来自辉煌与灾难岁月的报告（代序）

傅溪鹏

报告文学走过改革开放年代轰轰烈烈的岁月，至今仍是最具活力最受读者青睐的活跃文体之一，仍不愧于“文学轻骑兵”这一文学前辈们总结出来的经典定义。在新世纪初期的今天，虽然受到“经济主义”、“商业意识”和潮涌般传媒信息的种种冲击，面临时代深层环境的种种挤压和造成的种种危机。然而，报告文学经受住了考验，许多有历史使命感和社会责任心的报告文学作家依然坚守着“人类灵魂工程师”这片光荣的阵地，积极努力贴近实际，贴近生活，贴近群众，为读者奉献出一批又一批优秀的报告文学作品，而且，无论是创作或作家，都在不断地向着成熟阶梯迈进。

新世纪到来之际，我国现代化建设的辉煌，社会体制的变革，意识形态的冲突，提供了丰富的文学题材。近一两年来的报告文学创作方兴未艾，与时俱进，及时报告新近成就，反映生活热点，剖析社会问题的好作品层出不穷。我们选编的 2002 年 6 月至 2003 年 7 月的《中国报告文学年选》遴选了近 20 篇(部)短篇报告文学和中、长篇报告文学节选或缩写，可说是这一年多来优秀报告文学中的精品，相信对读者会有所裨益。

我们选编的这些精品，都具有一个共同特点。作家以理性的穿透目光，潜入生活的最深处，精心探掘现实特状与人物心态，

需要全本请访问 www.ertongbook.

捕捉时代心声，无论是歌颂时代主旋律，还是批判社会阴暗面，均不是简单表层地叙述事件和人物的本身，而是给人以深刻启迪，在描写事件的背后和人物命运中都蕴含着生活哲理和人生真谛，宏扬真善美，鞭笞假丑恶，思想性与艺术性都达到了相当完美的高度。

新近一年来，快捷报告讴歌祖国现代化建设辉煌成就，一直是报告文学创作的突出重点，而其中一些优秀的主旋律作品则都激起了极大的社会反响，拥有最多的读者群。这部“年选”收入的何建明的《告别热土家园》和《根本利益》、李春雷的《宝山》、杨黎光的《我们守护生命》、咏慷的《发兵治水》、丰收的《春天的思想》和曲兰的《从分数重压下救出的少年英才》等，就是这样的佳作。

由江西教育出版社今年 1 月出版的《国家行动》，真实、生动、感人地描述了在中国共产党领导下，中国人民气吞山河，艰苦奋斗，科技兴国，圆了“三峡梦”，兴建了在世界水利史上最大最难的“三峡工程”，一举实现了首次下闸蓄水，永久性船闸通航和首批机组并网发电，谱就了“高峡出平湖”的壮丽诗篇。“三峡工程”最关键的环节是移民问题，而这样一次性工程移民达百万之多，是史无前例的，被外国专家称为“世界级难题”。但是，经过千辛万苦地工作，三峡一、二期移民 64 万多人，并实现了“搬得出，稳得住，逐步能致富”的总目标。何建明“三下三峡”，深入采访，站在历史的高度，描绘了伟人孙中山、毛泽东和一批国家栋梁——工程技术人员一腔热血的“三峡情”；展示了百万移民气势磅礴的历史画卷，透视出这一伟大的“国家行动”的深刻内涵。我们节选的其中一章《告别热土家园》，更是以满腔热情歌颂了百万三峡移民为了国家利益，为了国家大局，怀着复杂心情挥泪惜别热土家园的迁移场景、悲壮画面。感人至深的大坝坝址长江江心中堡岛上 95 岁的王作秀老大娘一生

