

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

21世纪

中国文学大系

2004年儿童文学

春风文艺出版社

21SHIJI ZHONGGUO WENXUE DAXI

2004

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

21世纪  
中国文学大系  
2004年儿童文学

春风文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

2004年儿童文学 / 韩忠良主编. —沈阳: 春风文艺出版社, 2005.1  
(21世纪中国文学大系) ISBN 7-5313-2860-7

I. 2… II. 韩… III. 儿童文学—作品集—中国—当代  
IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第123928号

责任编辑: 单瑛琪 于文慧

封面设计: 耿志远 冯少玲

1、春风文艺出版社享有对本书与著作权有关的合法权益, 受法律保护。

2、非法盗版, 销售盗版书的行为是违法侵权行为, 春风文艺出版社将依法追究其法律责任。

3、欢迎各界人士对复制、发行、销售盗版书的侵权行为进行举报, 出版社将予以奖励。

举报电话 024-22593831

春风文艺出版社常年法律顾问

024-23284391

辽宁昊星律师事务所

陈光 律师

## 春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码: 110003

联系电话: 024-23284285 购书电话: 024-23284402

网址: [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

小布老虎图书编辑室主页: [xblh.chinachunfeng.net](http://xblh.chinachunfeng.net)

E-mail: [xiaobuhu1998@sina.com](mailto:xiaobuhu1998@sina.com)

幅面尺寸: 148mm×210mm

字数: 292千字

2005年1月第1版

印张: 11.75 插页: 2

印数: 1—8000册

2005年1月第1次印刷

北宁市印刷厂印刷

定价: 20.00元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光  
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

## “短篇”精神： 一种需要张扬的艺术精神(序)

朱自强

编选完这个选本，提笔写序时，我是有些踌躇的。为年度作品选本写序的常见方式是介绍、评析作品及交代收选理由。在编选作品的过程中，我也曾打算这样做。但是，选完作品之后，我近几年的一些很强烈的感受被翻搅了起来。我就想把对入选作品的分析和评价交给读者来做，自己则围绕那些被翻搅起来的感受，谈谈当前儿童文学创作出现的一种令人担忧的现象——“短篇”精神的缺失问题。

回眸新时期以来儿童文学创作走过的历程，今天已经可以十分清晰地发现，上个世纪80年代基本上是短篇作品的时代，进入90年代后，长篇作品大量涌现了出来。记得90年代伊始，方卫平就从一位作家以长篇作品对以前的短篇作品进行艺术总结这一现象，预测一批短篇创作经验不断成熟的作家，将把他们的艺术热情和才华投注到长篇作品创作上来。《九十年代：长篇的时代？》，他的这篇以疑问句为题名的评论，结尾却是充满自信的肯定式回答：“九十年代，长篇的时代！”

历史的发展结果，已经验证了方卫平作为评论家的敏锐目光。经过九十年代长篇创作的积累，如今，中长篇作品的创作的确成为了中国儿童文学的主导力量。我一直认为，中长篇创作的发达程度是衡量一个国家的儿童文学水平的重要尺度。一个国家不可能只因为短篇创作的成绩优异，就能成为儿童文学强国。因此，中长篇创作的活跃，哪怕是数量意义上的繁荣（我想谨慎地先不把“质量”一词也加上）当然都是件好事。

但是，很多事情的发展都是辩证的。特别是文学艺术领域，如果遗忘了一些根本的规律，表面的发展也会失去根基。在今天这个中长篇创作繁荣的时代里，其实，反倒需要张扬“短篇”艺术精神。

“‘短篇’精神：一种需要张扬的艺术精神”，这一语言表述是我在编选这个本子时逐渐明确起来的。但是，作为一种针对儿童文学创作的不满和思虑，却是一直潜伏着。

2000年11月，我们五个朋友在天津远洋宾馆里，就中国儿童文学对谈，后来根据对谈录音整理出版了《中国儿童文学五人谈》一书。记得当时我说过这样的话：“……有很多作品给我的感觉是，我们的儿童文学作家似乎对儿童文学这种纯粹的艺术缺乏足够的虔诚和敬业之心。这就是你创作的应该是真正的艺术品，就是所谓的该出手时你才能出手，不该出手时不能出手太早……所谓十年磨一剑，老百姓讲慢工出细活……中国今后儿童文学精品的出现，需要艺术上的深加工，需要比较足够周期的这样一种等待。”然后，彭懿马上接过话茬儿，更直接地指出：“仓促上阵，作品就会显得很水，一拧一把水。现在的一些长篇小说不忍卒读，没有一个完整的、一气呵成的故事。没有一个完整故事的长篇反倒成了一种流行。”

