸相撑拒”出于（　　）

A.骚体《悲愤诗》　　B.五言乐府诗

C.五言《悲愤诗》　　D.《胡笳十八拍》

15.太康诗人左思最著名的诗作属于（　　）

A.田园诗　　B.游仙诗

C.玄言诗　　D.咏史诗

16.陶渊明诗风的特点是（　　）

A.平淡自然,韵味醇厚　　B.笔力雄迈,文典以怨

C.英雄失路,万绪悲凉　　D.坎□咏怀,意蕴深沉

17.庾信著名的美文《哀江南赋》属于（　　）

A.建安赋　　B.正始赋

C.南朝赋　　D.北朝赋

18.描写巾帼英雄的《木兰诗》属于（　　）

A.汉代乐府民歌　　B.南朝乐府民歌

C.北朝乐府民歌　　D.唐代新题乐府

19.郦道元《水经注》主要记载的是（　　）

A.地理　　B.寺庙

C.怪异　　D.轶事

20.陈子昂振起一代诗风的起点是（　　）

A.寻求诗律的新变　　B.创造兴象鲜明的诗境

C.述怀言志　　D.复归风雅

21.著名边塞诗人岑参最擅长的诗歌体裁是（　　）

A.七言律诗和七言绝句　　B.五言古诗和五言绝句

C.七言古诗和五言绝句　　D.七言歌行和七言绝句

22.选择古题抒写己怀并进行创造性的生发和联想是（　　）

A.李白绝句的创作特色　　B.李白七律的创作特色

C.李白歌行体诗的创作特色　　D.李白乐府诗的创作特色

23.代表白居易诗歌创作最高成就的是（　　）

A.讽喻诗　　B.闲适诗

C.感伤诗　　D.杂律诗

24.“唯将终夜长开眼,报答平生未展眉”出自（　　）

A.李商隐《无题》　　B.李商隐《锦瑟》

C.元稹《遣悲怀》　　D.白居易《长恨歌》

25.李贺诗歌的基本风格是 ( )

A.冷艳怪丽 B.奇僻晦涩

C.浓郁低回 D.清新自然

26.柳宗元主张“文以明道”,这里的“道”指的是 ( )

A.道家之道 B.佛家之道

C.儒家六经义理 D.辅时及物之道

27.晚唐文坛的流行文体是 ( )

A.散体古文 B.骈文

C.杂文 D.讽刺小品文

28.文人词产生的时代大约是 ( )

A.初唐 B.盛唐

C.中唐 D.晚唐

29.五代后期词的创作中心是 ( )

A.后唐 B.南唐

C.前蜀 D.后蜀

30.传奇集的大量出现是在唐传奇的 ( )

A.初兴期 B.兴盛期

C.繁盛期 D.衰落期

得 分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.《左传》又名 ( )

A.《左氏春秋》 B.《春秋内传》

C.《春秋左氏传》 D.《春秋谷梁传》

E.《古文春秋左氏传》

32.《吕氏春秋》的《察今》一文,接连用几个寓言故事说理,它们有 ( )

A.循表夜涉 B.刻舟求剑

C.庖丁解牛 D.引婴儿投江

E.网开三面

33.下列关于五言诗起源的说法中,正确的有 (　　)

A.西汉中期的“苏李诗”,是五言诗形成的标志

B.先秦时期的五言民谣,是五言诗形成的标志

C.东汉前期的文人五言诗,是五言诗形成的标志

D.五言诗的形成,经过了长期的孕育

E.五言诗的形成,是文人创作的结果

34.以下关于酒的诗句属于陶渊明所作的是 (　　)

A.何以解忧,唯有杜康　　B.对酒当歌,人生几何

C.置酒高堂,悲歌临觞　　D.过门更相呼,有酒斟酌之

E.盥濯息簷下,斗酒散襟颜

35.下列成语出自韩愈文章的有 (　　)