的乡土情愫与热切追梦；“石头女”付绍妮的纯朴乡情与可爱形象等等，都给人留下了难以磨灭的记忆。《国家行动》畅销全国，各地报刊争相转载，并已改编为电视剧。

李春雷创作的《宝山》，2002 年下半年一上市，便成为热门的畅销书。原全国政协副主席、宝钢建设的主要领导人之一陈锦华，原冶金部部长、国务院驻宝钢代表李东冶和中国作家协会副主席、著名作家陈建功及一些著名评论家，都赞扬《宝山》是一本全面深刻报告上海宝山钢铁公司建设成就的好书；全国数十家报刊争相转载。该书气势恢宏，思辨深刻。“宝钢，中国改革开放的经典之作”。作家站在改革开放和中华民族钢铁发展史、新中国工业发展史、世界钢铁工业发展史的大背景上，来展现宝钢的一、二、三期建设和生产历程，更显示出其深刻的历史和现实意义；作家挖掘了丰富的知识积累，以透彻的理性思考和色彩斑斓的文笔，再现了宝钢惊天动地的艰辛创业史，把钢铁与人类、国家、政治、工业以及民族复兴的密切内在关系写得酣畅淋漓。作品贯穿了作家对历史、人生、民族命运的深刻思考；通过人物的细腻刻画，故事情节的生动描绘，揭示了在我国工业现代化的重大决策与巨大成就中塑造诞生出来的“宝钢精神”，对我国加快国企改革步伐，推进小康建设，具有特殊重大意义。“年选”收入了长篇《宝山》的缩写本，浓缩了此书的精华，更为引人入胜。

“年选”节选的咏慷的长篇《发兵治水》，是很少为报告文学涉猎的武警水电部队题材。作品全景式地展现了这支部队诞生、发展与壮大的历史，同时也展现出新中国水电事业发展辉煌的历史。作品描绘了一批艰苦奋斗、勇攀科技高峰、无私奉献的活生生的英雄形象；他们不是不食人间烟火的“神仙”，也不是没有七情六欲的“怪人”；他们战胜了常人难以想象的艰难困苦，为国家的水电建设与国防事业做出了突出的贡献，使其实现

了历史性的跨越；他们的那些艰辛治理淮河和鏖战引滦入津、广西天生桥、西藏羊河等大型水电工程惊心动魄的图景，参与建设三峡工程尤其是运用高科技挑战永久性船闸的辉煌事迹，都令人难以忘怀……咏慷用了两年时间深入底层，足迹遍及西藏、新疆、青海、甘肃、贵州、广西、四川、湖北等艰苦地区，四易其稿，认真写作。作品使读者了解到这支特殊的水电部队的沸腾生活，了解到我国“发兵治水”的悠久传统以及一些发达国家运用军队从事经济建设的经验，从而开阔眼界，受到爱国主义和革命英雄主义的感染与激励。

《春天的思想》是一篇描写新疆建设兵团艰辛奋斗科学致富奔小康的优秀短篇报告文学。近年来，很少能再读到像《哥德巴赫猜想》这样里程碑式的佳作，更少能读到农村题材的短篇佳作。作家丰收站在新世纪的历史高度，塑造讴歌了尤益民、刘喜等这些农场场长、连长、团长们以谋群众利益为己任的崇高形象。这些干部们把自己看作是一个大家庭中的“长子”，心中有一种“上得扶养孝敬父母、下必带领弟妹们奋斗奔小康”的不可推卸的责任。正因为他们有这种“长子情结”，有永远年轻的“春天思想”，才能艰苦奋斗科学致富，才有“春华秋实”的辉煌；正因为有“春天的思想”，才显示出人的高贵、尊严与伟大。这就是文章的主题。这篇作品短小精悍、故事感人，文笔生辉，读来令人激奋，回味无穷。

2003 年春天，在一场突如其来的灾难面前，中国人民奋起抗击，与传染性非典型肺炎病魔进行了殊死搏斗，并最终获得了阶段性胜利。中共广东省省委一声令下，省里的 30 多位作家立即奔赴抗击非典战斗最前沿，深入医院、病房，不顾个人安危，快捷采写了一批优秀的报告文学作品，由广东高等教育出版社和花城出版社飞快出版了全国第一部“抗击非典”的报告文学集《守护生命》。作家杨黎光是在这场生死火线采访中最突出的一