2004年10月，中国作家协会在深圳召开了“全国儿童文学创作大会暨第六届全国儿童文学评奖颁奖会”。我在大会论坛上宣读了《“成长故事”与儿童小说艺术》一文，其中讲道：“‘反

复故事’和‘成长故事’虽然没有艺术上的高低、优劣之分，但是，对于小说这种文体而言，两者的价值取向就大不相同了。直截了当地说吧，用‘成长故事’的方法创作的中长篇作品会更加具有小说文体的质感，而用‘反复故事’的方法创作的中长篇作品，则会比较缺少小说文体的质感。就当前中篇小说的创作来看，我感到，有的作品因为过多地采用‘反复故事’而导致了小说文体的艺术特色的模糊，小说艺术含量的流失，比如，作品缺乏小说的结构性；人物性格原地打转或者只有量的增加没有质的变化；情节缺乏功能性和逻辑推助力等等。”这是从强化小说文体艺术的角度，进一步批评了彭懿所说的“没有一个完整的、一气呵成的故事”的那些长篇作品。

2004年12月底，中国出版者协会少儿读物工作委员会文学读物研究会年会在海南三亚举行。会下交流时，江苏少年儿童出版社副总编辑章文培女士对我说，社里的《少年文艺》杂志稿源短缺。那时，我刚刚编选完这个选本，她的话证实了我的猜测。

一方面是一些中短篇作品的“小说艺术含量的流失”，或者用彭懿的话说是“一拧一把水”，一方面是短篇作品的稿源短缺也即写作短篇的作家越来越少，这两种现象之间有没有联系呢？我认为有联系。

短篇作品有什么艺术特征呢？或者创作短篇作品时，作家应该遵循哪些艺术要求呢？我个人很喜欢日本作家芥川龙之介的短篇小说。我曾经写过一篇研究芥川走向短篇小说创作的必然性的论文，题目就叫“用银镊子翻弄人生”。这句话是芥川的同志菊池宽对他的短篇小说的评语。菊池宽宣称，“芥川的创作……位于艺术的最高水准”，“在技巧方面是第一人”，“观照的清澈方面也出类拔萃”。而我以“用银镊子翻弄人生”为题目，是想强调芥川短篇小说艺术上的精致。芥川警句式地说：“人生只是波特莱尔的一行诗句。”与芥川的这一人生信条一样，他在作品中也追求“一行诗句”那样的东西，因此，他选择了短篇这一艺术形

式。他并没有巴尔扎克、托尔斯泰那样以长篇巨制进行宏大建筑的志向，而是把自己艺术生命的价值放在包容一切的美丽却短暂的瞬间光辉之中。我以为，犹如“一行诗句”的芥川的短篇作品的特色是凝练、浓缩而意味隽永。

当然不能把芥川龙之介的短篇作品显露的艺术特色当成短篇作品的全部艺术特征，但是，从中的确可以体会到短篇作品的一些艺术精神。

当我们记忆着如今的一些儿童文学中坚作家，在 80 年代，默默地在短篇园地耕耘了那么长的时间，才开笔写作长篇作品的情形，再来面对今天的没有耐心写作一个精致的短篇，却对写作没有创意的长篇乐此不疲的作家，为其担心恐怕就不是多余的。至少，人们上个世纪 80 年代用来创作一篇短篇作品的时间，现在有的作家就足以用来写出一个小长篇的这种现象，总不能说是正常的吧。

在一些长篇作品中，作者不加思索地往里面塞进去一大堆未经筛选、组织、整合的材料，用材料的罗列取代了艺术的结构和立意。我想，如果是一个经过短篇艺术修炼的作家，大概不会出手这样的作品。比如，作品被收入这个选本里的常新港和彭学军，其长篇作品的高艺术水准难道与他们锲而不舍地打造短篇艺术没有内在联系吗？

对童话来说，短篇精神依然十分重要。在童话创作中，保持凝视的目光对于营造一个幻想的世界真是太重要了。我对 80 年代以来的热闹派童话是很肯定的，特别是在儿童观方面，但是，我对一些作品不能对幻想情境保持长时间的注意力，眼神总是很快就躲闪开的情状却并不满意。如果在短篇童话中尚不能专注地凝视，长篇童话（也包括长篇幻想小说）很可能变成残破碎片的拼凑。