A.落井下石　　B.坐井观天

C.驾轻就熟　　D.不平则鸣

E.贪多务得

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、名词解释题(本大题共 4小题,每小题 3分,共 12分)

36.《战国策》

37.《过秦论》

需要全本请访问 www.ertongbook.com

38.永明体

39.武功体

得　分	评卷人	复查人

四、简答题(本大题共 4小题,每小题 5分,共 20分)

40.简述汉乐府民歌的思想内容。

41.简述《古诗十九首》的情思内涵。

42.简述魏晋南北朝志人小说繁荣的原因。

43.简述李商隐《无题 》诗的主要内容和艺术特色。

得　分	评卷人	复查人

五、论述题 (本大题共 2小题,每小题 14分,共 28分)

44.参照下列作品及其相关《诗经 》名作,试论《诗经 》的主要艺术特色。

作品举例:

《诗经・相鼠 》:相鼠有皮,人而无仪; 人而无仪,不死何为!

相鼠有齿,人而无止;人而无止,不死何俟!

相鼠有体,人而无礼; 人而无礼,胡不遄死!

《诗经・伐檀 》:坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穑,胡取禾三百廛兮?

不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?彼君子兮,不素餐兮!

《诗经・溱洧 》:溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕑兮。女曰:“观乎?”士曰“既且。”“且往观乎!”洧之外,洵□且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。

《诗经・采葛 》: 彼采葛兮,一日不见,如三月兮。

彼采萧兮,一日不见,如三秋兮。

彼采艾兮,一日不见,如三岁兮。

45.试以下列诗歌为例,论述杜甫律体诗歌的艺术成就。

《春夜喜雨》:好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。

《登高》:风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

《江畔独步寻花七绝句》其六:黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

《赠花卿》:锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。此曲只应天上有,人间能得几回闻。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2005年 (上)中国古代文学史 (一)试卷及参考答案

一、1.A 2.C 3.B 4.C 5.A 6.A 7.C 8.C 9.C 10.C 11.A 12.A 13.B 14.C 15.D 16.A 17.D 18.C 19.A 20.D 21.D 22.C 23.C 24.C 25.A 26.D 27.B 28.C 29.B 30.D

二、31.AE 32.ABD 33.CD 34.DE 35.ABCDE

三、36.《战国策 》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事,记事年代起于战国初年,止于秦灭六国,约有 240年 (前 460～前 220)。它敷载当时谋臣策士纵横捭阖的斗争及其策谋或说辞,所记以战国时纵横家的事迹、言论为多。《战国策 》原本 "错乱相糅莒 ",又有多种名称,经西汉刘向整理编订,成三十三篇,定为现名。《战国策 》的作者已难以确考,一般认为它并非一人一时所著,大约是战国、秦汉期间的人纂集各国史料编辑而成的。

37.《过秦论 》是贾谊最负盛名的史论散文。它深刻分析秦亡原因,归结为 "仁义不施 "。文章铺饰排比,渲染淋漓,深得先秦纵横家说辞的风神。

38.以南齐永明年间为中心的诗歌创作称 "永明体 ",又称新体诗,是从诗歌声律角度提出的一个概念,指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段,其理论支持是永明声律说。

39.晚唐诗人姚合诗被称为 "武功体 ",代表作是五律组诗《武功县中作三十首 》,写山县荒凉,官况萧条,以及个人生活的窘困等,反映职位卑微者闲居遣怀、留连风物的独善情怀,是晚唐普通士人真实际遇和特定心态的反映,折射出时代的暗影,但不时透出其激荡难平的心底波澜,表明洁身自好的信念,故诗风清切峭拔。

四、40.汉代乐府民歌,与《诗经 》的周民歌一脉相承,反映现实,感情真挚浓郁,风格平实朴直。

其中有倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡的诗,如《东门行 》、《妇病行 》、《孤儿行 》和《艳歌行 》、《悲歌 》等。