位“战斗员”。他的作品《我们守护生命》和他的行动，是我们当代人民作家的典范。《我们守护生命》全景式记述了广东省委领导全省人民抗击非典的辉煌艰辛历程，透视出了新时期可贵的“广东人精神”。杨黎光和他的广东作家战友们用他们的笔和他们受过战斗洗礼的高尚思想和灵魂，生动地记录了这段悲壮的历史，宏扬升华讴歌了白衣战士可歌可泣的英雄形象和民族精神。杨黎光在作品中说：“灾难使我们经历血与火、生与死的考验。于是我们在战胜天灾人祸中锤炼出伟大的民族精神……在采访中所了解到的成百上千感人肺腑的事迹，激励我记录下这段难忘的历史，记录下这段历史中的人，让他们的事迹永存，让他们的精神永存。”当我们读到作品中描写白衣战士邓练贤、邓子德、张天托等忘我无私甚至献出生命去抢救那个“超级传播者”、直接传染 56 位医护人员和 24 位亲友的“毒王”时的悲壮画面，无不潸然泪下，为之悲恸，为之肃然起敬！杨黎光的创作，是那样切入生活，潜入人心。他的优秀作品，是十分值得每一位读者去阅读，去享受一份美好的精神食粮的。

何建明的《根本利益》是一部报告文学力作。作家以高度责任心和使命感，讴歌了山西省地方纪委书记梁雨润为维护人民群众的根本利益而东奔西跑大声疾呼，为民除恶扬善的感人事迹，成功地塑造了一个实践“三个代表”的光辉形象，颂扬了一个“反腐倡廉”的典型。作家在浓墨重彩之处所描写的梁雨润“执政为民”的故事，感人至深，催人泪下，促人奋进，使这位想群众所想、急群众所急、爱憎分明、疾恶如仇、无私无畏、一身正气的“百姓书记”的形象，深深地烙刻在千百万读者的心中而无法磨灭忘却……作家不辞辛劳，深入生活，孜孜不倦地寻找灵魂与信仰的强者，而厚积薄发，才能为读者奉献出一部又一部如此厚重的佳作。“年选”节选了长篇《根本利益》最精彩的篇章，定会为读者所动。

需要全本请访问 www.ertongbook

在千百万家长“望子成龙”，“追求高分数”，“争踩高考独木桥”，而对“自学成才”不屑一顾的当今，女作家曲兰发表在《北京文学》(2002.7.)的报告文学《从分数重压下救出的少年英才》，给人们提出了一个令人深思的社会问题：到底如何引导培养青少年成才?对分数重压的教育机制提出了质疑。作者曲兰的儿子并非“笨孩子”，但屡屡诱导、重压教育，却未能让他的学习成绩上升，在分数重压下，孩子完全失却了学习的兴趣。在万般无奈之时，家长曲兰经过艰辛曲折的摸索，下决心突破思维的藩篱，另辟蹊径，呕心沥血，千方百计启迪孩子的学习兴趣，逆反当今的“教育时尚”，终于闯出了一条“自学之路”，使儿子在计算机领域中异军突起，快速成才，成为最年轻的数据库专家，成为一个从没踩过大学门却毅然登上大学的讲台，为甚至比自己年龄还大的大学生们授课的奇才，创造了“成才奇迹”。我们的读者只要细心地阅读这篇作品，定能获益匪浅，为之激动，拍案叫绝!

报告文学对生态环境的关注，是新时期以来的热点之一。但对我国森林资源状态的全面探顾，并提出思考的文学创作，却为数不多。我们选编的《东北森林状态报告》，开启了一扇大门，提供了大量信息，使我们透视到我国森林资源的兴衰史，看到了古森林茂盛时期的为民造福，滋荫大自然的可喜景象；也读到了大森林惨遭砍伐，大量流失，影响生态平衡，令人忧患的现实；同时并提出了令人深思的“科学与现代化只有加入了人文精神，才能造福全人类”的严峻课题。当然，我国政府和人民已经开始从失误中觉醒，大片大片地封山育林，退耕还林还草，保护植被的“世纪工程”已经起动实施，植树造林已成为人民较为自觉的社会责任。

揭露、剖析、批判社会犯罪和阴暗面，也一直是报告文学关注的热点题材之一。对反面事件与人物的曝光、批判，可以警示社会，警示人们；引导疾视假丑恶、向往真善美。“年选”选编的女作家长江的《对面坐着马向东》、《矿难如麻》和沙林的《检视暴戾》，正表达了我们的这一愿望。《对面坐着马向东》通过对贪污受贿罪犯马向东的丑恶灵魂的大暴露，让人们看到了个别领导是如何一步步走向腐败堕落的深渊——从而提醒当权者千万不要步此后尘，而应“执政为民”，要有一颗奉献的公心，要当好人民公仆。《检视暴戾》警告人们和公检法机关、干部必须时时注视社会暴力的动向，并给予有力的打击，以保证社会安定…… 《矿难如麻》揭露了由于某些个别领导的失职，某些安全设备的短缺或残旧与措施不力，而造成人为或自然的灾害，对人民群众带来的灾难……应该引起社会、领导和人们的警觉，必须予以消除避免，防患于未然……这些优秀作品，是一副有效的“精神警醒剂”！