我强调短篇的重要性，除了我认为儿童文学艺术的繁荣和多样性的确需要短篇，还有借题发挥、旁敲侧击的意思。创作长篇

作品，也应该像写短篇一样，要斟酌推敲、精打细磨（这对中国原创儿童文学已经成为一个严重问题），因为正如在前苏联被文学界公认为“短篇小说大师”的安东诺夫所言：“文学——是个细腻的东西。”我们从凯斯特纳、林格伦、诺索夫等儿童文学大师那里，看到的正是这种“细腻的东西”。

在这篇序的语境里，“短篇”已经不只是一种艺术形式，还代表一种艺术精神。面对“短篇”精神的缺失，最令人不安的倒不是众多作家从短篇创作中退场（我当然不是主张每个作家都要创作短篇），而是导致中长篇作品艺术打磨上的粗糙和掺水现象的发生。

20世纪80年代，是走出山穷水尽以后的艺术上的探索时代。我曾经批判过新潮探索派的艺术终端的疏离儿童，但是，对其探索精神却愿意表达敬意。今天，我突然怀恋起那个艺术探索的年代。如果历史真的是在不完全的重演中循环，我们有理由在今天重新挥舞起新的艺术发现和探索的旗帜，以抵抗当前儿童文学创作中的草率和平庸。

春风文艺出版社在出版“21世纪中国文学大系”的年度选本时，一直执著地将儿童文学收纳其中，这是令人至为钦佩的。这一行为本身，也是对儿童文学“短篇”艺术精神的一种张扬。

2005年1月11日于中国海洋大学儿童文学研究所

# 目 录



001/“短篇”精神：一种需要张扬的艺术精神（序）-----朱自强



## 小 说

- 001/乌龟是怎样变成豹子的 -----常新港  
013/蓝色滑板上的小妖精 -----彭学军  
031/倒霉的粮食 -----李有干  
046/橘黄色的学校 -----薛 涛  
051/黑皮 -----饶雪漫  
057/糖 -----韩青辰  
061/别 -----韩青辰  
067/钥匙不认门 -----魏滨海  
075/天街 -----葛 冰  
080/天才阿蒙和他的父母 -----詹政伟  
098/香豌豆的春天 -----三 三  
105/弯弯的收藏 -----张之路  
113/模范生 -----杨 立  
123/小女生大头马的校园生活 -----伍美珍



## 故 事

137/力力不喜欢女孩 -----秦文君

149/狗仔	陈丹燕
160/晚上的浩浩荡荡童话	梅子涵
173/苏帝手记	甄 嵘

  
**童 话**

179/自己的声音	金 波
182/红线的心愿	汤素兰
192/猎梦人	流 火
200/盛满声音的瓦罐	孙丽萍
208/兔子妙妙岛	(台湾) 张嘉骅
216/刺猬,你去哪儿	疾走考拉
219/莉莉安的盒子	阿 鸣
225/奇异的碎蓝花布袋	肖定丽
232/南瓜的叹息	丫 丫
235/奔跑的灰点儿	萧 萍
242/两个国王和不胖不瘦国	大 可
246/马戏团的梯子	李晋西
251/走猫步的老鼠	袁 欣
258/笨虫天线	赵 华
264/顽皮小女巫的魔力花手帕	杨文芳

  
散 文

- 268/大华、九子和刀螂腿 ----- 肖复兴  
277/童年的花路 ----- 依 然  
281/游戏 ----- 孙雪晴  
285/十三棍僧 ----- 孔庆东  
290/外婆的歌谣 ----- 陈 词  
296/马姆 ----- 一地雪  
302/会飞的孩子 ----- 湘 女  
306/衣橱 ----- 曾小春  
310/谁不喜欢玩 ----- (台湾) 阿 浓  
312/一只蝓蝓的老去 ----- 殷健灵  
314/消失的四合院 ----- 黑可可  
317/铁桥那边的林子 ----- 薛 涛  
320/夜别枫桥 ----- 林 彦

  
诗 歌

- 330/父亲 ----- 莫问天心  
335/如果我有一只瓶子 ----- 黄 岚  
337/小妹妹的笑声 ----- 戴乐辉  
338/青蛙船长(外一首) ----- 巩孺萍

340/雪山短歌集(节选)	马 骅
342/袅娜	卢洪营
344/格兰特船长的儿女们	王云倩
346/好孩子(组诗)	薛卫民
348/春天很大又很小	王宜振
350/树(外二首)	张秋生
353/林间童话(组诗)	张晓楠
356/怀念那一篮野菜	程显平
357/糊涂老玉米(外一首)	王立春