《艳歌行 》和《悲歌 》,是漂泊异乡者的悲吟。

还有反映人民厌倦战争的诗,如《古歌 》、《战城南 》、《十五从军征 》等。

汉乐府民歌中也有一部分讥刺达官显贵的诗,如《鸡鸣 》、《相逢行 》、《长安有狭斜行 》等。

汉乐府对后代诗歌影响最为深远的,还是那些抒写爱情、婚姻的民歌,如《江南 》、《有所思 》、《上邪 》、《艳歌何尝行 》等;而《陌上桑 》和《上山采蘼芜 》,还反映了与爱情、婚姻相关的某些社会问题。

《陌上桑 》是汉乐府民歌中的名篇,它写采桑女秦罗敷以其对爱情的坚贞和聪慧机智,拒绝太守的调戏。《上山采蘼芜 》通过被休弃的妻子与故夫的对话,反映出女子在婚姻生活中地位的卑下。

总之,汉代乐府民歌 "感于哀乐,缘事而发 "(《汉书 · 艺文志 》),抒写人民切身的情事,情深意真。这是对《诗经 》民歌创作精神的继承。同时,汉代乐府民歌在诉说生活的困顿、披露战争的残酷方面,较之《诗经 》,似乎更加悲凉厚重。

41.《古诗十九首 》基本是游子思妇之辞。具体而言,离情别绪、人生的失意和无常之感,是《古诗十九首 》基本的情感内容。

《古诗十九首 》的离情别绪,表现为思乡和怀人。

《古诗十九首 》还表现思妇的闺思和愁怨,展示她们婉曲复杂的心态。

《古诗十九首》另一个重要的主题，是表现游士对生存状态的感受和他们对人生的某些观念。

游宦的挫折，人生的失意，使他们面对现实，审时度势，重新认识人生的价值。

在种种人生的价值取向当中，他们更看重生存的价值。这种思想观念的产生是被迫无奈的，也可能是情感化的。但是它折射出深广的社会内涵，又具有广泛的包容性，富于人生的哲理。

总之，《古诗十九首》所抒发的，是人生最基本最普遍的几种情感和思绪，是“人同有之情”。因而，这些诗歌能够永久地感动人，千古常新。

42.志人小说兴盛的原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。魏晋南北朝士族子弟为了取得声名仕进而学习名士的言谈举止，志人小说就是士族人物玄虚清谈和奇特举止的记录，而且文人学士以熟悉故事为学问，显示知识渊博，编撰小说便蔚然成风。

43.李商隐《无题》诗的范围，一般认为是作者抒写不愿明言的生活遭遇或思想感情的诗篇，包括以《无题》为题的十五首，和以句首二字为题的“准无题”诗近三十首。关于这些诗的内容和作意，主要说法有两种，即寄托说和爱情说。李商隐无题诗多数与爱情有关，但性质和内容并不单一，有的寄托痕迹比较明显，有的则似有似无。因其所抒写的是交织着希望与失望的悲剧性爱情和爱情心理，总是隐约和诗人的不幸身世及人生体验有着某种联系，不能截然排除其中蕴涵着更深的隐痛。

在李商隐的无题诗中，大部分应属于纯粹的情诗，作者运用比兴象征手法写爱情生活中的种种感受，十分注意比兴本身形象的鲜明、生动、完整，力求其既富于生活实感，又具有启发性，能引起读者由此及彼的丰富联想，创造出交织着希望与失望、令人目眩神迷的带有伤感情调的情诗之美。

五、44.(1)写实和抒情的融合。

①作者所抒发的情感是真实的。

②作者抒发情感的方式是坦率的。

③叙事性的诗作中也饱含着作者的感情。

(2)赋、比、兴的艺术手法。

①赋是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。

②比，一般说是比喻。

③兴就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。就兴与诗歌情思的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。