现在让我们来看看海外世界的精彩与灾难。香港凤凰电视台女记者闾丘露薇的《阿富汗战地日记》(《闾丘露薇采访手记》节选)，再现了两年前阿富汗的那场战争灾难，那块创巨痛深流血的土地和那里勇敢不屈的人民，那种震撼心扉的悲壮……只要一翻阅文章，如临其境的感觉便会漫溢心间；令人敬佩的年轻女记者闾丘的胆识与事业心，跃然纸上。

作家杨匡满的《莫斯科七昼夜》叙述了 60 多个车臣恐怖分子于 2002 年 10 月 23 日在莫斯科轴承厂工人文化宫剧场劫持 860 多位观众的惊人事件，俄罗斯政府机智决断拯救人质的惊心动魄，750 多位人质获救的欣慰和 118 位人质遇害的惨状，50 多个恐怖分子被击毙的经过……这是继美国“9·11”之后的又一巨大惨痛，令人不寒而栗。作家的亲历描绘，细腻、动情、深

切，时而糅进一些莫斯科风情，读来如同亲临。

女作家陈祖芬的短篇《小小世界》，则以轻松而富有文采的笔触，抒发了她飞临北美洲的一段美好而复杂的心情…… “温哥华机场的福尔摩斯街”的五彩缤纷；多伦多城的“迷彩世界”；剧场“幕间休息”的种种见闻…… “小小世界”告诉你无数信息、无数知识、无数各色各样风情、无数美好欢乐享受；还有“9·11”惨案留下的阴影与思考……读者从沉闷的战争与恐怖阴影摆脱出来之后，便可步入轻松美丽充满爱的境界……人类毕竟热爱和平，崇尚美好！

史志性报告文学当今已成为读者十分喜爱的文学题材。作家们竭力以客观的尊重历史事实的眼光和尺度来重现审视较为久远发生的一切。选入“年选”的《八千湘女上天山》、《长相依》这两部纪实作品，为读者提供了重温历史事件与人物心路历程的机会。

新疆军区作家卢一萍在《解放军文艺》发表的《八千湘女上天山》，是叙述解放初期为了支援新疆建设兵团的垦荒大工程，八千湖南姑娘热血沸腾，背乡离井，远别亲人的感人事迹。年轻女子毛灿奇、王国庆、陈康涟、王灿辉、陶先运等历尽艰辛，饥寒交迫，餐风露宿，滚爬泥水，强忍蚊虫叮咬，坚持繁重劳动的坚强意志；她们的奇特意外怪诞的“婚姻”；痛苦的“孕育”；无私的奉献……都印证了八千湘女的倔强、崇高、善良、美丽的品格。为了支援边疆建设，她们奉献了青春与一生！

著名老作家王火的《长相依》，回忆了他与他夫人相恋相依的艰辛苦楚、悲欢离合、幸福晚年的经历。政治因素引出的一连串故事，牵动人心，感人肺腑，情节曲折离奇人间少闻少见，语言真切，文采洋溢。

讴歌光明、辉煌和民族精神、美好未来；赞美勇敢、坚强、创造、善良、无私、奉献；颂扬真善美，鞭笞假丑恶；点击深刻的人生哲理与真谛，向往倡导社会进步和启迪明天的瑰丽航向；奉献大量精彩的信息和更多的智慧知识……就是我们编选出版这部《中国报告文学年选》的真切愿望……

2003 年 10 月于北京古泉斋

需要全本请访问 www.ertongbook



编者的话

花城版文学年选肇自2001年。我们定了三个原则：广泛阅读，精中求精；以质取文，不以人取文；题材多样，风格多样。打头阵的是《中国散文年选》，由中国散文学会主编，李晓虹、王兆胜博士编选。2002年起，增加了由中国小说学会主编的《中国中篇小说年选》（谢有顺编选）和《中国短篇小说年选》（洪治纲编选）以及《中国随笔年选》（李静编选）。2003年起，再增加了中国报告文学学会主编的《中国报告文学年选》（傅溪鹏编选）、中国诗歌研究中心主编的《中国诗歌年选》（王光明编选）和鄢烈山编选的《中国杂文年选》。