360/2004 年儿童文学大事记

## 乌龟是怎样变成豹子的

常新港

男生马后生又约韩伟去步行街看夜景。其实，他们一整天都是在步行街度过的。他们刚刚回到各自的家中不到两个钟头。当然了，看夜景不只是简单地看夜景，还包括其他的活动内容。比如说，在逛街的时间里，要吃些冷点，围着烧烤摊子，一人吃十串羊肉串，再就是打赌，赌出下一个星期天的消费资金。说来也怪，现在的城市学生，手里都有足够的零花钱，这些零钱都让他们自己变得非常阔绰和惬意。

韩伟的妈妈不让儿子在夜里出门了，说他该做作业了。韩伟就给马后生回了话，说，我妈让我写作业。马后生在电话里头沮丧地说，好吧，我也写作业。作业就成了他们日常生活中最最讨厌和不得不去做的事。

他们在电话中说起作业这件事时，对话都是简单得不能再简单了。其中一个人给另一个人打电话：“喂，写了吗？”

接电话的那个人并不问对方说什么，直截了当地回答：“那东西还没写呐，你写了吗？”

这一位就说：“你不惹它，我哪敢惹它？你辛苦一下，明天

上课前我用十分钟抄一遍，肯定搞定。”

从头至尾不提作业一个字，都把作业当成禽流感了。

马后生胖，小小的年纪肚子大。韩伟瘦，每天都吃好的、有营养的高蛋白的食物，但是，都吃到马桶里了。

马后生和韩伟在同学中的地位像是人体中的盲肠，从医生的眼光看，连着盲肠的部位一旦出了问题，总是坚决地切除，不用商量。

没人想做一根盲肠。

学校运动会开始之前，大家要根据自身特长选项报名。马后生想了一晚上，决定选一个投掷项目，铅球或者是铁饼。最后，他选了铅球。因为扔铅球比抛铁饼容易些。韩伟想了一个晚上，也没想出一个适合自己的项目。到了报名截止日期时，有人给他出了一个主意，让他报一个长跑项目。韩伟心里没底，问道，我行吗？同学给了他一个理由，说世界上的中长跑纪录都是黑瘦黑瘦的非洲人创造的。所以，他报了一个1500米长跑项目。

运动会开始那天，马后生刚把铅球拿起来，就把手腕子扭伤了。铅球失手掉在地上，把地砸了一个半圆的坑，幸好没砸在自己脚上。站在旁边的同班男生万子强说：“马后生，你是乌龟啊？还没挪地方就伤了自己，太笨了吧？”马后生揉着手腕，一句话都没说出来。在此之前，他从未摸过铅球。他只能弃权。

没成绩不要紧，但是，马后生对万子强骂他乌龟却让他忘不了。

当1500米比赛开始后，韩伟勉强跑了两圈半，两条细腿开始不饶人地哆嗦起来，他无论把嘴巴张得多大，气都不够使，好像在攀登珠峰，实在坚持不下去，干脆坐在地上了。为了使比赛正常进行，韩伟被一个膀大腰圆的裁判员拖出了跑道。

以后这两个人要参加什么活动时，班里的女生们会说，得了得了得了，别给班里抹黑。班主任会说，行了行了行了，别再添乱了。

那些日子，常有外班的男生问谁是韩伟，班里的男生就会说，就是那个跑 1500 米半道拉稀的那个！瞧瞧使用的语言吧，明明是坐在了地上，变成拉稀了。人言可畏啊。这话传到马后生耳朵里，就跟韩伟说了，韩伟听了很生气，就问马后生，这话谁说的？马后生说，我是听万子强说的。韩伟就问万子强，这话谁说的？万子强说，赫名说过！韩伟就问赫名，这话谁说的？赫名瞪着眼对韩伟说，问这个干什么？大家都这么说过，怎么啦？你跑 1500 米时，跟拉稀有什么两样？

韩伟确实没什么说的了。

那天周日，马后生跟韩伟在步行街乱窜，见了商店的门就进，见了可吃的东西就买，见了热闹的人群就钻进去。就在这个周日的下午，马后生和韩伟看见班主任蔡晓华老师领着班里的十位同学从一家西餐厅里走出来。马后生觉得很奇怪，他们去西餐厅做什么？韩伟说，吃饭呗，不吃饭，进西餐厅能干什么？