(3)形式和语言方面的特点。

①重章复沓的结构形式。

②以四言为基本句式。

③节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。

④语言也很有特色。一是词汇十分丰富，二是大量运用双声叠韵的联绵词和叠字，不但增加了诗歌的韵律美，更细腻地传达出诗人曲折细微的情感和物象的活泼情状。

45.杜甫把律诗的题材范围扩大到几乎与古体诗同样广阔的程度，在艺术上也取得了非凡的成就。一般说来，律诗具有音乐性和格律字数限制，要求写得精炼和概括，故不适宜叙事而较适合于抒情。杜甫晚年纯粹的

叙事古诗写得少了，写景抒情的律诗特别多，如《春夜喜雨》是杜诗五律的代表作，格律严格，对仗工整，但写得浑融流转、情韵优美，无丝毫用力的痕迹。杜甫对五律的把握，已到了非常纯熟、运用自如的程度，不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的，做到了不拘一格。

杜甫是七律的第一位大家，他不仅创作了超过前人创作数量总和的七律，还打破固定的谱式，创为“连章体”的七律组诗，以及“拗体”七律。唐人的七言律，在盛唐诸家以兴趣情韵见长，到杜甫手中，境界始大，感慨始深，无论模写物象，还是抒发性情，皆能摆去拘束，于尺幅之中，含有思飘云物、律惊鬼神的壮观景象。磅礴飞动的气势，深厚的感情和精严的诗律融合无间，风格沉雄悲壮，慷慨激昂。如《登高》是杜诗中最有名的一首七律，八句皆对而一气贯注，悲怆而不消沉，是拔山扛鼎式的悲歌，写得一气盘旋、纵横恣肆，极尽变化之能事，被后人评为古今七言律第一。杜甫七律创作的全盛期在入蜀以后，除了在思想内容、意象境界和情趣格调上有着全新的开拓外，具体的语言技巧和写作手法也较之前期有很大的提高，如起句富于创新，中二联写景往往以情间之，句中用典不露痕迹，体物贴切，善用双字叠字等。

杜甫的七律，讲究错综变化的巧妙手法，对格律的运用已达到完全从心所欲的化境地步，既保持了律体形式的精美，又能脱出格律的束缚而横放杰出。

另外，他还就律体的变格创为拗体，不过，杜诗七律的拗句实无规律可寻，有时是顺其自然而放弃声律规则，有时则是有意为之，能律则律，当拗则拗，体现了诗人造语贵新、同中求异的创作追求。

拗体在杜甫的绝句诗里出现较多，尤以七绝为甚，前人对杜诗七绝不太满意的原因之一，便是拗体太多而不中格律。杜甫写七绝是比较随便的，上自国家大事，下至日常生活，凡题材不足以构成长篇的，他多半用七绝来表达，如《江畔独步寻花七绝句》。

与盛唐时期一般绝句不同的是，杜甫的绝句在声调上不是那么悠扬和谐，但章法、句法多变，刻画细致，能曲折达意，而且受民歌的影响，更多的杂有当时流行的口语。杜甫的这类诗，既有联篇的吟唱，又有单篇的短章；既有常调的凡响，又有拗体的独特，多一气呵成的直实之作，其妙处在于活跃着盎然的生活情趣，富于奇思妙想，如《赠花卿》。

杜甫是位诗歌技巧纯熟的大师，他将广阔的社会生活全面引进到律诗里来，形成律诗强大的生命活力，并于晚年致力于近体抒情诗形式的探讨，力图创造律诗独特的语言和境界。为了更完美地表达诗意，他往往改变七律的格调和语序，其高明之处并不在于无视格律，而恰恰在于他能够严格地遵守格律而多变化，使格律这一固定的形式具有了活跃的生命力。他的绝句多连章体和拗体，声调拗峭、笔墨质实，且多着议论，改变了盛唐绝句那种蕴藉含蓄的清丽格调，创立了一种与其沉郁顿挫风格一致的绝句新风貌。杜诗律体的长处是，让诗的形式之律动与诗人的内在生命之律动同步合拍，由此焕发出诗美来。