至此，年选方阵已经组好，这项有意义的工作将逐年延续下去。阵容是强大的，各学会（中心）和全国政协常委、中国小说学会会长冯骥才先生，中国散文学会会长林非先生对年选工作极为支持并热忱指导，在此深表敬意和谢意！

值得高兴的是，七种年选的编选者都是在各自领域颇有造诣的专家、学者和新锐评论家，他们坚持上述三个原则，严肃认真，辛勤劳作，拿出了无愧己心、让读者满意的答卷。谢谢他们！

感谢广大读者对我们年选的支持和厚爱！我们将一如既往地努力！



目录

来自辉煌与灾难岁月的报告（代序）……傅溪鹏（ 1 ）

告别热土家园……何建明（ 1 ）
宝山……李春雷（ 61 ）
发兵治水……咏　慷（ 92 ）
我们守护生命……杨黎光（123）
根本利益……何建明（151）
东北森林状态报告……朱鸿召（199）
矿难如麻……长　江（216）
检视暴戾……沙　林（249）
八千湘女上天山……卢一萍（268）
春天的思想……丰　收（307）
少年英才……曲　兰（323）
对面坐着马向东……长　江（362）
阿富汗战地日记……闾丘露薇（401）
莫斯科七昼夜……杨匡满（433）
小小世界……陈祖芬（460）
长相依……王　火（484）

告别热土家园

何建明

一个特殊见证人的愿望

1992 年 4 月 3 日，对于许多人来说也许是个没有什么特殊意义的日子，但对居住在万里长江上至四川江津(现改属重庆市)，下至湖北宜昌的全长 662 公里一带的千百万人来说，可是一个惊天动地的日子。因为这一天，在北京人民大会堂召开的中华人民共和国第七届全国人大第五次会议通过了《关于兴建长江三峡工程的决议》。

一个让包括孙中山先生在内的许多中国人的近百年梦想，仅工程论证时间多达 40 载，上与不上争执了 30 余年的跨世纪宏伟工程终于要上马了!

更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高峡出平湖。
神女应无恙，
当惊世界殊。

此诗词为毛泽东 1956 年夏所作，当今的 13 亿人中许多会吟

诵出这气势磅礴的诗句。

居住三峡库区的人们等待这个消息实在太久太久，他们不明白先是广州(孙中山时期)再是南京(蒋介石时期)后是北京(毛泽东时期)的人怎么就一直定不下这个日子。

中国历代领导人做了百年的“三峡梦”，三峡人听了百年的“三峡修坝”的神话。做梦的人永远有个激情悬在那儿可以让人憧憬，而神话则会使人发生宗教式的迷信。

我在三峡库区就遇见这样一个人，她的名字叫王作秀。

王作秀今年已经 95 岁高龄了!一个活了将近一个世纪的中国农民，她的人生几乎是伴着不少中国人的三峡梦走来的。

王作秀老人是中堡岛人，一个住在长江江心的老人，一个住在三峡大坝坝心的老人，一个与三峡大坝系了近百年的老人。这“三个一”足以使她成为伟大的三峡工程史诗上闪耀光芒的特殊人物——虽然可能在本文之前她从未被史学家们写过一笔，但无论如何人们不应忘却这样一位人物。

王作秀居住的中堡岛在三峡一带非常有名，是现在三峡大坝修建的中心，也是长江流经宜昌地段那个叫三斗坪地方的江心之岛。所谓江心之岛，其实便是大江被携带的泥沙之物拖累、在某一个地方而撒下的一片沙洲而已。日久天长，那沙洲上长出了绿树花蕾，飘逸起稻香谷味，附近的人慢慢在那上面搭棚建房了，久而久之，江心岛成了一个有名有姓的地方。王作秀居住的那个岛就叫了中堡岛——大江中如堡垒般永不毁灭的小岛。

作为大江之中的江心小岛主人，王作秀注定了伴随大江三峡的时起时伏而成为一个特殊人物。

老人还能记得当初她上小岛时的情景，因为她家穷，穷得连一身掩体的衣服都置不起。

12 岁时父亲把她带到江边，说你就上江吧。小作秀当时吓得直哭，说爹你养不活我我不怪你，可爹你不能把我扔进大江喂

鱼呀!