马后生问韩伟，你说，是蔡老师请十位同学，还是十位同学请蔡老师？

韩伟说，我看，是十个同学请蔡老师吃。

当时，蔡老师跟十个同学很惬意地沿着步行街往江边方向散步去了。马后生和韩伟目送着他们的背影，心里不是滋味。

马后生在他们从视野里消失时，突然想明白了这个问题，对韩伟说，这是蔡老师请考试考入前十名的同学吃饭。

韩伟的目光立即扑了上去，以最快的速度查验了一下马后生的判断，马后生果然说得不差。那十个同学正是这次中考进入前十名的同学。

这时，韩伟的眼睛就潮了，把脸别过去，装作没听见马后生的话。

马后生也看见了韩伟的脸，他也装作没看见韩伟的表情。

这个周末，按上个星期两人的打赌结果，是马后生花钱请韩伟。可是，韩伟今天非要请马后生吃羊肉串不可。

马后生说，咱俩按规定来，我输了，就是我请你消费。

韩伟突然在大街上叫起来，我说我请你吃羊肉串就是我请，你老找这个讨厌干什么？

马后生觉得韩伟的生气太突然，不由一怔，你怎么啦？

韩伟说，没怎么，我就是要请你吃羊肉串，不是吃十串，是吃饱吃够直到吃得不想再吃了为止。

马后生说，我吃羊肉串是没数的，放开了吃，就更没数了。

韩伟说，我今天就是要撑死你！

马后生瞪着韩伟，还暂时判断不出韩伟的话是赌气还是逗他玩的。不过，韩伟的态度还是让马后生感到大大的意外。

韩伟狠狠地说，我也吃个够！

两个人去了步行街最大的烧烤店，那里的顾客多，肉串也大，很实惠。两人先要了四十串羊肉，又要了两大杯加冰的可口可乐，谁也不说一句话，闷头就吃。马后生开始吃时还觉得不踏实，不时地用余光看一下韩伟，见韩伟根本就不看他，只是把脸转向街上的人群，用嘴巴把一串一串羊肉直接撸进嘴里。韩伟先吃完了自己的二十串羊肉，又要了二十串，接着吃，还是不说一句话，马后生就悬着一颗不着地的心，大口大口地吃起来了。

马后生打了两个饱嗝儿，挺着鼓胀的肚子，对韩伟说，我不行了。

韩伟说，走，我们去江边走走。

两人去了江边，就看见远远的地方，女老师蔡晓华坐在江边，打着一把防紫外线的漂亮的遮阳伞，身旁坐着两个女生，比比划划地说着什么。马后生和韩伟站在离他们不太远又不太近的地方看着他们。除了蔡老师和几个不下水的女生外，其余的男生女生都在水里游泳。他们露出水面的游泳帽子都是彩色的，让所有的人都忍不住把目光投过去，韩伟看着看着，眼睛里就掉出了一个东西，他很快就反应过来，低头清晰地看见从眼里掉出的那粒小东西，落在水泥地上。他迅速用脚踩住了。

马后生眼望着江面说，有什么了不起的，不就是考试进入前十名吗？

韩伟回头对马后生说，说这些干什么，有本事也考个前十名看看。

马后生的脸也紫涨起来，我就不进入前十名，我不费那个劲，我现在挺舒服的，我干吗找罪受啊？我使点劲，照样进前十名，有什么啊！

韩伟扭头就走。

马后生在他身后追着问，上哪里去？咱俩也下水泡一泡吧，羊肉吃多了，热死了。你上哪啊？

回家！韩伟不回头，对着天说道。

马后生站住了，说，我羊肉吃多了，渴死了，我得买瓶冰水喝。等马后生买了两瓶带冰的矿泉水找韩伟时，韩伟早就没影了。

剩下马后生一个人站在街上，一气把两瓶矿泉水都灌进肚子里。有些事他没想明白，很生自己的气，就把手里的空塑料瓶顺手扔了。他刚要转身走，被一个人叫住了，是一个比他小的女学生，最多二年级，她指着空瓶子说：“你身后就有垃圾箱。”

马后生表情很难看，朝周围看看，见有人把目光朝自己洒过来，就被动地去捡了空瓶子，扔进垃圾箱里。

他觉得今天虽然吃够了羊肉串，肚子里觉得十二分的舒服，但是，绝对不幸福。

马后生感到韩伟的情绪低落极了，连话都不想说。过去两人之间还有一些感兴趣的话题，现在，韩伟变成了一个没有欲望的人，马后生跟他说什么话，他都会说：“没意思。”马后生又提出一个新话题，韩伟又说：“有意思吗？”弄得马后生觉得一点意思都没有了。

又到了周日，马后生给韩伟家打电话，想去步行街玩。很长一段时间，马后生都是同韩伟在步行街度过周末的。电话铃响了