老爹一声长叹，说你傻，爸再狠心也不能将自己的闺女活活扔进大江里嘛，你看看，那大江中央不是有一块突起水面的地方，再往前看——那儿不是有一个小棚棚，那是一户人家，你就到那家去。

小作秀抬起眼睛，掠过像抽刀似的急流向江中望去，只见大江之中有片如摇摇欲坠的竹叶子儿在惊涛骇浪中时现时没。“爹爹，那……那儿能呆得住吗?我怕……”

“怕啥?江水淹不到你脑脖子的，最多也就是淹到腿脖子吧。”父亲瓮声瓮气地说，却不敢多看女儿一眼。

小作秀哭天喊地也没有挽回父亲的“狠心”。“淹到腿脖子上我也怕啊……”

王作秀说那天她怎么上岛的根本没有记清，她说她是伏在父亲的怀里哭得死去活来连头都没敢抬一下地下船和上船到江心岛的。

那一年正是 1918 年。小作秀不可能知道中国有一个伟大的人物，就在此年正梦想着在她所居住的江心之岛兴建一个特别大的水坝，此人便是孙中山，20 世纪的中国国父。

孙先生这一年第一次用英文撰写了一篇振兴中国的著名论文，其中首次提到了开发长江三峡水资源的鸿图。后来这篇文章译成中文，在他的《建国方略之二·实业计划》的第二计划中第 4 节如此写道：“当以水闸堰其水，使舟得溯流而行，而又可资其水力……水深十尺之航路，下起汉口，上达重庆。其所以益人民，何等巨大，而其鼓舞商业，何等有力耶!”

关于到底谁最先对中国三峡工程做出过贡献的话题，过去人们所看到的似乎仅有一个美国人，他叫萨凡奇。其实在这位美国人之前，中国的地质学家就已经做过许多贡献。后来被称为中国地质之父的李四光及他的学生赵亚曾，就在对三峡考察后写出了

《长江峡东地质及峡之历史》。李四光先生的论文以中国人自己的眼光从地质角度对兴建三峡工程作出了与孙中山先生相呼应的论证，不过他的“峡之历史”部分仅仅以史论史，没有涉及到像王作秀这样生活的三峡人的命运与生存处境。李四光写完此文的次年，伟大的孙中山先生在北京溘然长逝，作为孙先生的学生代表，李四光站在了抬驾伟大先驱者的灵柩者之列。

这之后的 10 年里，王作秀渐渐开始适应江心小岛的生活，同时身边也有了健康活泼的儿子和女儿。但这 10 年里她却不曾见过有人在江岸头还是江心岛上来触摸那湍急的江水与沉睡的秃岩。打鱼为生和操持家务是王作秀全部的生活内容。

1932 年冬至次年春的江心岛上又因为来了一批外乡人而使得王作秀成为中堡岛第一个与外界有联系的人。

江心小岛的人说，他们是国民政府的长江上游水力发电勘测队，王作秀至今记得那领队的人姓恽，还有一个长着大鼻子的洋人。洋人尽会“叽哩咕噜”的说些听不懂的话。有一次晚饭后，那洋人看着夕阳下坐在江边解衣给孩儿喂奶的王作秀，突然哇哇哇地在她身边又蹦又跳，然后举起一个什么“玩意”就“咔嚓咔嚓”起来。王作秀不知何物，吓得赶紧一边护住孩子，一边随手拾起泥块朝那洋人扔去。有一块不偏不歪正好打落在那个会“咔嚓”的怪物上。那洋人一惊，怪物掉进了江中，一转眼消失得无影无踪。

“看你耍啥子西洋镜嘛！”王作秀嘴边还没有嘀咕出声，那个姓恽的中国人过来悄悄告诉她：快回家吧，你闯祸了。那洋人的照相机值 20 块大洋哩！

天，20 块大洋！王作秀吓得几天不敢出门。生怕那洋人找上门将她家的那个草棚棚扒了。后来洋人没来，倒是那姓恽的人又来过，说阿嫂，我们一回生二回熟，以后我和其他的人还会来江心中堡岛的，到时还想喝口你的茶，你可别怠慢啊！

王作秀那时已经知道他们是来看长江水的，想在她家这个地方建啥水利工程，就是用长江水发电呗。王作秀可能是三峡一带居民们最早知道三峡水利工程的普通中国百姓了。当然她不知道这次她所认识的他们搞出了第一份三峡工程由梦想变成现实的蓝图。当时的国民政府交通部以“5116号指令”批复了这份由中国人起草的三峡工程设计图，并写下这么一行字：“所呈计划尚属详明，应予存案备查。”

“哐！”这份虽然粗糙但却货真价实的“国产”三峡工程设计方案被重重地锁在了国民政府交通部的铁柜里，躺了长长的10余年。原因是日本帝国主义发动了侵略中国的战争。

王作秀因此又白白等了10年，同时又让她消停了10年，因为她害怕那个被她整坏照相机的洋人再找上门来。

在江心岛日起日落的王作秀渐渐已经忘了还有外乡人往岛上来的事。不过就在她已经忘却外乡人和洋人是什么模样时，1944年夏秋之交，有一天王作秀正在江边菜地拾掇，一大队人马从大江岸头乘船分3次纷纷登上她的中堡岛。他们有的拿着长棒(测量尺)和篱笆杆(三角架)，还有几个拿着枪哩！

坏了，他们是来抓我的呀！王作秀一看大惊，因为她看到了那个洋人！她惊恐万状地奔回家。

“哈哈哈，大嫂呀，你不用怕。他不是上次来的那位史笃培先生，这位先生叫萨凡奇先生，大名鼎鼎的萨凡奇博士是位最最善良的美国大科学家。被你砸坏照相机的史笃培先生已经回美国教书去了，不会再来了。”嘻，原来是姓恽的先生呀！

王作秀回头一看，好不惊喜，她见到了熟人。

穿着讲究西服的萨凡奇面带笑容地走过来，向王作秀伸出那双毛茸茸的手，说：“我们美国人是很友好的。来，我们一起跳个舞吧。”说着就要上前伸手挽过王作秀的纤腰。

王作秀不知这笑眯眯的洋人要干啥，连跌带逃地躲进了自己

的小茅棚内。她身后是一阵更高的笑声。好像他们不是坏人。王作秀透过门缝伸长脖子往外面望了望，不由羞愧地自笑起来。在之后的那段日子里，长久孤独地生活在江心小岛上的王作秀每天为这些外乡人和洋人们烧茶做饭，渐渐也就混熟了。更让她敬佩的是那个一脸长胡子的洋人萨凡奇，虽然王作秀根本听不懂他在说什么，可从那些如痴如醉的中国先生们的神情上，王作秀觉出这洋人有与众不同之处。

有一天王作秀伺候萨凡奇他们吃完晚饭后，这些人一边喝着酒，一边啃着她给他们弄的烤鱼块，越谈越兴奋。那萨凡奇站在她家的小木桌上，神采飞扬地“叽哩咕噜”了好一阵，在场的中国人听后一个劲地为他鼓掌。王作秀也被感染了，她悄悄问一个中国年轻先生，说那洋人到底在说啥子好听的话你们那么起劲儿地给他鼓掌？

那年轻人很有耐心地对王作秀说：“大嫂，萨凡奇先生是世界上最了不起的水利专家，他说他到三峡来看到了世界上最伟大的大江，看到了世界上最伟大的三峡。他说这里自然条件在中国是惟一的，在世界上也不会有第二个。三峡大坝要建在你们这儿，正恰在中国的心脏位置，是上帝赐给我们中国人的福分！他说他现在 60 多岁了，如果上帝给他时间，让他能亲眼看到三峡工程变为现实，那么他死后就埋在这中堡岛上，让他的灵魂伴着三峡工程永远复活！”

王作秀心想：这“洋人”还真对中堡岛有感情呀！

“以前也有人说要在这儿修啥子大坝，到底修大坝干啥子用呀？”王作秀问。

“发电，让我们中国人都用上亮堂堂的电灯。那时候大嫂你家就不用煤油点灯了，只要通一根线，夜里就像白天一样了，你做饭也不用柴禾……”

“不用柴禾？”王作秀弄不明白，像在听神话鬼话。“哪

需要全本请访问 www.ertongbook